

Cat. 283^o (74, 18)

Nr. 00183

2. Ex.

Nro. LXXIV.

Culturgeschichte und Curiositäten

in

Druckschriften, fliegenden Blättern, Bildern,
Autographen und Monumenten.

Zu beigesetzten Preisen

vorräthig auf dem Bücher- und Kunstlager

von

J. M. Heberle (H. Lempertz)
in Cöln.

(Abth. W: Musik.)

A¹⁾ St. Caecilia, ihr Leben und darauf bezügl. Bilder. 2) Musikdarstellungen, Abbildungen v. Concerten, Musikanten etc. — B. Geschichte der Musik, Lexicas, theoretische Werke, Gesanglehren. — C. Clavier und Clavierschulen; Werke über musik. Instrumente etc. — D. Kirchliche Musik, Gesangbücher, Compositionen, Orgel. Portraits etc. — E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder und Gesangbücher etc. — F. Prakt. Musik, auch Lebensbeschreibungen, Portraits und Autographen von Componisten und Artisten. — G. Einige alte Musikinstrumente, Curiositäten und Nachträge.

Preis 2 Sgr.

(1869)

Steven's Druckerei, Cöln, Brüderstrasse 13.

Inhalts-Verzeichniß.

- A. ¹⁾ St. Caecilia, die Patronin der Musik, ihr Leben und darauf bezügliche Bilder. ²⁾ Musik-Darstellungen, Abbildungen von Concertgesellschaften, Musikanten etc. Nro. 1—105.
- B. Geschichte der Musik, musikal. Wörterbücher, theoretische Werke, Gesanglehre etc. Nro. 106—374.
- C. Clavier und Clavierschulen; auch sonst über musikalische Instrumente etc. Nro. 375—409.
- D. Kirchliche Musik, Gesangbücher, Compositionen, Portraits etc.
a) Auf die Kirchenmusik bezügl. Bilder, fliegende Blätter mit Liedern und Compositionen, auch andere Seltenheiten. Nro. 410—441.
b) Werke zur kirchl. Musik, Hymnologie, Orgelmusik und Abbild. v. Orgeln, Glocken etc. Nro. 442—895.
- E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltliche Lieder und Gesangbücher etc. Nro. 896—1088.
- F. Praktische Musik, auch Lebensbeschreibungen, Portraits und Autographen von Componisten u. Artisten. Nro. 1089—1732.
- G. Einige alte Musikinstrumente, Curiositäten und Nachträge. Nro. 1733—1753.
-

Cat. 283^o (74, 18)

Nro. LXXIV.

Culturgeschichte und Curiositäten

in

Druckschriften, fliegenden Blättern, Bildern,
Autographen und Monumenten.

Zu beigesetzten Preisen vorrätig auf dem Bücher- und Kunstlager-

von

J. M. Heberle (H. Lempertz)

in Cöln.

Abth. W: Musik.



Preis 2 Sgr.

Nr. 1717

Altungeschichte und Geographie

Altungeschichte, Altungeschichte, Altungeschichte

Altungeschichte und Geographie

Altungeschichte, Altungeschichte, Altungeschichte

von

J. W. Neuberger (H. Neuberger)

in 1811.

Altungeschichte und Geographie



Preis 2 Rthl.

G 83 / 3046

Nicht allein den Literaturfreunden, sondern auch den Sammlern von Seltenheiten aller Art, den Kupferstich-, Kunst- und Autographen-Sammlern, besonders aber den **Musikfreunden** übergebe ich hiermit die zuerst gedruckte Abtheilung

W: Musik

meines Catalogs Nro. LXXIV: **Culturgeschichte und Curiositäten**; ähnlich wie in dem schon 1860 publicirten Catalog LX: **Deutsche Städte-Geschichte** habe ich ausser den Druckwerken reiches Material aus den gesammten Kunstgebieten, den fliegenden Blättern, Autographen und Seltenheiten, so weit solches bei fleissigem Sammeln seit Jahren nur erreichbar war, in den einzelnen Abtheilungen eingereiht und hoffe auf diese Weise in allen Abtheilungen des Neuen und Interessanten Mancherlei für Bibliotheken, Sammler, Schriftsteller und besonders für den Historiker der Staaten-, Cultur- und Kunstgeschichte anbieten zu können.

Die Preise sind durchweg der Seltenheit des Dargebotenen angemessen und wie Kenner leicht beurtheilen werden, mässig angesetzt; wie stets, so sehe ich vorher, dass manche Nummer mehrfach verlangt werden wird, die ich bedauern muss, nur einmal liefern zu können; deshalb die Bitte an die Empfänger des Catalogs, mit ihren Bestellungen nicht zögern zu wollen; Verkauftes werde ich sorgen, soweit thunlich zu ergänzen, um das Lager möglichst complet zu erhalten.

Die hier vorliegende Abtheilung wird den weit angelegten Plan des ganzen Catalogs hinlänglich beurtheilen lassen, und schmeichelt sich der Unterzeichnete, dass derselbe in seinen 20—25,000 Nummern fertiggestellt, wenn auch nur ein Verzeichniss des Vorrathes, doch als Ergänzung ähnlicher bibliographischer und kunstgeschichtlicher Arbeiten, wie die von

W. Drugulin, histor. Bilder-Atlas. Lpz. 1863—67.

Fred. Müller, *descript. raisonnée d'estampes et de cartes historiques repres. l'hist. des Pays-Bas*. Amsterdam 1864

Prof. Dr. Marx (in Göttingen), über die Beziehungen der darstellenden Kunst zur Heilkunst. 1861. gr. 4.

Dr. L. Choulant, *Geschichte und Bibliogr. der anatom. Abbildungen*. Leipz. 852. gr. 4

Prof. Treviranus (in Bonn 1864 verst.), *die Anwendung des Holzschnitts zur bildlichen Darstellung von Pflanzen*. Lpz. 855.

und Anderer, ein mehr als augenblickliches Interesse in Anspruch nehmen wird.

Im Druck ist die Abtheilung **N: Die Frauen**, ihre Stellung in ¹⁾ der Geschichte, ²⁾ der Gesellschaft, besonders in der Liebe und Ehe, ³⁾ der Literatur und ⁴⁾ der Kunst, dabei eine reiche Sammlung von Frauenarbeiten im Gebiete der graphischen Künste.

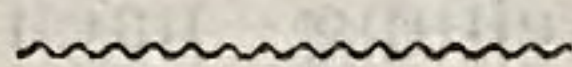
Die ferneren Abtheilungen werden umfassen:

- A. Urwelt**, Schöpfung, Sündfluth, Naturwunder, Cometen, Kalender, Meteorologie, Aërostatik etc.
- B. Der Mensch**, Anthropologie, Geisteskrankheiten.
- C. Nahrungsmittel**, alte Kochbücher, Tranchirkunst, Wein, Zechen, Trunksucht, Frass und Völlerei etc.
- D. Curiositäten der Medizin**; die bildlichen Anatomien, dabei Vor-Vesal'sche bis zu unserer Zeit, alte Kräuterbücher, die Gifte, Volksheillehre, Sympathie, Pest, Seuchen, Syphilis, Onanie etc.
- E. Physiognomik**, Phrenologie, Mimik, die natürliche Magie, Kunststücke, Alchymie etc.
- F. Zauberei und Hexerei**, Faust, Unholde, Antichrist, Teufelswesen etc.
- G. Die Mystik**, Propheten und Visionaire, Schwärmer, Fanatiker, Wiedertäufer, Ketzer.
- H. Freimaurerei**, Illuminatismus, die Rosenkreuzer.
- I. Der Tod**, Todtentänze, Grab und Grabschriften, Scheintod, Selbstmord, Himmel, Fegfeuer, Hölle, Dante-Literatur etc.
- K. Zur Theologie**: Mariencultus, Reliquien, Wunder und Wunderbilder, Ablass (Sammlung von Ablassbriefen auf Pergament), Inquisition etc.
- L. Curiositäten der Jurisprudenz**: Die alten Rechtsbücher. Weisthümer und sonderliche Rechte, die heimlichen Gerichte, Mörder, Räuber und sonstige Criminalia, Folter, Guillotine etc.
- M. Zur Cultur- und Sittengeschichte**: Trachten, Frisur und Bart, die Studenten, Portraitwerke etc.
- O. Historische und politische Curiositäten**, Satyren, Caricaturen, der Carneval, das Theater etc.
- P. Mythologie, Legenden und Sagen**, der ewige Jude, Riesen und Zwerge, Amazonen, sonderbare Menschen, Caspar Hauser, Wunderkinder und Schaustellungen, blinde Dichter, Greise, Robinsonaden und Don Quixoterien etc.
- Q. Das Ritterwesen** (Theuerdanck, Götz von Berlichingen, Franz von Sickingen, Hans von Schweinichen etc.), Turniere, Feste, Entrées etc.
- R. Die noblen Passionen**: Jagen, Reiten, Tanzen, Fechten, Turnen.
- S. Spiele**, besonders das Schachspiel, Räthsel.
- T. Kunst und Industrie**: Erfindungen, Handel (der Hanseatische Bund), Handwerk, besonders Ornamentik, Künsteleien, Sticken, Spitzenweben etc. etc.
- U. Sprache und Schrift**, Polyglotten, die Dialekte, Mnemonik, Stenographie, Calligraphie, Autographen etc.
- V. Sprüchwörter**, Emblemata, Stammbücher etc.
- X. Die indices librorum prohibitorum**; chronolog. geordn. Ausgaben-Sammlung.

Cöln, im December 1869.

J. M. Heberle (H. Lempertz).

A. ¹⁾ S. Caecilia, die Patronin der Musik, ihr Leben und darauf bezügliche Bilder; ²⁾ Musik-Darstellungen, Abbildungen von Konzertgesellschaften, Musikanten etc.



Nro.

Thlr. Sgr.

- 1 *Ant. Bosii Histori* von Leyden der Jungfrauen vnd Martyrin **Caeciliae** vnd ihrer Mitgesellen, Erfindung der Körper vnder Bapst Clemente VIII etc. teutsch durch B. Laubich. Grätz 604. Mit 2 Holzschnitten. pgb 4
— 25
- 2 *Pitture antiche esist. nella sopressa chiesa di S. Cecilia* rappres. X storie della *vita di detta Santa* de i celebri *Franc. e Giac. Francia*. 1829 (Bologna) Titel u. 10 lith. Bll. gr. fol. 1 15
- 3 Auffindung des Körpers *d. h. Caecilia* zu Rom 20. Okt. 1599. Seltenes gleichzeitiges fliegendes Blatt, rundum 9 Scenen aus ihrem Leben, dem Musikfreunde Guil. Le Mire zu Brüssel dedicirt von ALMF (A. Le Mire Fil. ?) fol. — 24
- 4 *P. J. David's* berühmte Statue der heil. *Caecilie* in Paris. *Leroux* exc. Feingestoch. Blatt. Chin. Papier. fol. — 12
- 5 **S. Caecilia**. Halbfigur, die Orgel spielend. Nach *Carlo Dolci's* berühmtem Bilde in Dresden vorzüglich gestochen von *F. Knolle*. Prachtgrabstichelblatt in vorzügl. Abdrucke „*avant la lettre*“ und mit vollem Rande. gr. fol. Ladenpreis 8 Thlr. 4 10
- 6 — — Dasselbe Blatt ebenso, der grosse Rand bis etwa 1 Zoll vom Plattenrande beschnitten. Sehr schöner Abdruck. gr. fol. 2 25
- 7 — — Dasselbe Blatt mit der Schrift, im Papiere braune Fleckchen. gr. fol. (Ladenpreis 3 Thlr.) 1 —
- 8 — — Dasselbe Bild von *Kilian* schön gest. gr. fol. — 20
- 9 — Die Heilige in fast ganzer Figur in reicher Kleidung mit Turban, die Bassgeige spielend. Nach *Domenichino's* Bilde (im Louvre) schön gest. von *Ch. L. Schuler*. Besterhaltenes Ex. gr. fol. — 20
- 10 — Die Heilige, von Engeln in d. Himmel getragen oder deren „*Apotheose*“. Nach *Domenichino's* Plafondbilde in der Kirche S. Luigi dei Francesi zu Rom, von *F. Spierre* gestochen. fol. — 12
- 11 — Die Heilige vertheilt ihre Habe an die Armen und bereitet sich zur Marter, nach *Domenichino's* Frescobilde in ders. Kirche. Figurenreiche schöne Composition gestoch. von *F. de Poilly*. Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke. gr. fol. (Bei Einsiedel 3 Thlr. 15 Sgr. 1 10

- 2 A.¹⁾ S. Caecilia, ihr Leben und darauf bezügliche Darstellungen.
 Nro. Thlr. Sgr.
- 12 **S. Caecilia.** Tod der Heiligen. Nach *Domenichino's* Hauptbilde in ders. Kirche zu Rom, gestochen von *J. B. de Poilly*. Schönes Blatt, Gegenstück zum Vorigen. gr. fol (Bei Einsiedel 3 Th. 25 Sgr.) 1 10
- 13 — — Dieselbe Vorstellung (*D. Cunego* sc. 1772?) Abdruck vor der Schrift, Unterrand fast abgeschnitten. gr. qu. fol. — 20
- 14 — — Dieselbe Vorstellung von *J. B. Pasqualinus* 1622 kräftig gestochen. Hauptblatt. gr. qu. fol (Nagler Nro. 1) — 18
- 15 — Die Heilige in ganzer Figur mit der Orgel, von Musikinstrumenten und 4 Heiligen umgeben. Nach *Raphael's* berühmtem Bilde zu Bologna, von *Thomassin* gestochen. gr. fol — 15
- 16 — Büste ders. aus obigem Bilde *Raphael's* gest. v. *Buser*. fol — 8
- 17 — Halbfigur, die Orgel spielend, zur Seite singende Engel. Nach *Rubens* von *Lommelin* gest. mit *G. Hendricxs'* Adresse. gr. fol — 18
- 18 — — Dieselbe Vorstellung nach *Rubens* radirt von seinem Schüler *Wilh. Panneels*. Schöner Druck mit *Wyngaerde's* Adresse und selten. 4. Bas. 22 (p. 85) — 18
- 19 — — Dasselbe Blatt. Seltener Contredruck. 4 — 10
- 20 Dem ersten Abte des Praemonstr.-Klosters Mariengarten in Friesland, *B. Fredericus*, erscheint die heil. *Caecilie*. Fein gestochenes seltenes Blättchen von *de Mallery*. klein 4 — 15
- 21 *La Musique et la Sculpture*. 2 Blätter nach *Vanloo* von *Fessard* gestochen und der *Mdme. de Pompadour* dedicirt. 2 Bll. gr. fol — 18
- 22 *Musica* nebst and. freien Künsten in allegor. weiblichen Figuren dargest. 6 leicht läd. altfranz. Blätter. *Firens* exc. 6 Bll. kl. 4 — 12
- 23 *Musica*. Altes Bauernpaar in einer Landschaft mit Geige und Dudelsack. Merkwürd. Composit. *P. Fürst* exc. fol — 15
- 24 *La Musique du Cabinet*. 2 Vorstellungen im Rococogeschmack von *Nilson*. fol. — 6
- 25 *Musica*. Genien, Orgel spielend. Alte Sepia-Zeichnung (von *L. Kilian*.) fol — 10
- 26 — Genius in Wolken, Geige spielend, von *G. de Lairese* gest. gr. fol — 10
- 27 Die Musik und der Krieg. Zwei allegor. Composit. nach *Bellucci's* Plafondbildern im Schlosse zu *Bensberg* gestochen von *Pflugfelder* 1794. 2 Blätter qu. fol. Selten. — 15
- 28 *Musica, Geometria, Rhetorica, Dialectica*. 4 allegor. Compositionen von *Corn. Schut*, dem Schüler des *Rubens*, erfunden und radirt (2 etwas lädirt). 4 Blätter qu. fol. — 15
- 29 — Von den verschied. Instrumenten umgeb. musicirende weibl. Figur nach *M. de Vos*. klein fol — 8
- 30 *Amor docet Musicam*. Geniengruppe von *Anton Eisenhut* 1590 (etwas lädirt). klein qu. fol. — 7½
- 31 *Musica, Bacchus, Amor*. Schöne Gruppe nach *Jod. a Winghe* von *Joh. Sadeler* brillant gestochen und dem *Car. ab Austria* dedicirt. Schöner Abdruck. gr. fol — 20
- 32 **IV Principes Musicae.** *Orpheus, Arion, Amphion, Apollo* mit ihren Instrumenten und Attributen. *Crisp. de Passe* inv. et exc. Coloniae 1602. Schöne Folge von 4 Blättern, mit den Versen des *Math. Quad.* Vorzügl. Drucke mit Rand, 2 rissig. 4 Blätter klein fol. (Sehr selten und selbst bei *Merlo*, köln. Künstler, fehlend.) 1 —

- | Nro. | Thlr. | Sgr. |
|---|-------|------|
| 33 Der musikalische <i>Wettstreit</i> zwischen <i>Pan</i> und <i>Apollo</i> in Gegenwart des <i>Midas</i> . Reiche Composition nach <i>K. v. Mandere</i> 1589. Stich aus <i>Goltzius'</i> Schule. Schön und selten. gr. qu. fol. — 15 | | |
| 34 <i>Pan</i> mit der Hirtenflöte. Nach <i>Jul. Romano</i> von <i>Ad. Ghisi</i> . Oval (beschnitten und links leicht lädirt.) kl. fol. <i>Bartsch</i> Nro. 11 — 12 | | |
| 35 <i>Orpheus</i> , den Thieren vorspielend. Nach <i>Bassano's</i> Bild der <i>Wiener Gall.</i> radirt von <i>Ossenbeck</i> . Sehr schöner Druck vor der Nro. quer fol. (<i>B. app.</i> 10) — 15 | | |
| 36 — Aehnli. Vorstellung von <i>Jo. Sadler</i> . qu. fol. — 8 | | |
| 37 <i>Les habitués d'Orchestre</i> . Gruppe v. 7 Figuren. <i>Carricatur</i> color. quer fol. — 10 | | |
| 38 <i>Muse</i> , <i>Cyther</i> spielend. Alte Zeichnung, Feder und Tusche, <i>Sadler's</i> Zeit. 8 — 7 ¹ / ₂ | | |
| 39 3 musicir. nackte <i>Genien</i> . Alte unben. Radirung. kl. qu. 4 — 8 | | |
| 40 <i>Corydon</i> und <i>Sylvia</i> . Hirt die Flöte spielend, Hirtin Kränze windend. Stich wie <i>Corn. Vischer</i> . Rand abgeschnitten. qu. fol. — 8 | | |
| 41 <i>Pfeiffer</i> und <i>Trommler</i> , zwischen ihnen <i>Page</i> mit bekränztem Schwert. Interess. altdeutsches <i>Costümbblatt</i> . (<i>Jobst Amman?</i>) qu. 8 — 12 | | |
| 42 <i>Leyerspieler</i> , nebst 3 and. Fig. Altholländ. unbenannte gute Radirung. kl. fol. — 10 | | |
| 43 <i>Grosses Concert</i> mit vielen Figuren im Freien. Guter Stich des vor. Jahrh. in Abdr. vor der Schrift (<i>Zucchi</i> nach einem Italiäner). gr. fol. — 18 | | |
| 44 <i>Der Geiger</i> von <i>Alb. Altdorfer</i> . Seltenes Blättchen. kl. 8. <i>Bartsch</i> Nro. 54 1 — | | |
| 45 <i>Demetrius Polyorces</i> avec sa Maitresse <i>Lamia</i> fameuse Joueuse de Flûte d'Athènes. Nach Prof. <i>Caucig's</i> Gemälde von <i>Benedetti</i> gestochen. qu. Imp. fol. — 25 | | |
| 46 <i>Dudelsackpfeifer</i> nach <i>Abr. Bloemart</i> von <i>Corn. Bloemart</i> . Interessantes Blatt. klein fol. — 15 | | |
| 47 <i>Alter mit Hut</i> , die <i>Leier</i> mit der linken Hand spielend. Geistreiche Radirung von <i>de Boissieu</i> . fol. (<i>Cat. Rigal</i> Nro. 28) — 12 | | |
| 48 — — Dasselbe Blatt auf chines. Papier. fol. — 15 | | |
| 49 — — mit d. rechten Hand spielend. Von demselben Meister. fol. (<i>Catalog Rigal</i> Nro. 29.) — 12 | | |
| 50 <i>Bauernconcert</i> . 6 Halbfiguren. Von <i>Breughel</i> . Kleines interess. Blatt. klein qu. 4 — 12 | | |
| 51 <i>Singendes Paar</i> , die <i>Leyer</i> liegt auf dem Tisch. Nach <i>Th. Rombouts</i> von <i>S. a Bolswert</i> vorzüglich gestochen. Scharf beschnitten und aufgesetzt. gr. qu. fol. — 15 | | |
| 52 Junger Mann, die <i>Flöte</i> spielend. Nach <i>Lalleman</i> von <i>L. Businck</i> . Holzschnitt in <i>Clairobseur</i> mit 3 Platten. Guter Druck mit der in zwei Zeilen drunter gedr. <i>Adr. d. Melch. Tavernier</i> in <i>Paris</i> . gr. fol. 1 15 | | |
| Sehr selten. Der Künstler (zu <i>Minden</i> 1590 geboren) war der Erste, der in <i>Frankreich</i> Blätter in <i>Helldunkel</i> fertigte. | | |
| 53 Römischer <i>Hornbläser</i> . Studienzeichnung mit der Feder und <i>Sepia</i> von <i>Mich. Ang. da Caravaggio</i> (<i>Polidoro</i>). Mit dem Sammlerstempel <i>JR</i> . Schöne Zeichnung gr. 4 1 — | | |

Nro.	Thlr.	Sgr.
54 <i>A Concert</i> . Gruppe dreier musicir. und trinkender Männer. Nach <i>M. Ang. da Caravaggio's</i> Bilde beim Herzog von Devonshire kräftig gest. von <i>Th. Chambars</i> . Knapper Rand. gr. qu. fol. — 25		
55 <i>Dorfmusikanten</i> von (nach) <i>Dietricy</i> . Radirung. 4 (Linck app. Nro. 8). Selten. — 18		
56 <i>Dudelsackbläser</i> von <i>Albr. Dürer</i> . 1514. Original (<i>Bartsch</i> 91) besterhalten und klar von Druck, obgleich nicht sehr kräftig. Sehr selten. kl. 8 3 20		
57 <i>Pfeiffer und Trommler</i> . Nach <i>Dürer's</i> Bild im Cölner Museum im Umriss mit d. Stift gez. von <i>Ramboux</i> . kl. fol. — 15		
58 <i>Amor docet Musicam</i> . Musicir. Gesellschaft im Freien, nebst 1 and. 2 Bll. <i>Mart. v. d. Enden</i> exc. 2 Bll. qu. 4 — 12		
59 <i>Quodlibet</i> von zusammengewürf. Musikinstrumenten, Notenblättern mit Compositionen, Karten etc. Fleissige Aquarelle mit viel Federarbeit von <i>Lieut. de Fortis</i> . Voriges Jahrh. qu. fol. 1 —		
60 <i>Savoyardenknabe</i> mit Geige und tanzenden Hunden. Radirung von <i>C. Du Jardin</i> . Nro. 52. 4 — 12		
61 Gruppe von 7 <i>musicirenden Genien</i> , von <i>Hollar</i> . Schön mit <i>Weber's</i> Stempel. qu. fol. (P. 500.) — 15		
62 <i>Musices Genus</i> . Gruppe von 7 auf verschied. Instrumenten spielenden und singenden Personen. Nach <i>Floris</i> von <i>Ph. Galle</i> . Interessantes altes Blatt. qu. fol. — 15		
63 <i>Auditus</i> . Musirirende Frau, rundum Instrumente. <i>Floris</i> inv., <i>Cock</i> exc. qu. fol. — 10		
64 <i>Bauernjungen</i> singend. Nach <i>Hals</i> vorzüglich mit schwarzer Kreide gezeichnet von <i>Corn. Vischer</i> . Sehr schöne Arbeit gr. fol. 1 15		
65 <i>Mandolinspieler</i> nach <i>Prete Genuese</i> (Wiener Gall.) von <i>Jo. de Hauck</i> radirt. kl. fol. — 8		
66 Drei herumziehende <i>Musikanten</i> . Gemalt und in Stahl radirt von <i>Th. Hosemann</i> . Geistreiches Berl. K.-Ver.-Bl. f. 1838. gr. qu. fol. — 18		
67 <i>Die ungewohnte Beschäftigung</i> . Alter Musikus im Zimmer mit Strümpfestopfen beschäftigt. Nach <i>Leopold Löffler</i> von <i>E. Kaiser</i> . Schöne Lithographie mit Tondruck. gr. fol. — 18		
68 <i>Soldat</i> , die Querpfeife blasend. Costümblatt nach <i>Bosse</i> von <i>M. Lasne</i> . fol. — 12		
69 Gruppe von vier bei Licht <i>musicir.</i> und sing. <i>Personen</i> . Nach <i>Seghers v. Lauwers</i> . Schadh. u. verschnitten. qu. fol. — 8		
70 <i>Musicen</i> , seu <i>Platon. legum Harmoniam de Cupidine</i> triumphan-tem. Schöne Composition nach <i>Guido Reni</i> von <i>Jos. Longhi</i> 1794. Vorzüglicher Stich, seltener Abdruck mit Dedication des Verlegers <i>Caronni</i> an <i>Baron d'Imhof</i> . gr. qu. fol. 2 15		
71 Gruppe <i>Musicirender</i> , nach <i>Majotto</i> . qu. fol. — 5		
72 <i>Herr und Dame</i> im Zimmer <i>musicirend</i> . Nach einer Zeichnung d. <i>Karel v. Mander</i> imitirt v. <i>Ploos v. Amstel</i> . Selten. fol. — 12		
73 <i>Vanitas</i> . Tisch mit Musikinstrumenten, aufgeschlagenem Notenbuch „mit Composition von <i>J. A. Bannius</i> “, Trinkgeräthe etc. <i>Theod. Matham</i> fec. 1622. qu. fol. Selten und schön. 1 —		
74 Frau (<i>Phyllis</i>) die Geige spielend. Nach <i>Honthorst</i> von <i>T. Matham</i> . fol. — 10		

- | Nro. | Thlr. | Sgr. |
|---|-------|--------------------------------|
| 75 <i>Chiama col canto i cuori.</i> Musicir. Frau und verkleid. Amor Herzen feilbietend. Nach <i>Sicardi</i> von <i>Mecou</i> . 1807. Interessantes Blatt. gr. fol. | — | 12 |
| 76 Der grosse <i>Concertsaal</i> der Gesellschaft <i>Felix Meritis</i> zu Amsterdam. Nach <i>Barbiers</i> von <i>v. d. Meer</i> und <i>Vinkeles</i> . Interessantes figurenreiches Blatt in schönem Abdruck. gr. qu. fol (Nagler Nro. 8) | 1 | — |
| 77 <i>Le concert.</i> Musicir. Gruppenach <i>Mieris</i> rad. v. <i>Bartsch</i> . fol. | — | 8 |
| 78 Junger <i>Trommelschläger</i> . Nach <i>Mieris</i> (Münch. Gall.) lithogr. v. <i>Dahmen</i> . gr. fol. | — | 8 |
| 79 <i>La musique des rues.</i> Neue französ. Radirung zum <i>Artiste</i> . Chin. Papier. fol. | — | 8 |
| 80 <i>Bauern-Concert</i> von <i>Adr. v. Ostade</i> . Orig.-Radirung. kl. 4. B. Nro. 30. | — | 22 ¹ / ₂ |
| 81 <i>Dorfmusikanten</i> vor d. Schenke. Copie nach <i>Ostade</i> . kl. fol. | — | 8 |
| 82 <i>A. v. Ostade</i> p. Bauern in der Schenke singend und musicirend. 2 Blätter qu. fol. | — | 12 |
| 83 — De reizende Violspeler und Gegenstück. <i>Zeelander</i> sc. 1848. Chines. Papier. 2 niedliche Blätter fol. | — | 18 |
| 84 — <i>Der Geiger</i> gen. <i>Jan. de Moff</i> nebst 2 and. Pers. in der Schenke. Von <i>Suyderhoef</i> gestoch. gesuchtes Blatt in schönem (III.) Drucke mit <i>Vischer</i> exc. (es giebt noch 2 spätere Zustände, vgl. <i>Wussin</i> Nro. 121.) fol. | 1 | 15 |
| 85 <i>Das Katzenconcert</i> , Einer spielt Clavier, der Andere kneipt die Schwänze der darin eingeklemmten Thiere. Von <i>Person</i> . Seltenes kleines achteckiges Blatt. | — | 15 |
| 86 Die <i>Citherspielerin</i> . Junges Mädchen im Freien sitzend. Originalzeichnung von <i>C. Petzschke</i> vorzüglich mit Kreide ausgef. und aquarellirt. klein fol. | 1 | 15 |
| 87 „ <i>L'orquestre du village</i> “ und „ <i>Marche comique</i> “. Nach 2 Bildern <i>Pater's</i> (d. Schüler <i>Watteau's</i>) von <i>Ravenet</i> gest. 2 Bll. gr. fol. | 1 | — |
| 88 Der blinde <i>Dorfgeiger</i> . Nach <i>Hantsch</i> von <i>Richter</i> gest. Sächs. K.-V.-Bl. v. 1833. fol. | — | 12 |
| 89 Die <i>Lautenspielerin</i> nach <i>Ad. Schmidt</i> von <i>J. G. Schreiner</i> . Schöne Lithographie gr. fol. | — | 15 |
| 90 <i>Barde</i> (mit <i>Harfe</i>) vor der Königsfamilie. Nach <i>Huxol</i> von <i>Ch. Schuler</i> . Rhein. K.-Ver.-Bl. Schöner Abdruck auf chines. Papier mit angelegter Schrift. gr. qu. fol. (Rud. Weig. Kunstcat. 4 Thlr.) | 1 | 7 ¹ / ₂ |
| 91 Beethoven's Symphonie. Reiche Composition nach <i>Mor. v. Schwind</i> , mit der Vorstellung eines grossen Concerts mit des Meisters bekränzter Büste, in der Mitte Waldlandschaft, oben die Reise etc. Unter Thäters Leitung gestochen von <i>J. Ernst</i> . Grosses Münchener Kunst-Vereins-Blatt. Imp. fol. (Rud. Weig. Kunstcat. Nro. 21595 6 Thlr.) | 2 | — |
| 92 — — Dasselbe Blatt mit einigen Wurmlöchern gr. fol. | 1 | — |
| 93 — — Chiffon. Ex., ohne Rand und Schrift gr. fol. | — | 18 |
| 94 <i>Der Tympanon- oder Hackbrettspieler</i> von 4 singenden Personen umgeben. Nach <i>H. Goltzius</i> in Holz geschn. v. <i>Corn. v. Sichem</i> . gr. fol. | — | 20 |
| 95 Die 3 <i>Musiker</i> v. <i>Virg. Solis</i> . Schwacher Dr. qu. 8 (<i>Bartsch</i> Nro. 259.) | — | 8 |

Nro.	Thlr.	Sgr.
96 <i>Bauernconcert</i> (von Swers radirt?) qu. 8	—	8
97 <i>D. Teniers</i> pinx. Musicirende und singende Bauern. (<i>Schöninger</i> sc.) Avant la lettre. gr. fol.	—	12
98 — <i>Le Joueur de Cornemuse</i> , von <i>Beauvarlet</i> gestochen. Schöner Druck gr. qu. fol.	—	15
99 <i>Musiker</i> in der Schenke. <i>Tornvlyt</i> p. Seltenes Schabkunstblatt (vgl. Nagler), vielleicht vom Meister selbst od. v. Schenk. fol.	—	22 ¹ / ₂
100 <i>Concert</i> von 9 Herren und Damen. Nach <i>Gerars</i> von <i>W. Vaillant</i> . Seltenes frühes Schabkunstblatt, mit d. Exc. des Meisters, der Druck nicht klar. gr. fol. (Wessely Nro. 200.)	1	—
101 <i>Geigenspielender</i> halbnackter Mann. Nach <i>Kupetzky</i> von <i>Vogel</i> 1736. Schabkunst. gr. fol.	—	12
102 <i>Citherspielende</i> Buhlerin. Nach <i>Kupetzky</i> . Gegenstück z. Vorigen. <i>Vogel's</i> Originalzeichnung in rother Kreide zum Stich. gr. fol.	—	15
103 <i>Walzer</i> , nach <i>Cella</i> von <i>Gabler</i> . qu. 4	—	7 ¹ / ₂
104 <i>Le Concert de Famille</i> . Nach <i>Schalken</i> von <i>J. G. Wille</i> . Berühmter Prachtstich (Le Bl. Nro. 54 — Coll. De la Motte 13 Thlr.) in gutem bis zum Stichrande beschnittenem Exemplare der Collection de Kat in Amsterdam. gr. fol.	4	10
105 Der Centaur <i>Chiron</i> unterrichtet den Achill im Leierspiel. Seltene Radirung des Grafen <i>Zanetti</i> , mit eingeschriebener Dedication an Mariette. quer fol.	—	20

B. Geschichte der Musik, musikal. Wörterbücher, theoretische Werke, Gesanglehre etc.

106 <i>A. W. Ambros</i> , Geschichte der Musik. 3 Bände. Breslau 862—68. gr. 8 (11 Thlr.)	7	20
107 — das Conservatorium in Prag. Denkschrift. Prag 858 (28 Sgr.)	—	14
108 <i>J. D. Andersch</i> , musikalisches Wörterbuch (A—Z). Mit Notenbeilagen. Berlin 829 cart. 8 (2 Thlr. 10 Sgr.)	—	12
109 <i>Anseaume</i> , l'école de la jeunesse. Comédie, musique de <i>Duny</i> . Paris 765. Mit Noten.	—	7 ¹ / ₂
110 <i>Aristoxeni</i> elementorum rhythmic. fragmentum, rec. et expl. <i>Bartels</i> . Bonnae 854.	—	7 ¹ / ₂
111 (—) <i>Marquard</i> , de <i>Aristoxeni</i> Tarent. elementis harmon. Diss. phil. Bonnae 863	—	7 ¹ / ₂
112 <i>J. F. K. Arnold</i> , der angehende Musikdirektor. Erfurt 806. 394 Seiten. hldbd	—	10
113 Ehrengesang der Stadt <i>Aschersleben</i> bei Halberstadt zu Lob. Von <i>M. L. V. T.</i> 1629. Seltene poet. Beschreib. in 6 Bll. 4	—	12
114 <i>N. d'Aubigny</i> v. Engelbrunner, Briefe an Natalie über d. Gesang. Mit Noten. Leipzig 803 pbd gr. 8 (1 Thlr. 20 Sgr.)	—	7 ¹ / ₂
115 <i>Jac. Balde</i> , S. J., <i>Agathyrsus</i> . Teutsch. Ehren-Lied von Lob- und Wolstandt der Dürr- und Mageren-Gesellschaft. München 647. Mit in Kupfer gestochenen Melodieen. — ej. <i>Batrachomimachia</i> Homeri. Ib. 647 pgbd 12	—	15

- | Nro. | | Thlr. | Sgr. |
|------|--|-------|-------------------------------|
| 116 | A. Basevi, stud. sulle op. di <i>G. Verdi</i> . Fir. 859 (1 ¹ / ₃ T.) | 1 | — |
| 117 | <i>C. F. Becker, die Tonkünstler des 19. Jahrhunderts</i> . Ein kalendarisches Handbuch zur Kunstgeschichte. Lpz. 849 br. (1 T.) | — | 10 |
| 118 | J. Beerens (sächs.-weissenfels. Concertmeister), musicalische Discourse. Nürnberg 719. pbd | — | 15 |
| 119 | <i>O. Beling's</i> verdeutschete Walddlieder oder 10 Hirten-Gespräche etc. Virg. Marons, in deutsche Verse übersetzt etc. Herausgegeben durch M. Ad. Olearium. Hamburg 649. Angebunden: Olearii Ehrengedächtniss Osw. Belings (bei der hessischen Armada bestalten Hauptmans und Commandanten über die in Corbach geleg. Völcker) 1646 zu Cassel an den Kinderpocken gestorben. Schleswig. hpgbd qu. 4 | 1 | 18 |
| | Seltene poet. Uebers. Neumeister „de poes. germ.“ p. 14 kennt das Buch nur dem Namen nach. — Die darin enthalt. Kupfer und Portraits sind theils von Chr. Rothgiesser, theils von Koch. | | |
| 120 | (C. M. Bellman) <i>Fredmans Epistlar</i> . Stockholm 810. Mit Portr.-Vign. auf dem Titel. X und 278 Seiten Text der 82 Lieder, die Musik (Gesang u. Begleit.) dazu auf 105 Seiten in Metallstich. gr. 8 | 1 | — |
| 121 | H. Berlioz, musikal. Wanderung durch Deutschland. In Briefen. A. d. Franz. v. Gathy. Hamb. 844 (86 Seit.) br. gr. 8 (20 S.) | — | 8 |
| 122 | Beschr. eines musikal. Zeitmessers. Mit Kpftfln. Berl. 790 | — | 6 |
| 123 | Beutler, de choris symphoniatis, quos Germani „Singchoere“ dicunt. Mühlhausen 829 (Programm) 4 | — | 6 |
| 124 | v. Böcklin, Beiträge zur Gesch. d. Musik. Freib. 790 | — | 7 ¹ / ₂ |
| 125 | — Fragmente zur höheren Musik. Freiburg. | — | 7 ¹ / ₂ |
| 126 | M. Sever. Boetii (vix. saec. VI.) opera omnia , post edit. var. et monum. ined. accuravit Migne. II tomi. Paris 860. 2 starke Bände à deux coll. von 1452 und 1628 pagg. gr. 4 | 4 | — |
| | Enthält auch den grossen Tractat „de musica“ mit vielen Abbild. | | |
| 127 | St. A. Bohle, de Aeschlyli Agamemnonis primo chori cantico. Comment. phil. Monast. 855 | — | 7 ¹ / ₂ |
| 128 | E. F. Bojesen, de tonis s. harmoniis Graecorum comment. Kio-benh. 843 58 pagg. | — | 7 ¹ / ₂ |
| 129 | H. Bönicke, Chorgesangschule. 2. Cursus (nebst Commentar zu Cursus I). Leipzig 859. 3 Hefte. | — | 6 |
| 130 | Musikalisches Bouquet zum Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft etc., redigirt von A. Methfessel. Jahrgang 1847—53 à 12 Nros. (ohne Ort) hlwdbd gr. 4 | — | 18 |
| 131 | B. Braegelmann, de scala musica impr. organi et clavichordii ab Europ. usurp. Dissert. hist.-phys. Bonnae 864 | — | 7 ¹ / ₂ |
| 132 | H. K. Breidenstein, prakt. Singschule, nebst Auswahl mehrstimm. Gesänge f. weibl. Stimmen. 2 Hefte. Bonn 831. 2 Hefte qu. 4 | — | 7 ¹ / ₂ |
| 133 | Cl. Brentano, die lustigen Musikanten. Frankfurt 803 — v. Beaumarchais, die beiden Freunde. Schauspiel. Eb. 771 hlbld | — | 7 ¹ / ₂ |
| 134 | H. v. Bronsart, mus. Pflichten. Lpz. 858. lexform. (32 S.) | — | 6 |
| 135 | Bubbles of the brunnens of Nassau by an old man. III. edition. Paris 834. Mit Musikbeilage. gr. 8. | — | 7 |
| 136 | J. Büttner (Domorganist) und Nachersberg, <i>Stimmbuch</i> . Anweisung f. Liebhaber, Clavierinstrumente, Saiten- oder Pfeifenwerk selbst zu repariren und zu stimmen. Breslau 801. 110 Seiten. pbd | — | 10 |

- 8 B. Geschichte der Musik, musikalische Wörterbücher etc.
- | Nro. | | Thlr. | Sgr. |
|------|---|-------|------|
| 137 | J. A. Ch. Burkhard, musikalisches Wörterbuch (A—Z). Erklär. aller in d. Musik vorkommenden Ausdrücke. Ulm 832 — v. Candie, Erklär. d. ital. Kunstausrücke, welche auf den Charakter, Vortrag etc. der Musikstücke Bezug haben. Hannover 844 hlwdbd — 15 | | |
| 138 | Cäcilia . Zeitschrift für d. musikal. Welt. 11 Bände in 44 Heften (Heft 1, 23 und 34 fehlen) mit Portraits und Noten-Beilagen. Mainz 824—29 41 Hefte. (16 Thlr.) 3 10 | | |
| 139 | Chemnitz, de musices vi medica. Gött. 809. (57 Seiten) — 6 | | |
| 140 | F. Chladni, Entdeckungen über die Theorie des Klanges, mit 11 Tafeln. Leipzig 787 pbd 4 (1 Thlr. 10 Sgr.) — 12 | | |
| 141 | Fr. Chrysander, über die Moll-Tonart in den Volksgesängen und über die Oratorien. Schwerin 853 — 7½ | | |
| 142 | Madame <i>Cinti-Damoreau</i> , méthode de chant comp. pour ses classes du <i>conservatoire</i> . Paris 849. Avec portr. fol (20 frcs.) 1 10 | | |
| 143 | Musikal. Compositionspiel (f. P.-F.) Darmst. — 6 | | |
| 144 | Grosses Instrumental- und Vocal-Concert. Eine musikal. Anthol., hrsg. v. E. Ortlepp. 16 Bdchn. Stuttg. 841 16 br. Bde (2⅔ T.) 1 5 | | |
| 145 | F. H. Cramer, de <i>musica colloquium</i> . Embr. 859. 22 p. 4 — 8 | | |
| 146 | Andr. Crappii (Cant. Hannov.) <i>musicae artis elementa</i> . Helmst. 599 1 5 | | |
| 147 | Danel, méthode simplifiée p. l'enseign. popul. de la musique vocale. III. éd. Lille 858 Mit vielen lith. Taf. gr. 8 — 12 | | |
| 148 | <i>Mill. Dechaies</i> (e S. J.), <i>cursus seu mundus mathematicus</i> . IV tomi, cum figg. Ed. II. ex Mss. auct. emend. et aucta opera et studio A. Varcin (S. J.) Lugduni 690. 4 frzbde fol 5 20 | | |
| | Bel ex. Cette éd. renf. plus. traités posthumes de l'aut., qui ne se trouvent pas dans celle de Lyon 1647, vend. 75½ frcs. Labey. — Brockh. Nro. 6116 10 Thlr. — Le vol. IV. cont.: Musica , c. figg., gnomonica, astronomia, astrologia etc. | | |
| 149 | S. W. <i>Dehn</i> , theoret.-pract. Harmonielehre mit angefügten Generalbassbeispielen. Berlin 840. hldbd (2 Thlr.) — 20 | | |
| 150 | Ren. Descartes <i>musicae compendium</i> . Amst. Blaeu 683. 49 pag. cum figg. 4 1 10 | | |
| | Sehr seltene und wichtige Schrift des Cartesius, die er in s. 22. Jahre schrieb; er hat darin mit zuerst die grosse Terz unter die vollkommenen Consonanten aufgenommen. | | |
| 151 | Le devin de village. Der Dorfwahrsager. Nachspiel mit Gesang und Tanz (<i>Franz. u. deutsch</i>). Text und Musik von J. J. Rousseau, mit beibehalt. Musik metrisch bearbeitet und mit Melodien herausgeg. von C. Dielitz. Berlin 820 (1 Thlr.) — 12 | | |
| 152 | Aug. Dolscius (Pastor zu Reichenbach), Brautlied dem Edlen Abr. Metzsch auff Mila und d. Jungfrau Katharina von Schönberg, geh. 30. Januar 1570. (Mit poet. Künsteleyen etc.) 6 Bll. 4 — 15 | | |
| 153 | S. Edwards, history of the opera, from Monteverde to Donizetti. II. ed. Vol. I. Lond. 862. IV und 303 Seiten. gepr. lwdbd — 20 | | |
| 154 | Encyclopädie der gesamten musicalischen Wissenschaften oder Universal-Lexicon der Tonkunst. Bearb. von Fink, Grosheim, Heinroth, Marx, Rellstab, Weber und And., herausgeg. v. G. Schilling. 6 Bände (A—Z) und Supplementbd. Stuttg. 835—42 7 dhldbd gr. 8. 6 — | | |
| 155 | Engstfeld, Grundzüge des Generalbasses, nebst Aufgaben für Choralpieler. Essen 828. quer 4. — 5 | | |

- Nro. Thlr. Sgr.
- 156 Jo. Ulr. Erhardi *Rosetum Parnassium* fonte castalio rigatum etc. — 16
- Stuttg. 674. *Lat.-deutsche* Lieder und Epigramme. 12 — 16
- 157 Erinnerung an *Louis Eller*. Dresden 864 — 5
- 158 Erklärung des zierl. Kupferstiches vom Lutherischen Jubeljahr. II. Lustigs Gespräch zwischen Hanss Luther und seinem Weib Margareth von ihrem Sohn Martin. III. Jubellied auf G. Zechmanss Jubelpredigten. 1618. 34 Seiten 4 — 24
- In Versen, Nro. III mit Singnoten.
- 159 Etwas von u. über Musik fürs Jahr 1777. Frankf. a. M. 778. pb — 8
- 160 de la Feillée, methode pour apprendre les regles du plain-chant et de la psalmodie. III. éd. Poitiers 780. 600 p. av. musique. ldb — 15
- 161 Fest-Gesang als d. Univers. Bonn d. 6. Jahrestag ihrer Entstehung feyert 20. Nov. 1791, sammt einigen biograph.-literar. Nachrichten von *Apollinar*. Bonn. 44 Seiten. 4. Sehr selten. — 12
- 162 *Ed. Fétis, les Musiciens Belges*. II tomes avec gravures. Brux. Jamar. 2 elegant cartonnirte Bände. — 25
- 163 — galerie des *musiciens* eélèbres. Livr. I. (la seule parue? cont. Gluck, Viotti, Méhul et Garat) avec 4 portraits, 2 facsimiles et texte. Paris (Didot) 827. Imp. fol. (12 frcs.) — 20
- 164 — la musique mise à la portée de tout le monde. Paris 830. (XI et 408 pages) gr. 8. (2 Thlr.) — 20
- 165 — — Liège 830. brochirt. — 12
- 166 *H. Fielding*, dramatic works. Vol. I. II. Lond. 755. 2 ldbde — 18
- Die Airs in Musiknoten theils beigelegt.
- 167 G. W. Fink, Wesen u. Geschichte der Oper. Lpz. 838 br. gr. 8 (2 Thlr. 15 Sgr.) — 15
- 168 Th. Fliedner, Liederbuch für Kleinkinderschulen. Kaiserswerth 842 (15 Sgr.) — 5
- 169 *Rob. Flud de Fluctibus*, utriusque cosmi historia. Tomus I. tractatus I. II. Oppenh. de Bry 618. dschwsldbd fol. 2 20
- Ein sonderliches Werk mit Holzschnitten und vielen de Bry'schen und Merian'schen Kupfern. Der 2. Band enth. u. a. einen 100 Seiten starken Tractat v. d. **Musik**, mit Abbild. von Orgeln, alten Instrumenten etc. — De raritate hujus libri vide Vogt cat. — Cat. Uffenbach I. p. 783, ibi pretium 16 Thaleris.
- 170 **Jo. Foenisecae** (Maderi) **opera**. Alcarithmus (sic), Musica etc. Aug. Vind. imp. Jo. Miller atque Jo. Foenisece. 1515. 20 Bll. 4 5 20
- Panzer VI. 143 N. 82. — Brunet. — Libri Cat. 1861 Nro. 537 enthält eine grosse Beschreibung des sehr seltenen Werkchens, welches Lalande, Morgan und Anderen unbekannt blieb, auch gewiss das erste Buch, wo Verfasser und Drucker sich associiren. Mit sehr interessanten Abbildungen, auch ein Schachbrett mit mathematischem Spiel (scacus mathemat.) Der Tractat über Musik ist mit Musiknoten, Abbildungen der Guidonischen Hand, alter Instrumente etc. illustriert. — Vgl. auch Becker, musikal. Lit., Nachtrag, pag. 108 nach dem Exemplar der Wiener Bibliothek.
- 171 *Joh. H. Forkel*, allgemeine Geschichte der Musik. 2 Bände mit Kupfern. Lpz. 788—801. 2 Bde gr. 4 (Ldprs. 11 Th. 10 S.) 4 —
- 172 — allgemeine Literatur der Musik. Anleitung zur Kenntniss musikalischer Bücher. Leipzig 792. gr. 8 — 20

Nro.

Thlr. Sgr.

173 **Frankreich** in den Jahren 1795—98. Aus den Briefen *deutscher Männer in Paris*. 12 Bände oder 4 compl. Jahrg. à Band zu 3 Stücken. Altona 795—98. 4 dhldbde 2 —

Mit dem Motto: „La verité, rien que la verité, toute la verité.“ Sehr interessant auch durch Mittheilung vieler Revolutionslieder mit Gesang- und Musikbegleitung u. a. auch der **Marseillaise**.

174 **Dam. Friderici musica figuralis**. Neue verständl. Vnterweisung der Singe-Kunst. Rostock 638. Voller Musiknoten, das Exemplar gebraucht u. beschnitten, zu Ende 27 m. *Chansons* etc. vollgeschrieb. Seiten 1 5

175 **J. Fröhlich**, systemat. Unterricht zum Erlernen und Behandeln der Singkunst, nebst Anleitung zum Studium der Harmonielehre und zur Direktion eines Orchesters und Singchores. 2 Theile nebst 30 Bogen musikalischer Tabellen. Würzb. 822—29. 2 hfrzbde in 4 und 2 hldbde in fol. (9 Thlr. 10 Sgr.) 2 10

176 **M. Fürstenau** (K. S. Kammermusikus), *Geschichte der Musik und des Theaters* am Hofe der Kurfürsten von Sachsen und der Könige von Polen. 2 Theile mit Ansicht des ersten Komödienhauses zu Dresden. Dresden 861—62. 2 br. Bände gr. 8 (3 Thlr.) 1 15

177 **J. J. Fux**, *gradus ad Parnassum* s. manuductio ad compositionem musicae regularem. *Viennae Austr.* 725. fol. 5 20

Seltene Original-Ausgabe und gesucht. Cat. Kirchhoff Okt. 68 7½ Thlr.

— List & Francke 7½ Thaler.

178 **Chr. F. Georgi**, theoretisch-praktische Gesanglehre. Leipzig 828. br. qu. 4 (17½ Sgr.) — 6

179 **E. L. Gerber**, histor.-biogr. *Lexikon der Tonkünstler*. 4 Theile. (A—Z.) Leipz. 812—14. 4 Bände gr. 8 (10 Thlr.) 3 —

180 Gläntzer, die Tonwellen. Minden. — 5

181 **J. H. Göroldt**, Leitfaden zum Unterricht im Generalbasse u. in d. Kompos. 2. Ausg. 2 Abth. m. Musiknoten. Lpz. 828 (1 T.)— 12

182 **L. Gollmick**, musikalische Novellen und Silhouetten, mit Vorwort von Duller. Zeitz 838 (1¾ Thlr.) — 12

183 **Gretry**, *mémoires ou essais sur la musique*. Tome I. et III. Paris an V. 2 hldbde — 8

184 — über die Musik. Im Auszuge mit hist. Zus. herausgeg. von Spazier. Leipz. 800 (472 Seiten) cart. gr. 8 (1½ Thlr.) — 16

185 (—) **F. v. Hulst**, *Grétry*. Av. portr. G.'s. Liège 842. gr. 8 — 8

186 **H. Haeser**, die menschliche Stimme, ihre Organe, Ausbildung, Pflege und Erhaltung. Mit 2 lith. Tafeln. Berlin 839 (17½ S.)— 7½

187 **Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systemat. geordn. Verzeichniss der bis zu Ende d. J. 1815 gedruckten Musikalien, musik. Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise.** Leipz. 817. dbr. Bd. gr. 8 (591 enggedruckte Seiten) (2½ T.) — 12

188 **Frauenzimmer-Gespräch-Spiele**. Durch ein. Mitgenossen d. fruchtbringenden Gesellschaft (**G. P. Harsdörfer**). 8 Bände (Band 6 etwas defekt). Nürnberg. 643—49. 7 pgbde qu. 8 7 —

Mit schönen Kupfern, Musiknoten etc. — Ein Ahnherr des Conversationslexikons, nur in anderer Form. Man findet hier Ernst und Scherz, Wissenschaft und Tändelei, Sprichwörter, Spiele, Erzählungen, Gedichte, Embleme, musikal. Theaterstücke (auch mehrstimmige Gesangstücke mit Instrumentalbegleitung) etc. Vollständige und guterhaltene Exemplare gehören zu den Seltenheiten)Vgl. Ebert. Aukt. Heyse Nro. 525 12½ Thlr.

189 — — Bd. 3, 4 (defekt), 7 u. 8 per Band einzeln — 25

Nro.	Thlr.	Sgr.
190 E. Hauschild, allgemeine Tonsprachlehre. Mit Noten. Leipzig 843. cart. 12 (20 Sgr.)	—	7 ¹ / ₂
191 Musikal. Haus-Freund. 1828. Mainz. Mit Krähwinkliaden in 12 Bildern, Musiknoten etc. 4	—	12
192 J. Hawkins and Ch. Burney, history of music. With essays on the lives of Händel, Haydn, Mozart etc. and a continuation by Busby. Vol. I. With notes. Lond. 819 (X u. 552 S.) hlwdb gr. 8 (10 Th.) 1	8	
193 F. Heimsoeth, die Wahrheit über den Rhythmus in den Gesängen der alten Griechen. Bonn 846.	—	7 ¹ / ₂
194 W. Heinse, musikal. Dialogen, philosoph. Unterred. berühmter Gelehrten, Dichter etc. über Musik. Leipz. 805. 258 Seit. cart.—	7 ¹ / ₂	
195 H. Helmholtz, die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie d. Musik, mit Holzschn. Braunschw. 863. XI und 600 Seiten. eleg. hldbd gr. 8 (ungeb. 3 ¹ / ₅ Thlr.) 2	—	
196 Hientzsch, über den Musik-Unterricht auf Gymnasien und Universitäten. Breslau 827.	—	6
197 J. A. Hiller, Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten u. Tonkünstler neuerer Zeit. 1. (u. einz.) Theil (A—Z). Lpz. 784 gr. 8	—	12
198 Hinricus, Entstehung, Fortgang u. Beschaffenh. d. Russisch. Jagdmusik m. Abbild. u. Musiknoten. Petersburg 796 pbd 4	—	15
199 Hoplit, d. Karlsr. Musikfest im Oct. 1853. Leipz. gr. 8	—	5
200 Instructions du comité historique des arts. Musique , avec 6 planches (Facsimile's älterer Musik, Neumen, Abbild. ältester Instrumente etc.) Paris 839. 1 Heft gr. 4	—	20
201 C. Kalkbrenner, histoire de la musique. II tomes avec 9 planches. Paris 802 pbd gr. 8	—	18
202 D. K(eller), treulicher Unterricht im Generalbass. 2. Auflage. Hamburg 737. Mit vielen Musiknoten. pbd 4	—	18
203 R. G. Kiesewetter, Geschichte d. europäisch-abendländischen od. uns. heut. Musik. Mit Musikbeil. Lpz. 834. hlwdbd gr. 4 (2 T.)—	25	
204 Ath. Kircheri (S. J.) musurgia universalis. II tomi. Romae 650. Mit Abbildungen alter Instrumente, sehr vieler Musiknoten etc. etc. dpgbd fol.	4	—
Gesuchtes und seltenes Werk. Im Band I sind die Seiten 479—520 ausgerissen.		
205 — phonurgia. Campid. 673. M. Kpfrn. (unbed. wassfl.) pb fol 1	15	
206 — neue Hall- und Tonkunst. Der Stimme, Thons etc. Natur und Wunderwürkung, von Instrumenten etc., deutsch durch A. Carionem. Nördl. 684. Mit vielen Abbild., Musiknoten etc. pgbd fol.	1	8
207 J. Ph. Kirnberger, die Kunst des reinen Satzes in der Musik. Berlin 774 (256 Seiten). — Dess. wahre Grundsätze zum Gebrauch d. Harmonie, als Zusatz zum vor. Werke. Eb. (115 Seiten) pb 4	1	—
208 — — 2. Theils 2. Abth. Eb. 777. hldbd 4	—	20
209 — Grundsätze des Generalbasses. (Text und Notenh.) Berlin. 2 broch. Bände 4	—	24
210 J. J. Klein, Lehrbuch der praktischen Musik. Mit Kupfern. Gera 783. pbd	—	8
211 A. v. Klein, Gedichte. Mit Musiknoten. Mannheim 793. ldbd (1 Thlr.)	—	10

- 212 F. A. Klockenbring, Aufsätze (über die Musik in den neuentd. Südländern. — Sollen junge Mädchen Musik lernen? — Die Maskeraden in Hannover. — Ausspr. d. Worts Ich etc.) 2 Bde. Hann. 787. dpb — 10
- 213 J. H. Knecht, allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgem. Musiklehre. Wien 822. gr. 8 (16 Sgr.) — 8
- 214 Th. Fr. Kniewel, observ. in vetustiss. Graec. *Homer. et Hesiodaei* aevi musicae ratione. Fasc. I. Gedani 819. 24 pagg. gr. 4 — 7½
- 215 Kuithan, Beweis, dass wir in Pindars Siegeshymnen Urkomödien übrig haben, welche auf Gastmahlen gesungen wurden. 1. (einz.) Abth. Dortmund 808, — 7½
- 216 H. Ch. Koch, musikal. Lexikon, welches die theoret. und prakt. Tonkunst encyclop. bearbeitet, alle Kunstwörter erklärt und d. alten und neuen Instrumente beschreibt. 2 Theile mit vielen Musiknoten. (A—Z.) Heidelberg 816. 2 dpbde gr. 8 (6 Thlr.) — 25
- 217 Kossmaly und Carlo, schlesisches *Tonkünstler-Lexikon*. 4 Hefte (A—Z). Breslau 846—47. 4 Hefte gr. 8 (1 Thlr.) — 18
- 218 J. H. Krul, **pampiere wereld**. Amst. 644. dpgb fol 3 20
Grosses aus 4 Theilen bestehendes Gedicht mit Musiknoten, im 4. Theile die minnellyke Tanzrymen theilw. mehrstimmig; die vielen Kupfer des Werkes sehr interessant, am merkwürdigsten jedoch die darunter 1. Th. S. 11 vorkomm. Orig.-Radirung **Rembrandt's** (Bartsch Nro. 108 l'heure de la mort).
- 219 — — Dasselbe Werk, das Exemplar fleckig, einzelne Blätter lädirt, Schluss des Registers fehlt. dhldbd fol. 1 20
- 220 — Minne-Spiegel ter Deughden. Amst. C. Danckertsz 639. dpgb 4 — 25
Das interessante poetische Werk ist mit zahlreichen Kupfern guter holländischer Stecher geschmückt u. enthält auch viele Gesänge m. Musiknoten.
- 221 Mart. Langreder (Canon. reg. in Suben) Honora medicum, Eccles. 38., Joh. Hiltprando Med. Patav. honoris ergo dedic. Pataviae exc. M. Nenninger 1602. 11 Blätter 4 — 18
Fünfstimmige unbekannte Composition, auf dem Titel ein Wappen.
- 222 **Neues Universal-Lexikon der Tonkunst**. Unter Mitwirkung von Liszt, Marschner, Reissiger, Spohr etc. hersg. v. Bernsdorf. 3 Bände u. Nachtrag (A—Z) mit vielen Portraits. Dresden 856—61. 3 hfrzbde u. 4 Hefte lexform. (13 Thlr. 28 Sgr.) 7 15
- 223 Kurzgefasstes musikal. Lexicon. Chemnitz 749. ldbd — 8
- 224 P. Lichtenthal, der musikal. Arzt. Abhandl. v. d. Einflüsse der Musik auf den Körper. Wien 807. hldbd (1 Thlr.) — 8
- 225 Liederbuch für den hanseatischen Verein in Hamburg. 2 Theile. Hamburg 818 und 35. 2 brochirte Bände. — 10
- 226 Lieder (theils galante) der Flageonettengesellschaft. Von P. W. Zweite Auflage (mit lith. Notenbeilagen). Köln. br. — 10
- 227 Lieder, welche das rüstige Leben und muthige Sterben der wackern Deutschen und die Grossthaten von einigen unserer besten Helden besingen. Nordhausen 818. brochirt. — 6
- 228 E. O. Lindener, die erstestehende deutsche Oper. Theil I (Text). Berlin 855. (Ldprs. mit Theil II, 9 Comp. v. Keiser, 2 Thlr.) — 18
- 229 Liskovius, Theorie d. Stimme. M. Kpftfl. Lpz. 814 (15 Sgr.) — 8
- 230 Nic. Listenii musica. Norimb. Petrejus 1548. Mit vielen Musiknoten, auch mehrstimmigen Gesängen etc. pbd 2 18

- | Nro. | | Thlr. | Sgr. |
|------|--|-------|------|
| 231 | <i>Franz Liszt</i> . Leben und Wirken von Christern, mit Portrait. Hamburg. — 7 1/2 | | |
| 232 | — Biographie. 4 Hefte mit Portrait. Cassel 855. — 8 | | |
| 233 | Prof. Lobe, Lehrbuch der musikal. Komposition. 2. Band (Lehre von der Instrumentation). Leipzig 855. gr. 8 (3 Thlr.) 1 15 | | |
| 234 | — Katech. d. Kompositionslehre. Lpz. 863. 194 Seiten. — 10 | | |
| 235 | Logier, Lehrb. d. mus. Compos. Berl. 827. hfrzbd 4 — 15 | | |
| 236 | (—) Girschner, über J. B. Logier's neues System des musikalischen Unterrichts. Mit 1 Tafel. Berlin 826. — 6 | | |
| 237 | <i>B. Lumley</i> (director of her Majesty's theatre), reminiscences of the opera. With portr. London 864. (448 pagg.) — The Earl of Dudley (Ward), Mr. Lumley and her Maj. theatre. II. ed. 863. lwdb gr. 8 1 18 | | |
| 238 | J. P. Lyser, Kunst-Novellen. 2 Bde (Händel, Tartini, Bach u. s. Söhne, Palestrina, Gluck, Cl. Armand etc.) mit Zeichnungen vom Verfasser. Frankfurt 837. (2 Thlr. 22 1/2 Sgr.) — 15 | | |
| 239 | — neue Kunst-Novellen. 2 Bände. Mit Portrait und 2 Zeichnungen. Frankfurt 837. 2 brochirte Bände. — 15 | | |
| 240 | St. de la Madelaine, <i>physiologie du chant</i> , avec portrait. Paris 840. 271 pagg. pbd — 12 | | |
| 241 | Der kölnner Männergesang-Verein unter Leitung des Directors Weber, von F. C. Eisen. Köln 852. gr. 8 (20 Sgr.) — 8 | | |
| 242 | — 2. Band, hrsg. v. C. Krahe. Köln 867 (an 500 S.) — 20 | | |
| 243 | <i>Magazin der Musik</i> , herausg. von C. F. Cramer. 2. Jahrgang 1784, Stück 1—4, 10—12. Hamburg. — 15 | | |
| 244 | <i>Pacifici Magnifici Poete Asculani de componendis hexametris et pentametris opusculum rariss.</i> Witteb. Grunenberg 1516. pb 4 1 10 | | |
| | Merkwürdige Schrift, mit Händeabbildungen, einer Drehscheibe und Anderem; leider fehlen 2 Blätter. | | |
| 245 | Mainzer, Singschule oder prakt. Anweis. z. Gesange verbunden mit einer <i>allgem. Musiklehre</i> . Trier 831. br. Royal 4 (3 Thlr.) — 20 | | |
| 246 | B. Majon, dissertazione sull' utilità della musica. Tanto nello stato di Sanità che in quello di Malattia. S. l. e. a. — 6 | | |
| 247 | H. Mannstein, Denkwürdigkeiten der churf. u. kön. Hofmusik zu Dresden im 18. u. 19. Jahrh. Nach geh. Pap. etc. Lpz. 863 — 8 | | |
| 248 | Marpurg , Abhandl. von der Fuge. 2 Theile (ohne die Kupfer- tafeln). Leipzig 806. pbd — 20 | | |
| 249 | — <i>traité de la fugue et du contrepoint</i> . II part. av. 122 pl. cont. des notes de la musique. Berlin 756. 1 hlbd 4 3 — | | |
| 250 | Fr. Giambattista Martini (de' Minori convent.), storia della <i>mu- sica</i> tomo II. Bologna 770. pbd 4. — 20 | | |
| 251 | A. B. Marx, allgemeine Musiklehre. 7. Auflage mit vielen in den Text gedruckten Noten. Leipzig 863. hfrzbd gr. 8 (Ladenpreis un- gebunden 2 Thlr.) 1 12 | | |
| 252 | — the school of <i>Musical composition</i> , pract. and theoret. trans- lated by Wehrhan. Volume I. London 852. XXIV und 541 pagg. mit vielen Noten. Callicoband lex. 8 2 6 | | |
| 253 | J. Mattheson, das neu-eröffnete Orchestre. Anleitung wie ein Galant-Homme Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Music | | |

- | Nro. | Thlr. | Sgr. |
|--|-------|------|
| erlangen etc. Hamburg 713. 561 Seiten mit Kupfern. dhpgeb | 2 | 10 |
| Selten. Bei List u. Francke (Bibl. Stolze) mit dem beschützten und forschenden Orchester desselben Verfassers 20 Thlr. | | |
| 254 <i>Ang. Mazza</i> , sonetti su <i>l'armonia</i> . Parma co' tipi dei frat. Amoretto 801. Prachtdr. an Bodoni erinn. 51 Bll. gr. fol. Mit Vign. 1 | — | — |
| 255 (<i>Mengozzi</i>) <i>Méthode de chant du conservatoire à Paris. Singeschule des Conservatorium in Paris. I. Abth. (Grundsätze des Gesanges und Stimmübungen.)</i> Lpz. o. J. pbd fol (2 Thlr.) | — | 12 |
| 256 C. L. Merkel , Anatomie und Physiologie des menschl. Stimm- und Sprach-Organ (Anthropophonik). Nach eigenen Beobachtungen und Versuchen wissenschaftlich begründet und für Studirende und ausübende Aerzte, Physiologen, Akustiker, Sänger, Gesanglehrer, Tonsetzer, öffentliche Redner, Pädagogen und Sprachforscher dargestellt. 62 Bogen mit 296 Holzschnitten. Leipzig 857. gr. 8 (6 Thlr. 20 Sgr.) | 3 | — |
| 257 <i>Méthode pour apprendre aisément à jouer de la flûte traversière.</i> Paris s. a. ldbd 4 | — | 12 |
| 258 <i>Méthode élém. et prat. de plain-chant.</i> Nancy 848. gr. 8 | — | 6 |
| 259 — — Liège 846. | — | 6 |
| 260 Biography of Leop. de Meyer, imper. and royal Pianist, with pourtr. and 6 engr. London 845. gr. 8 | — | 8 |
| 261 Th. Mezler (ord. S. Bened.), <i>odaeum literatae juventutis.</i> Frib. 651. pgeb 12 | — | 15 |
| Lat.-deutsche Gedichte mit vielen Musiknoten. (etw. wasserfl.) | | |
| 262 (Michaelis) <i>Katechismus der Musik.</i> Lpz. 819. | — | 5 |
| 263 A. de Montesquiou, <i>chants divers.</i> II tomes. Paris 843. Bel exemplaire. 2 elegante Halbfranzbände. | — | 20 |
| 264 J. B. Moralt, <i>leçons méthod. pour le violon avec accomp. d'un 2. violon. Partie I. (2 flor.)</i> — Wanhal, <i>Duos pour 2 violons.</i> III livr. (3 flor.) — Auber, <i>Fra Diavolo arr. p. 2 viol. p. Gasse. II part. (3 fl.)</i> 2 pbde fol | — | 20 |
| 265 J. Moscheles, <i>melod.-contrap. Studien. Auswahl v. 10 Präludien aus Bach, mit hinzucomp. 2. Clav. Op. 137b)</i> Lpz. fol (3 ^{1/3} T.) | — | 18 |
| 266 E. Th. Mosowius, <i>Erinn. an ihn.</i> Bresl. 859. gr. 8 | — | 6 |
| 267 Joh. Müller, über d. Compensation d. phys. Kräfte am menschl. Stimmorgan. Mit 4 Kpftfln. Berl. 839. pb gr. 8 (1 Thlr.) | — | 15 |
| 268 Das Musikfest in Bern u. ein Ausflug in's Oberland. Mit Musiknoten, Abbild. etc. Zürich 828. (12 Seiten) 4 | — | 6 |
| 269 H. G. Nägeli, <i>Vorles. üb. Musik.</i> Tüb. 826 (Tit. schadh.) pb | — | 12 |
| 270 (—) <i>Auszug aus der Gesangbildungslehre nach Pestalozzi'schen Grundsätzen herausgegeben von Pfeiffer und Nägeli. Mit Anhang ein-, zwei- u. dreistimmiger Gesänge.</i> Lpz. qu. 4 | — | 12 |
| 271 Nauenburg, <i>praktische Stimmbildungs-Methode für Sopran und Tenor.</i> Wolfenbüttel. fol. | — | 6 |
| 272 G. C. Nehrlich , <i>der Kunstgesang.</i> Gesang-Schule. Theoret.-prakt. Handbuch für Künstler, Kunstlehrer etc. 2. Aufl. 2 Hefte mit vielen Musiknoten. Stuttg. 859. 2 Hefte Imp. 4 (6 Thlr.) | 1 | 15 |
| 273 G. Nicolai, <i>Arabesken für Musikfreunde.</i> 2 Theile. Leipz. 835. 2 brochirte Bände. (2 Thlr. 20 Sgr.) | — | 15 |
| 274 — <i>der Musikfeind.</i> Ein Nachtstück. 2. Auflage. Leipzig 838. brochirt. (1 ^{1/4} Thlr.) | — | 8 |

- | Nro. | | Thlr. | Sgr. |
|------|--|-------|----------------|
| 275 | H. G. Nägeli, <i>Gesangbildungslehre</i> nach Pestalozzischen Grundsätzen begründ. v. M. T. Pfeiffer. Zürich 810. pb gr. 4 (3 Th.)— | 20 | |
| 276 | <i>Orphea</i> . Taschenbuch. Mit schönen Kupfern nach <i>Ramberg</i> . Jahrg. 1825 (8 Kupfer zu Don Juan), 1826 (8 Kupfer zur Zauberflöte), 1827 (8 Kupfer zu Figaro's Hochzeit), 1828 (8 Kupfer zu Preciosa), 1831 (8 Kupfer zum Vampyr). Lpz. 5 Bde à Jahrg. | — | 10 |
| 277 | — — 1826 (3 Kupfer fehlen). | — | 6 |
| 278 | M. J. Pfeiffer und H. G. Nägeli, <i>Gesangbildungslehre</i> nach Pestalozzischen Grundsätzen. Zürich 810. hldbd gr. 4 ($4\frac{1}{6}$ Thlr.) — | 18 | |
| 279 | — <i>Gesangbildungslehre</i> für den Männerchor. 2 Hefte. Zürich 817. pbd gr. 4 (2 Thlr. 20 Sgr.) | — | 18 |
| 280 | — Auszug aus d. <i>Gesangbildungslehre</i> nach Pestalozz. Grundsätzen. Zürich 812. hldbd gr. 4 (1 Thlr.) | — | 8 |
| 281 | G. Phillips, über den Ursprung der Katzenmusiken. Canon.-myth. Abhandlung. Freiburg 849. 74 Seiten. | — | $7\frac{1}{2}$ |
| 282 | Philodem, von der Musik. Ein Auszug aus dessen 4. Buche. Aus dem Griechischen einer Herkulanischen Papyrusrolle übers. v. Ch. G. von Murr. Mit 2 Kpftln. Berl. 806. pbd 4 (25 Sgr.) | — | 12 |
| 283 | F. Piernarini (Chev., Exdirecteur du conservatoire de Musique de Madrid etc.) <i>Cours de chant</i> . I. partie avec 60 exercices gradués, ded. à son ami Rossini. Paris Chabal. gr. 4 (36 fcs.) | 1 | — |
| 284 | J. C. Planitzer, die Lehre von den Uebergängen. Theil der theoretischen Musik. Mit 2 Tafeln. Leipzig 838. | — | 6 |
| 285 | Plutarchi <i>Musica</i> , c. Valgolio Brix. interpr. 8 Bll. Ausschnitt aus einer Ausg. aus dem Anf. d. XVI. Jahrh. fol | — | 10 |
| 286 | J. Polzius, de harm. mus. praes. Walthero. Witt. 679. 4 — | 8 | |
| 287 | J. Preindl, Wiener Tonschule, herausgegeben von Ignaz von Seyfried. 2 Bände. Wien. 2 broch. Bände gr. 8 | — | 18 |
| 288 | L. da Ponte von Ceneda (Freund und Mitarbeiter Mozart's), Denkwürdigkeiten. Aus dem Italiänischen übersetzt von E. Burckhardt. 2. Auflage. Gotha 864 (348 Seiten). br. | — | 12 |
| 289 | Quantzen, J., Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen; mit verschiedenen, zur Beförderung des guten Geschmacks in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet und mit Exempeln erläutert. 2. Aufl. Nebst 24 Kupfertafeln. Breslau 780. 4 (etw. fleckig) | — | 15 |
| 290 | Reichel, Harmonielehre f. Lehr. u. Lern. Dresd. 862. (1 T.) — | 16 | |
| 291 | J. F. Reichardt's <i>musikalisches Kunstmagazin</i> . 8 Stücke in 2 Bänden (es fehlt Titel zu Stück 1, Seite 1—8 an Stück 5, dann Stück 7). gr. 4 | — | 15 |
| | Enthält auch über Goethe. | | |
| 292 | — Caecilia. 3. Stück (enthält auch Göthe's Rhapsodie). Berlin fol | — | 8 |
| 293 | A. Reissmann, Chorgesangschule f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. 2 Theile. Leipz. 2 Bände fol (4 Thlr.) | 1 | $7\frac{1}{2}$ |
| 294 | — allg. Musiklehre. Berl. 864. gr. 8 ($1\frac{2}{3}$ Thlr.) | — | 25 |
| 295 | Jo. Reuchlin, scenica progymnasmata h. e. ludicra preexercitamenta. Lps. V. Schuman 1515 (beschrieben). 4 | 1 | — |
| | Seltene Comödie, die Chorgesänge mit Angabe der Melodie in Noten. | | |

- | Nro. | Thlr. Sgr. |
|---|--------------------|
| 296 Jo. Reuchlini comoediae duae, Scenica progymnasmata et Sergius. Coloniae 1534. Die Chöre dreistimmig in Noten. | — 25 |
| 297 (—) E. Th. Mayerhoff, Joh. Reuchlin und s. Zeit. Mit Portrait Reuchlin's. Berlin 830. pbd (1 Thlr. 20 Sgr.) | — 20 |
| 298 Cas. Richter, aliquot de musica Graecorum arte quaestiones. Comment. philolog. Monast. 856. | — 8 |
| 299 Ritratti di rinomati viventi <i>Compositori, Cantanti e Professori</i> di Musica Italiani. IV fascic. Milano 822. 4 Hefte gr. 4 | 1 6 |
| Enthält 16 gutgestochene Bildnisse. | |
| 300 Jo. Rivii (Athendor.) dialectica et rhetorica. — ej. de ratione docendi (add. R. Agricolae de ratione studii, Jo. Hospiniani de methodo diaeret., anonymi de ratione discendi et al.) Aug. Rhet. Phil. Uhrart (von alter Hand beschrieben). schwsldbd | — 25 |
| Interessant auch durch die am Schlusse befindl. leges scholast. von Seb. Heyden 1530 und die Hymnus in principio exercit. cant., so wie hymni 4 in dimiss. puerorum a ludo lit. cant. Mit den Musiknoten. | |
| 300 ^{1/2} Romanzen mit Melodien. 2. Aufl. Leipzig Breitkopf 768. 40 Seiten. | — 20 |
| Text von Daniel Schiebeler, Musik von Hiller. Selten. | |
| 301 J. J. Rousseau, dictionnaire de musique. II tomes (A—Z). Paris 791. 2 hlbde 12 | — 12 |
| 302 — — II tomes avec des tables. Deux-Ponts 782. dpb— | 10 |
| 303 — — 547 p. (A—Z) av. 13 pl. Par. 768. gr. 8 | — 16 |
| 304 — — (A—Z) Gèneve 781. Belle éd. dfrzbd 4 | — 20 |
| 305 — lettre sur l. mus. franç. II. éd. 753. gr. 8 | 1 — |
| Ex. rel. en maroquin rouge, tranche dor., tabis en soie; à la fin se trouvent 9 feuell. de musique notée: Alle Dame del Sigr. Leon. Vinci. 1729. | |
| 306 — — et projet concern. de nouv. signes pour la musique. Av. XIII planch. de mus. Deux-Ponts 782. Nebst 1 And. hlbde | — 10 |
| 307 — Brief über die Musik. Neu bearbeitet mit Anmerkungen von J. Schlett. Sulzbach 822. | — 6 |
| 308 K. Chr. L. Rudolphi, Gedichte, herausg. u. m. ein. Melodien begl. v. Reichardt u. Campe. 2 Bde. Wolfenb. 787. 2 pbde | — 12 |
| 309 Samml. d. komischen Operetten ausgef. v. d. churpfälz. Hofschauspielergesellschaft unter Direction von Marchand. 2.—4. Band mit vielen Musiknoten. Frankfurt 772—74. 3 frzbdde | — 20 |
| 310 H. Scheibler, der physikal. und musikal. Tonmesser. Mit 3 Stein-drucktbln. Essen 834. br. gr. 8 (20 Sgr.) | — 7 ^{1/2} |
| 311 G. Schilling, Philosophie des Schönen in d. Musik od. Aesthetik d. Tonkunst. M. Portr. u. Facs. Mainz 838. hfrzb gr. 8 (4 T.)— | 22 ^{1/2} |
| 312 Diebold Schillings Beschr. d. Burgundischen Kriege u. etl. and. merkw. Begebenh. Bern Fätscheryn 743. Ausg. ohne Kpf. fol 2 | 10 |
| Ein seltenes und wegen der eingerückten alten kriegerischen Volkslieder höchst merkwürdiges Werk (Bouterweck Gesch. IX. 308). | |
| 313 J. Schilteri thesaurus antiquitatum Teutonicarum ecclesiast., civil. literar. III tomi. Ulmae 728. 3 Bde fol | 10 10 |
| Schönes Exemplar einer der vielen darin mitgetheilten altdutschen Schriften wegen sehr gesuchten Sammlung. Der 3. Band ist glossarium e Scherzio etc. Auch f. Musik v. grossem Interesse „An Allem, was zur Musik d. Mittelalt. gehört, ist d. Samml. am allerreichhalt.“ (Forkel, Lit. d. Musik p. 121.) — Enthält auch ¹⁾ Gesetze d. Concilien, d. Musik betr. ²⁾ Glossar. mit Erkl. d. mus. Kunstausr. ³⁾ V. d. Meistersängern, Extrakt d. Tablatur d. Ges. d. Meisterges. zu Strassb. etc. — Weig. Cat. v. 1856 N. 1616 16 ^{5/6} T. | |

- | Nro. | Thlr. | Sgr. |
|---|-------|------|
| 314 Schletterer, prakt. Chorgesangschule. 4. Aufl. Op. 29. Zweibr. 859. | — | 6 |
| 315 M. H. Schmidt, Gesang und Oper. Heft 1, 3. Magdeburg 862. (24 Sgr.) | — | 10 |
| 316 Fr. Schneider (Musikdirektor in Leipzig), Elementarbuch der Harmonie und Tonsetzkunst. Leipzig (820). Peters (die ersten Blätter wasserfleckig). klein quer fol (2 Thlr. 15 Sgr.) | — | 18 |
| 317 — — Mit Musiknoten. Leipzig (820). quer 4 (2½ T.) | — | 20 |
| 318 J. Schneider, über d. bei gegenseit. Berühr. v. Körpern ungleicher Temperatur entst. Tonschwing. (O. O. u. J.) 15 Seiten. br. 4 | — | 6 |
| 319 K. E. Schneider, z. Period. d. Musikgesch. Lpz. 863 gr. 8 | — | 7½ |
| 320 P. J. Schneider, die Musik und Poesie. Nach ihren Wirkungen histor.-kritisch dargest. 2 Thle. Bonn 835. 2 Bde gr. 8 (2 T.) | — | 15 |
| 321 — System einer medizin. Musik . 2 Thle. Bonn 835. 2 pbde gr. 8 (2 Thlr.) | — | 15 |
| 322 Casp. Schotti (Soc. J.) cursus mathematicus. Encyclopaedia omn. mathemat. disciplinarum, c. figg. Bamb. 677. pgbd fol | 1 | 10 |
| Liber X: de astrologia. — Liber XXV: de harmonica seu musica. | | |
| 323 — magia univers. Pars II (Acustica). Herb. 657. pgb 4 | — | 15 |
| Enth. die magia musica und die magia symphoniurgica, mit Kupfern u. Musiknoten. | | |
| 324 W. Schwarz, System der Gesangkunst nach <i>physiologischen</i> Gesetzen. Hannover 857. br. gr. 8 (1 Thlr.) | — | 15 |
| 325 P. Scudo, critique et littérature musicales. III. édition. II tomes. Paris 856—59. 2 brochirte Bände. | 1 | 5 |
| 326 — der Chevalier Sarti oder musikalische Zustände Venedigs im 18. Jahrhundert. Roman. Aus d. Französ. übers. und mit musikal. Anm. von O. Kade. Dresden 858. br. (2 Thlr.) | — | 25 |
| 327 Semiramide riconosc. Drama per Musica rappres. nel teatro delle Dame nel Carnevale 1741. Dedic. all' Enrico duca di York. Roma. — Temistocle. Drama p. mus. rappr. nel gran teatro imp. Vienna 1736, nebst 4 and. ähnl. zu Rom aufgeführten Stücken. pgbd | — | 15 |
| 328 Sperontes (Pseudonym), singende Muse an der Pleisse in 2 mal 50 Oden mit Melodien und Clavier-Uebung, nebst der ersten Fortsetzung von 2mal 25 Oden. Leipzig auf Kosten der lustigen Gesellschaft. 741—42. pgbd klein 4 | 2 | — |
| Seltene Samml., m. interess. Titelpupf., die sämmtl. Musiknoten in Kupfer gest., der Text in Typendruck mit vielen Holzschnitt-Stöcken etc. | | |
| 329 (Liszt.) Steinacker, des Meisters Walten. — Treumund, d. Meisters Bannerschaft. 2 Festgedichte zu Franz Liszt's Geburtstagsfeier von 1855 und 1857. Weimar. 2 Hefte. | — | 7½ |
| 330 Steinmüller, der Musik-Schüler; ein Handbuch für Sänger und Instrumentalisten. Gummersbach 836. brochirt. | — | 6 |
| 331 Fr. Stöpel's neues System der <i>Harmonielehre</i> und des Unterr. im Pianofortespiel. 3 Abth. Frkf. Andreae 825. dhldb fol (9 T.) | 1 | 15 |
| 332 Supplemento 1—13 del catalogi delle sinfonie, partite, ouvertu- re, soli, duetti, trii, quattri e concerti per il violino, flauto traverso, cem- balo ed altri stromenti, che si trovano in manuser. nella offic. mus. di Breitkopf. Lps. 766—80. 1 pbd 4 | 1 | — |
| Die Anfänge ganz in Musiknoten gesetzt. | | |

333 **Frithiofs-Saga**, by Es. Tegner, transl. by G. S., illustr. with introd. letter by the illustrious author himself. Stockh. and London 839. Prachtausgabe mit Portrait, 17 Kupfern und 12 *musikalischen Beilagen*. Feiner Ganzhalblederband mit Vergoldung und Goldschn. gr. 8 2 20

334 **Textbuch zu beliebten Opern**. Ster.-Ausgabe. 2 Theile. (enth. Alceste, Armide, die Hochzeit des Figaro, Don Juan, die Zauberflöte, Fidelio, der Barbier von Sevilla, Tell, Johann von Paris etc.) Berlin 845. 2 lwdbde — 18

335 **Textbuch zu beliebten Oratorien**. Ster.-Ausg. (enth. d. Messias von Händel, Samson von Händel, Passionsmusik von Bach, die Schöpfung von Haydn, Paulus v. Mendelssohn etc.) Berl. 845. lwdbd — 7¹/₂

336 (Thibaut) über Reinheit der Tonkunst. Heidelb. 825 — 12

337 G. S. Thomas, d. grossherz. Hofkapelle unter Ludwig I., Grossh. v. Hessen u. bei Rh. (geb. 1753). 2. Aufl. Darmst. 859 (28 Sgr.) — 12¹/₂

338 Pièces (13) de théâtre. Édition origin.: L'amoureux de 15 ans. 771. Avec grav. — Marmontel, Silvain. Musique de Grétry (9 pages ariettes avec musique notée). Paris 770. — Titon 762. — Ducis, Romeo et Juliette. — La Reine de Golconde. 771. — Brueys, l'avocat Patelin. 725. — Toinon et Toinette, av. mus. not. 767 et a. dldb — 15

339 — (20) III voll.: Imbert, jaloux sans amour. — Les étourdis. — L'Optimiste. — L'égoïsme. — L'amitié à l'épreuve (musique notée) 770. — Zemire et Azor. — Ninette. — Jssé. Pastorale. — de Hauteroche, le deuil. — Belloy, Gabrielle de Vergy. — Monvel, les 3 fermiers. — Pieyre, l'école des pères. — La somnambule. — Le mariage secret etc. 3 ldbde gr. 8. — 26

340 A. Thys, hist. d. soc. chorales de Belg. Gand 855. gr. 4 — 12

341 *Sal. v. Til*, Digt-, Sang- en Speel-Konst der Ouden, bys. d. Hebreënen. Dordr. 692. Mit v. Ant. Houbraken rad. Kpfrn. pgb 4 — 15

342 Tractatus de principiis **musice**. Mit Musiknoten, Figuren etc. Besond. Abth. aus Reisch margarita philosoph. (um 1510.) 4 — 15

343 *Tromlitz*, Unterricht, die Flöte zu spielen, und über die Flöten mit mehreren Klappen. 2 Thle m. Noten. Lpz. 791—800. pb 4 — 12

344 D. G. Türk, kurze Anweisung zum Generalbassspielen. Halle 791. Mit Musiknoten. hldbd — 12

345 **Nic. Valet**, *Tablature de Luth* intit. „le Secret des Muses“. II voll. Amst. Jan Jansson 619. pbd klein quer fol 11 —

Ouvrage extrèm. rare. — Erster Haupttitel scheint zu fehlen, das Werk beginnt mit einer Anleitung zum Lautenspiel oder Petit discours 2 Bll., dann folgen 94 in Kupfer gestoch. Seiten mit zierlichen figurirten Initialen, 4 Bll. (1 weiss) Register in Typendruck. — Der 2. Theil der auch Compos. für 4 Lauten enth., best. aus Titel und Dedicat. 2 Bll. in Typendruck, 50 in Kupfer gestochene Seiten, 1 weisses Blatt, 1 Blatt Register.

346 **Georg Valla**, de expetendis et fugiendis rebus. II voll. Venetiis Aldus 1501. dschwsldbd Imperial fol. 4 20

Cet enorme volume, espèce d'encyclopédie, contient aussi un traité sur la musique en 5 livres avec figg. (59 feuell.) Les deux voll. sont de la plus belle exécution typographique. Notre exemplaire est en anc. rel., mais malheur. les dern. feuilles sont attaqués d'humidité. — 80 fl. Crevenna. — 60 frcs. Soubise. — 32 fl. Meermann. — Ren. pag. 30 N. 8.

347 Verzeichniss, system. geordnetes, der bis zum Ende des J. 1815 *gedruckten Musikalien* etc. Leipzig 817. pbd — 15

348 L. Viardot, ut pictura musica. (Extrait d'un journ.) — 6

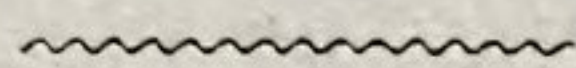
Nro.	Thlr.	Sgr.
349 Villoteau, über d. Musik des alten Aegyptens. Aus dem Prachtwerk: <i>Déscription de l'Égypte</i> . Leipzig 821. (20 Sgr.)	—	10
— ^{1/2} — <i>déscription histor., techn. et littér. des instrumens de musique des Orientaux</i> et relation histor. et descriptive des recherches et observations faites sur la musique de ce pays. Paris 826.	2	20
3 prachtvolle Kupfertafeln mit Abbild. musikal. Instrumente gross Folio und der betreffende Text pag. 221—560 von Band XIII und der ganze 496 Seiten umfass. Bd. XIV des grossen auf Napoleon's Befehl herausg. Prachtwerkes über Egypten, mit vielen Musiknoten. Apart sonst nie zu haben.		
— ^{1/4} — — die 3 Pracht-Tafeln des vorhergehenden Werkes nochmals ohne den Text.	1	—
350 Rich. Wagner, üb. d. Auff. d. Tannhäuser. Zürich 852.	7 ^{1/2}	
351 — Tristan u. Isolde. Lpz. 859. (unterstr. Stellen.) (20 S.)	—	9
352 (—) Baudelaire, R. Wagner et Tannh. à Paris. Par. 861.	—	6
353 Ed. Wautier, cours de mélodie théorique et pratique. Paris 837. (167 pagg.) hldbd Lexicon-8	—	12
354 C. M. v. Weber, hinterlassene Schriften. 3 Bände. Dresden 828. hfrzbd (3 Thlr. 7 ^{1/2} Sgr.)	—	24
355 (—) Ein Lebensbild von Max Maria von Weber. 2 Bände. Leipzig 864. 2 dhldbde (5 Thlr. 10 Sgr.)	3	—
356 Gottfr. Weber, Theorie der Tonsetzkunst zum Selbstunterricht. 3 Bände mit vielen Noten. Mainz 821. 3 Bde (7 Th. 5 S.)	1	20
357 — — 3. Lief. (Auflösung, Durchgang etc.) gr. 8	—	10
358 — allgem. Musiklehre. Darmst. 822. Mit Musiknoten.	—	10
359 H. Weikert, Erklärung der gebräuchlichsten musikalischen Kunstwörter. 2. Auflage. Hanau 828. brochirt.	—	4
360 C. A. Weiske, Alfonso. Novelle für Freunde der Tonkunst. Zwickau 835. hldbd	—	8
361 W. Westphal (Hof-Organist), Leitfaden z. Erlernung des Generalbasses. Mit Musiknoten. Hannover 810. pb qu. 4 (1 Thlr.)	—	9
362 E. Weyden, Sängerfahrt des Kölner Männer-Gesang-Vereins nach London. Köln 854. (1 Thaler)	—	12
363 C. F. Whistling's Handbuch der <i>musikalischen</i> Literatur. Verzeichniss gedruckter Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise, nebst Ergänzungsband 1 u. 2 (bis Ende 1833) von Ad. Hofmeister. Lpz. 828—34. 2 pbde (7 ^{1/2} T.)	1	10
364 Ben. Widmann, Formenlehre der Instrumentalmusik. Nach dem System Schnyder's von Martensen. Lpz. 862. gr. 8 (24 Sgr.)	—	15
365 Peter von Winter's (kön. bayr. Kapellmeister), vollst. Singschule. Abth. 1, 2. 2 starke Hefte quer fol (7 fl. 12 kr.)	—	12
366 Witting, Stimmbildungs-Studien. <i>Études pour former la voix</i> . Dresden. quer fol.	—	6
367 Wöltje, rationelle Construction des modernen Tonsystems. Mit 9 lithograph. Figurentafeln. Celle 832.	—	7 ^{1/2}
368 Musikalisches Wörterbuch. Ulm 824.	—	5
369 Zeheter und Winkler, vollständ. theoretisch-praktische Generalbass- und Harmonielehre. 2 Theile mit vielen Noten und Liedern. Nördlingen 844—47. lex. 8 (3 Thlr. 15 Sgr.)	1	15

- | Nro. | Thlr. Sgr. |
|--|------------|
| 370 Rheinische Musik-Zeitung. Herausg. von Professor <i>L. Bischoff</i> .
3 Jahrgänge (Juli 1850—Dez. 1853). 209 Nummern mit Musiknoten
etc. (Alles was von dieser Folge erschienen.) — Niederrheinische Musik-
Zeitung (Fortsetzung der Vorhergehenden), Jahrg. 1853 u. Jahrg. 1854
Nro. 1—18. Köln. gr. 4 (Abonnements-Preis pr. Jahr 4 Th.) 5 20 | |
| 371 — — Jahrg. 1850—52 (Nro. 1—130, woran aber 119 fehlt),
sowie niederrh. Musikz. 1853 N. 1—26 (wovon Nro. 6. 7. 10 u. 22
fehlt). Eb. 4 2 20 | |
| 372 Allgemeine musikalische Zeitung. Jahrg. 1817—26, 29, 34,
41—48. Mit Kupfern und Notenbeilagen. Leipz. 4 pbde u. 16 ungeb.
Jahrgänge 4. (Zumeist vollst., einige Jahrg. wenig incomplet.) Ladenpreis
106 Thlr. 20 Sgr.) 9 15 | |
| 373 — — Nov. 1806—Sept. 1808, 1822 und 1823. Leipzig. 3
pbde 4, per Jahrgang — 12 | |
| 374 <i>A. Zöllners</i> des Liedercomp. Leben und Streben von Müller.
Magdeburg 862. — 6 | |

C. Clavier und Clavierschulen; auch sonst über musikalische Instrumente etc.

- | | |
|---|--|
| 375 <i>L. Adam</i> , méthode du Pianoforte du conservatoire de Paris.
<i>Pianoforte-Schule.</i> Französisch und deutsch von Czerny. 2 Theile. Wien
bei Haslinger. 2 starke Hefte fol (8 flor.) 1 — | |
| 376 C. A. André, der Clavierbau in seiner Geschichte, techn. und
musik. Bedeutung. Offenbach 855. Mit Mozart's Portr. (21 Sgr.) — 12 ¹ / ₂ | |
| 377 <i>E. Bach's</i> wahre Art das Clavier zu spielen. Herausgeg. von G.
Schilling. 2 Theile. Berlin 855. br. gr. 8 (2 Thlr.) — 20 | |
| 378 C. Breitung, der erste Clavier-Lehrer. 2. Aufl. Berlin 841. —
C. Gollmick, Leitfaden im Clavierspielen. Nebst Notenheft, enthaltend 89
Beispiele. Darmstadt 842. hlwdbd gr. 8 — 8 | |
| 379 Grosse theoret.-prakt. Clavierschule von <i>S. Lebert</i> u. <i>L. Stark</i> .
Theil 2, 3 u. Supplem. Stuttg. (Cotta) 858. 3 Bde fol. (7 ¹ / ₃ T.) 3 15 | |
| 380 Clavierstunden für Kinder und Erwachsene. 2 Bände. 2. Aufl.
Oldenburg 804. pbd — 8 | |
| 381 Clementi, Kunst das Pianoforte zu spielen. Aus dem Englischen.
Wien ohne Jahr. pbd 4 (2 Thlr. 20 Sgr.) — 15 | |
| 382 <i>J. B. Cramer</i> , Anweis. f. d. Pfte. Bonn. fol. (4 frcs.) — 8 | |
| 383 Crelle, über mus. Ausdr. u. Votr. f. Fort.-Sp. M. 8 Taf. Berl.
823 — 6 | |
| 384 Fritz, Anweis., Claviere und Orgeln zu stimmen. 5. Aufl. Leipz.
829. — 6 | |
| 385 <i>C. Kocher</i> , <i>Clavierspielbuch.</i> Theoret. und praktisch sich ent-
wickelnd durch Hunderte von Vorübungen und Tonstücken fortschreit.
Einleitung in das Spiel und Verständniss der Classiker. Heft 2—4. Stutt-
gart. gr. 4 (2 Thlr. 3 Sgr.) — 20 | |
| 386 <i>L. Köhler</i> , Führer durch den Clavierunterricht. 2. Auflage. Lpz.
(ohne Jahr.) — 7 ¹ / ₂ | |

- C. Clavier und Clavierschulen, auch über andere Instrumente etc. 21
 Nro. Thlr. Sgr.
- 387 Die Kunst des Clavierstimmens. Nach dem Accordeur des Armelino, mit 25 Figuren und 9 Notenbeispielen. Weimar 863. — 10
- 388 — — nebst Regeln über Akustik etc. Leipzig. — 4
- 389 H. Laag, Anfangsgründe z. Clavierspielen und Generalbass. Mit in d. Text gedr. Musiknoten. Osnabrück 774. br. 4 — 7¹/₂
- 390 G. S. Löhlein's Clavierschule mit praktischen Beispielen und Anh. vom Generalbass. 6. Auflage umgearb. und verm. von A. E. Müller. Jena 804. 374 Seiten mit 1 Kpftfl. dhldbd quer fol. — 24
- 391 — — 2. Band (enth. Anweis. z. Begleit. d. unbeziffert. Bässe etc.) durch 6 Sonaten etc. mit Begleitung einer Violine erklärt. Leipzig 781. qu. 4 — 10
- 392 A. E. Müller (Capellmeister in Weimar), **Fortepiano-Schule**, mit praktischen Beispielen und Anhang vom *Generalbass*. 7. Aufl. mit Kupft. Leipzig Peters. 359 Seiten. dhldbd quer fol. — 22¹/₂
- 393 A. B. Müller, kl. Elementarbuch für Klavierspieler. Mit Zusätz. von Czerny. Leipzig. hldbd gr. qu. 4 (1²/₃ Thlr.) — 10
- 394 Pohle, das Einstudiren der Comp. (f. Pftesp.) Lpz. 836. — 8
- 395 F. L. Schubert, vollst. *Wörterbuch* für Pianofortespieler. Erkl. d. Kunstausrücke in d. Technik und dem Vortrage, sowie der Harmonielehre etc. (A—Z.) Mit in den Text gedr. Musiknoten. Leipzig 863. brochirt. — 7¹/₂
- 396 — der Clavier-Stimmer. Methode des Pariser Conservatoriums, mit 20 Noten-Beispielen. Leipzig 843 — 6
- 397 Schwinning, Hülfsb. f. Pfte.-Besitzer, nebst Anweis. zu stimmen. Quedlinburg 837. — 6
- 398 Thon, über Klavierinstrumente, deren Ankauf, Behandlung und Stimmung. Sondershausen 817. — 6
- 399 H. Welcker von Gontershausen, *der Clavierbau* in seiner Theorie, Technik und Geschichte unter Hinweis. s. Beziehung zu den Gesezen d. Akustik. 3. Aufl. mit 80 in d. Text gedr. Abbild. Frfurt. 864. gr. 8 (2 Thlr.) — 25
- 400 — *der Flügel* oder d. Beschaffenheit des Piano's in allen Formen. Darst. d. Fortepiano-Baukunst vom Entstehen bis zu den neuesten Verbesserungen. Mit 75 Abbild. Frkft. 856. gr. 4 (4 T.) 1 20
- 401 Wiedeburg, der sich selbst informirende *Klavierspieler*. Unterricht zur Selbstinformation. Mit in den Text gedruckten Musiknoten. Halle 765. (circa 550 Seiten) lbd 4 — 20



- 402 H. Welcker von Gontershausen, **die musikalischen Tonwerkzeuge** dargestellt in technischen Zeichnungen aller *Saiten-*, Blas-, Schlag- und Friktions-Instrumente, nebst geschichtl. Uebersicht der Musik und Instrumente vom ersten Ursprung bis in die Jetztzeit, Beschreibung ihres Baues, Tonumfangs, Behandlung und Erhaltung, mit 160 in Holz geschn. Abbild. u. einigen gröss. Taf. Ff. 855. 440 S. gr. 8 (4 T.) 1 20
- 403 C. J. Ansaldi, ord. Praed., de forensi Judaeorum *buccina* commentarius. Brixiae 745. lbd 4. 1 5

- 22 C. Clavier und Clavierschulen, auch über andere Instrumente etc. Thlr. Sgr.
 Nro. 404 N. L. Diehl, die Geigenmacher der alten italiänischen Schule. Uebersicht aller bekannten ital. Geigenmacher d. alten Schule, Charakter ihrer Arbeiten, *getreue Abbild. der von den Hervorragendsten gebrauchten Zettel in den Instrumenten* etc. 2. Aufl. Hamb. 866. gr. 8 — 10
 405 — — Hamburg 864. — 7¹/₂
 406 (*Vier Engel mit Musik-Instrumenten.*) Quattro Angeli estr. della Tavola celeb.: Il coron. della S. Maria di Ang. da Fiesole (Dem Vereine für Kirchengesang in München gewidmet). Titel und 4 lith. Bll. gr. fol. — 25
 407 F. L. Schubert, die Blechinstrumente d. Musik. Lpz. 866 — 6
 408 Cenothaphium L. Wirsingi. Der Musiker auf einem *Psalter* (Nebel-Nassor) liegend, zur Seite Musiknoten u. dgl. kl. 4 — 7¹/₂
 409 *Orphica*, musikal. Instrument von Röllig. 3 von Ad. Bartsch radirte Kupfer: 1) Abbild. d. Instr. 2, 3) Herr und Dame dasselbe spielend. Nur 2 dopp., dabei eine noch unbeschrieb. Abdrucksgattung. 3 Blätter gr. 8 (Cat. d'Ad. Bartsch N. 47—49) — 15

D. Kirchliche Musik, Gesangbücher, Compositionen, Portraits etc.

a) Auf Kirchenmusik bezügl. Bilder, fliegende Blätter mit Liedern und Compositionen, auch and. Seltenheiten.

- 410 Acht verschiedene Pergamentblätter (von den Innenseiten der Einbanddecken alter Manuscripte und Drucke abgelöst) sehr interessant durch die darauf befindl. Kirchengesänge mit alten Sing-Noten (theils in Neumen) 1 25
 411 *Te Deum laudamus*. Gruppen lobsingender Engel um das Jesukind. Nach *Crispian* von *Hier. Wierx*. Mit gestoch. Bordure. kl. fol. (Cat. Alvin Nro. 56) — 15
 412 — Engelconcert, radirt von *Hipp. Marracci*, nach *Pasinelli*. Altes seltenes Blatt (etw. rissig). gr. qu. fol. (B. XXI N. 210) — 15
 413 Geflügelter Engel mit grosser Cither. Gestochen v. *Rahl*. Abdr. „*arant la lettre.*“ quer fol. — 8
 414 *David* tanzt vor der Bundeslade. Nach *de Vos* von *Joh. Wierx*. Seltenes Blatt fol. (Alv. Cat. Nro. 97.) — 12
 415 — Dieselbe Vorst. n. *Domenichino* v. *Jac. Frey*. gr. fol. — 12
 416 — mit Goliath's Haupt, hinter ihm die singenden und musizir. Frauen. Nach *Guercino* von *Leonetti* schön gestochen. gr. qu. fol. — 18
 417 — Lobgesang: „Alle Welt lobet den Herrn“, der Text in holländischer Sprache in fetter goth. Schrift mit Schreiberzügen, rundum figürliche Illustrationen (etwas lädirt). gr. fol. — 15
 418 — mit der Harfe im Innern eines Saales, ihn umgeben zahlreiche singende etc. Personen. Ein geöffnetes Choralbuch auf dem Tisch mit der fein darin eingestochenen vierstimmigen Composition *Andr. Pevernage's* zu Psalm: *Laude pia dominum*: Nach *Jod. a Winge* von *Jo. Sadeler* gut gestochen zu Frankfurt. gr. qu. fol. 1 —

- D. Kirchl. Musik. a) Bilder, fliegende Blätter, Lieder etc. 23
 Nro. Thlr. Sgr.
- 419 *Maria mit dem Kinde* und S. Anna. Reizende Composition. Oben ein Engelconcert, sie halten ein geöffnetes Buch mit der fein **eingestochenen 4stimm. Composition des Corn. Verdonec**: „Ave gratia plena“ *J. Sadler* sc. Antv. 1584. Schön u. besterhalten. fol. 1 15
- 420 — — Dasselbe Blatt von einem andern gleichzeitigen Stecher mit ders. 4stimm. Composition. fol. — 25
- 421 *Madonna* knieend und singend, zu beiden Seiten musicirende u. singende Engel, auf zwei von ihnen gehalt. Tafeln ist ein von **Corn. Verdoneck** 1585 compon. 4stimmiges **Magnificat** fein eingestochen. Schönes interessantes Blatt. qu. fol. 1 5
- 422 *Madonna* knieend und singend etc. Linke Hälfte des in voriger Nummer beschriebenen Blattes. — 6
- 423 Illustr. Titel zu einem Marienbuche des Jesuiten Lyraeus, mit eingestochenen Musiknoten auf offenem Buche, von Lommelin nach Diepenbeck. fol. — 7¹/₂
- 424 *S. Caecilia* die Orgel spielend. Von Engeln werden offene Bücher gehalten, worin eine **6stimmige Composition** von **Corn. Schuyt**: *Domine fiant anima mea*, fein eingestochen. Nach de *Gheyn* von *Z. Dolen-do* gut gestochen. gr. quer fol. 2 —
- 425 *S. Arnoldus* (Caroli M. Citharoidus), d. Harfe spiel. fol — 10
- 426 *S. Franz von Paula* knieend und betend, oben Engelconcert mit aufgeschlagenem Buch und eingestochenen Noten. *Hier. Wierx* fecit et exc. Feines Blättchen in bester Erhalt. gr. 8 (Alv. N. 93²) — 20
- 427 *Musikalische Messe* von einem Bischofe celebrirt. Durch die Darst. (auch d. Instrumente) sehr interess. Blatt v. Galle. qu. fol — 20
- 428 *Mönche* singen im Chor. Von *J. Boissieu* 1795 radirtes inter. Blatt. qu. fol (Cat. Rigal Nro. 6. — Aukt. v. d. Zande 9 frcs. 50 cts. — Aukt. Groux 1866 3 Thlr. 5 Sgr.) — 18
- 429 — — Dasselbe Blatt. Chines. Papier qu. fol — 22¹/₂
- 430 *Feierliches Todtenamt*. Der Chor singt aus aufgeschlag. Buche die fein eingestochene 4stimm. Composition *Pie Jesu* etc. fol — 10
- 431 **Lied**: „Reformation einer weltlichen tagweiss also lautend | Auss gantzen elenden hertzen Gaistlich gekert“. Das Lied: „*Auss forcht vnd tödtlichen schmertzen*“ hat 6 Strophen zu 8 hier durchlaufend gesetzten Zeilen, es gehört dem Anfang des XVI. Jahrh. an und ist unbekannt. Höchst seltenes fliegendes Blatt. gr. 4 2 —
- 432 — — Dasselbe nach Rechts defekt. — 22¹/₂
- 433 — Fragment. Die untere Hälfte eines in drei Spalten gedruckten altholländ. *Marienliedes*, noch ca. 50 Zeilen. Gheprent *tamstelredam* by Doen Pieterss (um 1520). Seltenes Flugblatt. 1 10
- 434 **Lieder**. Jesu 7 letzten Worte am Kreuze. In der Mitte ein Crucifix mit den Schächern, Maria und Joseph in grossem Kupferstich mit dem Monogramm *HL* und der **Jahrzahl 1559** (vgl. Bartsch IX, p. 473 Nro. 1), rundum in Typentext Gedichte, unten ein Gesang im Thon: Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht. Das interessante bogengrosse Flugbl. ist der Herzogin z. Sachs. Magdal. Sibylla gew. gr. fol 2 —
- 435 *Luther's* Lobgedicht auf die Musik. Facsimile der Original-Handschrift. gr. 4 — 7¹/₂

- 24 D. Kirchl. Musik. a) Bilder, fliegende Blätter, Lieder etc. Thlr. Sgr.
 Nro.
- 438 „Ein Liedt Erhalt uns Herr bei deinem Wort etc.“ (Von Luther und Just. Jonas.) Grosser Holzschnitt aus *Cranach's* Schule, mit dem in den Abgrund geschleuderten Papste, Bischof und Mönche; links Gruppe der Reformatoren, rechts fürstl. Frauen etc. Unten der Text des Liedes in 5 4zeil. Strophen abgedruckt. Etwas lädirt und oben rechts eine Stelle (Gott Vater in Wolken) ergänzt. Das **einzige erhaltene Exemplar** dieses interessanten Flugblattes in Bogengrösse. 10 —
- 439 — Holzschnitt-Copie des Blattes. Druck von *Culemann* in Hannover. gr. qu fol. Selten. 1 —
- 440 *Luther's Lied*: „*Erhalt uns Herr bei deinem Wort.*“ Holzschnitt-Copie wie Nro. 439, Druck von Langhoff in Hamburg, nebst Dr. Joh. Geffken's darüber erschienene Festschrift zum 3. Jubelfeste der Universität Jena 1858. Zusammen 3 Bogen in Umschlag fol. 1 —
- 441 *Aeternae memoriae sacrum*. Trauerblatt bei Tode des Frhrn. *Wolfg. Wilh. von u. zu Volckerstorff* 1616, mit latein. Text, emblematis. Figuren, Wappen etc., in der Höhe Christus in der Glorie und Engelconcert, dieselben halten 7 Tafeln, worauf eine mehrstimm. Composition des „Amen Deo nostro etc.“ (Jo. Brass: modular unterzeichnet, fein eingestochen ist. Flugblatt. gr. fol. 1 —

b) Werke zur kirchl. Musik, Hymnologie, Orgelmusik und Abbild. von Orgeln, Glocken etc.

- 442 *Agenda ecclesiae Pataviensis*. S. l. et a.(c. 1500). Roth u. schwarz gedruckt mit vielen Musiknoten und 1 blattgr. Holzschnitte. hldbd 4 4 —
- 443 **Antiphonale Cisterciense**. Parisii Mariette 737. Schöne roth und schwarz gedruckte Ausgabe fast ganz in Musiknoten. Prächtig gebunden in Schweinsleder mit mesingenen Buckeln und gravirten Krampen. gr fol. 5 20
- 444 *Antiphonarium Coloniense*, ed. Stein. Colon. 846. schwarzldbd gr. 8. (1 Thlr 27 Sgr). 1 —
- 445 *Antiphonaire de St Grégoire*. Fac-Simile du manuscrit de St. Gall. (Copie authent. de l'autographe écrite vers l'an 790) Publ. par. *L. Lambillotte*, (de la Comp. de Jesus.) Avec 150 planches. Brux. 867. gepr. lwdbd fol. (30 fr.) 7 —
- 446 *Antiphonarium romanum*. Paris 857. (XXIV et 642 pages.) hlwdbd. — 25
- 447 Anweisung zur Erlern. d. Gregorianischen oder Choral-Gesanges. Elb. 838. pb — 6
- 448 *P. Arancii antiphona ad psalmum CXVI*. Romae 857. (27 p.) Mit Musiknoten. pb. 4. — 12
- 449 *Johann Arndt*, General-Superintendent d. Fürstenthums Lüneburg. Biograph. Versuch von Fr. Arndt. Berlin 838. 288 Seiten. Mit Portr. pb. — 8
- 450 — († 11. Mai 1621) wahrhaftig Bildnis. Holzschnitt mit untergedrucktem Gedichte. Flugblatt. fol — 12
- 451 *E. M. Arndt*, v. d. Wort u. d. Kirchenlieder nebst geistl. Liedern. Bonn 819. pb (20 Sgr.) — 7½
- 452 Auswahl alter deutscher Kirchenlieder, gesamm. von R. Schlecht. 3. Heft (Messgesänge). Nördl. 850. br. gr. 8. (14 Sgr). — 5

453 Auss Bundt d. i. etliche schöne christenliche Lieder wie die in der Gefängnuss zu Passau in dem Schloss von den *Schweitzer-Brüder* gedichtet worden. Basel 838. 2 6

Band von 672 Seiten. Kam nicht in den Buchhandel und enthält den Wiederabdruck von 137 Liedern des 16. Jahrhunderts, die nur selten einzeln sich noch finden. Die Sammlung umfasst u. A. circa 50 „Marterlieder.“ Ambrosius klärlich beschrieb ein gschicht von christenlicher lieb. — Ein Mägdelein von Gliedern zart, lieblich, schön und von guter art. — Es waren auch zween Brüder gut. — Schier in allen gschichten gschrieben steht u. s. w.

454 Jo. S. Bach's Mathäus-Passion. Vollst. Clavierauszug. Lpz. Peters Hoch 4. — 20

455 — *Mathäus-Passion* musik.-ästhet. dargest. von J. Th. Mossewius. Mit Musik-Beilagen. Berl. 852. VI und 70 Seiten Text und 7 in Kupf. gestoch. Seiten Musik. gr. 4 — 25

456 (—) Robert Franz, Mittheil. üb. Bach's Magnificat. Halle 863. — 6

457 — Weihnachts-Oratorium. Vollst. Clavier-Ausz. v. Wilsing. Berlin br. fol (3 Thlr.) 1 8

458 — 40 Choräle für gemischten Chor. Hersg. v. Möhring. 2. Aufl. Neu-Ruppin. — 5

459 *Bassus veterum piarum cantionum de praecipuis anni festis*. Norib. 561. pgbd qu. 4 1 15

44 Bll. Sehr interess. u. die Lieder meist in latein. u. deutscher Sprache.

460 P. Baur, missa 4 voc. in tono psalmorum et cantic. eccl. colleg. Aquisgranensis. 1 Heft von 12 Selten. — 5

461 — hymnus et quinque antiph. in hor. B. M. V. (4 aut 5 voc. cant.) 42 Seiten in 1 Heft. — 6

462 — vierstimm. Psalmengesänge. Bonn 847. pbd — 6

463 L. v. Beethoven's missa solennis op. 123. Erklär., Beschreib. etc. Mit Facsimile. Bonn 845. br. gr. 8. — 7¹/₂

464 Beitrag zur neuesten Gesangbuchs-Geschichte d. *Grossherz. Berg.* Duisburg 807. — 5

465 *La Bible*. (Génève Franç. Estienne) M.D.LXIX. Ex. réglé, mais un peu usé, reliure orig. en veau, avec dorures, tranche dorée. 4 20

Jolie édition inconnue de cette version protestante, imprimée en très-petits caract., avec figg.; elle est échappée aux recherches de Renouard et Brunet, qui ont décrit celle de 1567; les gravures s'y trouvent except. celle entre la page 1—2 et celle entre la page 97—98. — Dans la IV. partie les pseumes en rimes par de Beze et Marot, avec la musique notée, autres cantiques et prières **et un calendrier historial**.

466 J. Bierbaum, kathol. Gesangbuch. Bonn 852. hlwdbd — 6

467 Blüthe u. Kern d. ev. Liedes. Iserl. 854. 577 S. (1¹/₃ T.) — 10

468 F. M. Böhme, Psalm 121 und Pater noster für Solo und Chor. Opus 1 und 2. Partitur. Dresden. gr. 8 (3³/₄ Thlr.) — 8

469 M. Sever. Boetii (vix. saec. VI.) opera omnia, post edit. var. et monum. ined. accur. Migne. II tomi. Paris 847. Schöne à 2 coll. gedr. Ausgabe. 2 Bde 4 4 —

Enthält auch den grossen Tractat „de musica“ mit vielen Abbildungen.

470 Jo. Bona (Card.), de divina psalmodia, ej. caus., mysteriis et disciplinis. Paris 663. ldbd 4 — 25

471 — — Col. pgbd — 15

472 100 Melodien zu Bone's Cantate. Paderb. 863. br. 12 — 4

- 26 D. Kirchliche Musik. b) Werke dazu, Orgelmusik etc. Thlr. Sgr.
- Nro.
- 473 H. Bone, Melodien z. s. kath. Gesangbuche Cantate. Paderborn 852. hldbd — 4
- 474 — — Paderb. 852. Mit Notenpapier durchschossen und viele im Drucke fehlende Melodien zu d. Liedern beige geschrieben. hldbd 4 — 15
- 475 J. Ch. Böttner's (Organisten der Schlosskirche zu Hannover), Choralbuch zum Hannöv. und Lüneburg. Kirchen-Gesangbuche. Hannover 800. Mit 165 Melodien. pbd qu. 4 — 12
- 476 *Bruderschafts- und Pilgerfahrtsbücher*: 1) *Trier*, 2) zwischen *Ruhr* und *Erfst* (1462 errichtet) von Pastor Wery, 3) *Rheinbreitbach*, 4) *S. Ursula in Cöln*, 5) *Gelsdorf* (z. h. Walburga), 6) *Deutz* (z. h. Benedictus), 7) h. 3 Könige im Dom zu *Cöln*, 8) Namen Jesus (in d. Kirche B. M. V. ad Gradus in *Cöln*, 1704), 9) heil. Joseph (in St. Lupus in *Cöln*). 9 Bdchen. 1 —
- Die meisten obiger Schriften sind interessant durch Mittheilung der alten Wallfahrts-Gesänge etc.
- 477 — d. h. Quirini. Bericht d. heil. Lebens etc. Köln 787. Mit alten Kirchengesängen. pbd 12 — 7¹/₂
- 478 P. Busch, ausführl. Historie u. Erklär. d. Lieder: „Ein feste Burg ist unser Gott“ — „Erhalt uns Herr bei deinem Wort, — und das „te Deum laudamus“; sowie Betracht. d. evang. Wahrh. v. d. Communion unter beyderley Gestalten in einigen vor Luther schon bek. Liedern. Hannover 731—35. pbd 1 16
- Gegen dieses Buch ist ein wahrer Vernichtungskrieg geführt worden und es gehört (vgl. Geficken's Schrift unter Nro. 440 dieses Cat.) zu den grössten Seltenheiten.
- 479 *Cantica spiritualia*. Auswahl der schönsten geistl. Lieder älterer Zeit mit ihren origin. Sangweisen und alten Texten. Aus d. reichen Lieder- und Melodienschatze der kath. Kirche und des kathol. Volkslebens. 2 Bände. München 845—47. hldbd gr. 4 (3 Thlr. 6 Sgr.) 1 10
- 480 Cantus choralus Gregor. Unterricht d. Chor-Singk. Cöln 749.— 5
- 481 S. Casimiri Regis Polon. hymnus B. Virg. Mariae (Omni die die Mariae Mea laudes anima etc.) vers. lat.-germ. conser. Barzaeus, canon. Clarowerd. Lucernae 648. Sehr seltenes Werkchen und Exemplar mit 8-zeil. autograph. und mit der Unterschrift verseh. Dedication des Herausg. 12 1 10
- 482 — — Idem liber. Ed. II. auctior. 1651. Mit Titelbild und Singnoten. pgbd 12 1 10
- 483 Mehrstimm. kirchl. Compositionen: D. G. Casini Jerusalem. — Praetorius, deutscher Choral. — Orl. Lassus, cor mundum. — Leon. Leo, Credo. Leserliche Handschrift v. 42 Seiten qu. fol. 2 6
- 484 Choral und Liturgie. Von einem Benediktinermönche des Klosters St. Martin zu Beuron im Donauthal. Schaffh. 865. br.gr. 8 (³/₅ T.) — 10
- 485 Vollständ. *Hessen-Hanauisches Choralbuch* enth. die Psalmen und alte und neue Lieder (mit den Melodien) herausgeg. von J. D. Müller. 2 Theile. Frankfurt 754. dldbd 4 — 20
- 486 *Alte Choralmelodien*, zusammengetr. und mit Orgelbegl. von Töppler (829). 102 Melod. auf 72 Seit. (Endblatt lädirt) qu. fol — 12
- 487 *Jod. Clichtovaei* elucidator. ecclesiast. Bas. 517. Schöne Holzschn.-Titelfass. von Ursus Graf. schwsldbd fol 2 —
- Seltenes Hauptwerk der katholischen Hymnologie.
- 488 — — Bas. Froben 1519. (etw. wurmst.) 460 Seit. pb fol 1 15

- Nro. Thlr. Sgr.
- 489 *Clichtovaei* elucidatorium ecclesiast. Paris. Joh. Parvus 1540. (etw. wasserfl.) Holzband fol 2 10
- 490 *M. v. Cochem*, allgem. Gesang-Buch aus den Mayntzischen, Trierischen, Cölnisch. etc., m. viel. neuen Liedern. Mayntz 737. pb 12 — 25
Mit Musiknoten und einem Zusatz von 88 Seiten mit Noten.
- 491 — kath. Cantuals 2. Abth. Allgemeines Gesangbuch. Mainz (770) 408 Seiten mit Noten. ldbd 12. Selten. — 18
- 492 **Codex Mss. Liber Chori.** Mit grossen goth. Charact. schön geschriebenes **Choralbuch**, durchgängig mit Singnoten und mit gemalten Initialen. Am Schlusse: Finito libro sit gloria Christo. Anno dni M.CCC CC.VII. (1507). *Qui me scribebat nomen Maria de gl.... habebat.* Ca 900 Seiten auf starkem Papier, das erste Blatt fehlt, auch viell. sonst etwas defekt. Dicker loser Pergbd gr. fol. 3 15
- 493 (**Codex mss. membran.**) Hymni ecclesiast. Ein unvollständ. kirchl. Gesangbuch anscheinend d. 15. Jahrh. auf 66 Pergamentblätter mit Musiknoten geschrieben. 4 2 —
- 494 *Codex chartac.* Incipit liber **Albuini** heremite ad *Heribertum* colon. archiep. (XLIII Cap. de rebus theolog.) — *Ortulus Rosarum* de valle lacrimarum. — B. Anselmi de passione. — *Consuetudines ordinis Praemonstratensis* compl. p. man. fratris **Henrici de Wylburg** 1497. Voller latein. Kirchengesänge mit beigeschrieb. Singnoten. Origholzbd 3 20
- 495 *Collectio operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI.*, ed. *Fr. Commer.* Tomus IX—XII. Berl. 4 Bde Imp. 4 (Ldp. 20 Th. 17¹/₂ S.) 11 10
Enthält Compositionen von Hollander, Vaet, Shinot, Clemens non Papa, Crequillon, Orl. Lassus etc.
- 496 *Giov. Paolo Colonna*, messa. Partitura à 5 conc. con stromenti. Anno 1684. Abschrift aus dem Privat-Musik-Archiv Kaiser Leopold's I. zu Wien entnommen. Sehr leserliche Handschrift von 124 Seiten. (oben zwei Lagen wenig feuchtfleck.) qu. 4. 3 —
- 497 F. Commer, Miserere mei Deus, f. 3 Stimmen mit Orgelbegl. Op. 31. Partitur und Stimmen. Berl. fol. (2 Thlr. 5 Sgr.) — 20
- 498 — Missa trium vocum. Op. 55 — id. Antiphona Mariana 4 vocum. Op. 48 Partitur und Stimmen. Berl. 2 Hefte gr. 8. (1¹/₆ Thlr.) — 15
- 499 — 4 Motetten. Op. 44 und 46; Domine salvum fac regem. Op. 43 Partitur und Stimmen nebst 18 Choralges. (Stimmen.) Berl. 3 Hefte gr. 8 — 12
- 500 3 Lieder v. Oser und 8 Lied. v. Ranke f. 1 Singstimme m. Piano-forte. Op. 57—60, 65—67. Geistliche Lieder m. Begl. d. Orgel. Op. 61—63. Berl. 12 Hefte. gr. 8 (1 Thlr. 25 Sgr.) — 16
- 501 — cantica sacra. Sammlung geistl. Arien aus d. XVII. u. XVIII. Jahrhundert (von Händel, Haydn, Astorga, Bach etc.) Mit Clav.-Begl. Tom. I für eine Sopranstimme. Berl. br. fol. — 20
- 502 — — Tom. II f. eine Bassstimme. Berl. br. fol. — 20
- 503 *Compendium responsoriorum et antiphonarum ecclesiasticarum.* Colon. 803. (an 700 Seiten.) ldb — 20
Letzte Ausgabe dieses Cantuals, vorab geht eine Anleit. zum Gregorian. Kirchengesang.
- 504 Composizioni di differ. maestri (enth. 19 meist mehrstimmige Compositionen, davon 5 von *Giac. Perti*, 5 von *J. B. Casali*, 3 von *Ben. Marcello*, 2 von *Ant. und P. P. Bencini*, 1 von *Gius. Corsi*, 1 von

P. Terziani etc. In Rom (vom Päbstl. Sänger Abb. Santini mit Erlaubniss Pabst Gregor XVI.) gefert. leserliche Handschrift von 82 Seiten gr. fol 3 10

505 *Corolla hymnorum sacrorum* publ. devot. inserv. (ed. F. Wallraf.) Colon. 806. pbd Selten. — 15

507 *Theobaldi von Costantz*, Petra deserti. Felsen der schmerzhaften **Marianischen Einöde**. Augsb. 703. pgbd 2 —

Mit emblematis. Kupfern, dann in Musik zwölf grosse Arien und Ritornelle für Singst. mit Begleitung zweier Violinen, Bass oder Orgel.

508 *Simon Dach* und seine Freunde als Kirchenliederdichter. Von A. Gebauer. Tüb. 832. (18 Sgr.) — 8

509 *Veit Diettrich*, Agend-Büchlein. Frkf. 565. hldb 4 1 20
Sehr selten; auch mit Liedern und Singnoten.

510 *J. M. Dilhern's* Weg zu der Seligkeit. Nürnberg. Endter 655. Schönes Ex. in vergold. Holzlederbd. mit Goldschnitt. 1 —

Mit Kupfern. Der 7. Theil des Werkes enth. alte und neue Lieder mit Angabe der Gesangsweise nach ält. Liedern.

511 *Dompe Trompe* op het nieuw Register van S'Hertogenbosch, van Ostende etc. Tot Louendemghem by Roose-mondt Goe-maere, indem Voghelensanck 1606. (wurmst.) 20 Bll. 4 1 —

In Versen gegen die Geusen, auch mit Liedern auf die Siege Spinola's etc. Mit goth. Typen gedruckt.

512 Abbé Ch. Duvivier, recueil de cantiques spirituels. IV. édit. Liège (839). Mit Musiknoten. gr. 8 — 7½

513 *Exercitationes liturgicae* (XL) de divino officio, acc. dissertationes de disciplina arcani et de *Cantico Te Deum*. Romae 754. ldb kl. fol 1 15

514 *Exercitationes* subseciv. Francofurtenses. III tomi in VI part. Francof. 720. 3 pgbde — 24

Im 2. Bande findet sich eine Abhandlung: de motu chordarum instrum. music. Ausserdem enth. die interess. Sammlung: hist. dyssenteriae 1717 Drossenae in Neomarchia grass. — hist. morbi spasmod.-convuls. qui in var. locis Saxon. et Lusatae epid. grass. — Syllabi abbatum Werthin. et Abbatissarum Essendiensium ex ant. cod. — Hist. ord. equ. S. Huberti. — De Petronella Florentii II. Com. Holl. conjuge. — De urbe Lebus. — De Pseudo-March. Brandenb. Waldemaro etc.

515 *Expositio hymnorum cum famil. commento*. Colon. Henr. Quentell 1500. 4. — 18

516 **Flores musicae** omnes cantus Gregoriani von *Hugo von Reutlingen*, neu herausg. und bearb von C. Beck. Stuttg. 868. gr. 8 2 20

162 Seiten Text, IV und 77 Seiten lith. Musikbeilagen; dann noch 4 grössere lithogr. Tafeln. Publication des Stuttg. liter. Vereins, nicht im Handel.

517 A. L. Follen, alte christl. Lieder und Kirchengesänge, teutsch und latein. Elb. 819. pb. — 7½

518 Der stille Freitag. Historia des Leidens und sterbens Christi. 24 Bll. mit 37 Holzschnitten in schlechten Imitationen der *Dürer'schen* Passion; dann folgt: Die Passion Jesu Christi zusammengezogen und in **Gesangsweise gebracht, durch Johan Hiltstein**. (zweimal, einmal 90 Strophen, das Aliud in 23 Strophen im Thon „Es seind doch selig alle die.“) 20 Blätter. Gedruckt zu Dressden durch Gimel Bergen 1583. Im Ganzen 44 Bll. Ohne Band. 2 20

Weder der Verfasser, noch das poetische Produkt Joh. Hiltsteins sind bis jetzt bekannt.

Nro. Thlr. Sgr.

519 *Fulgentii a S. Maria* (Carmelit.) *sacrae cordi, deliciae*. Heilige Hertzens-Frewd. Anmuthiges geistliches Lust-Wäldlein, worinnen eine Gottliebende Seel durch allerhand newe und für jede Zeiten des Jahres ausgetheilte **geistliche Gesängelein** etc. sich verlustieret. Cöllen 696. ldb 1 15

Zu Ende latein. und teutsche Lieder anderer Autoren und 20 Blätter mit 55 Melodien mit dem Basso contin. Sehr selten.

520 M. Ganspeck (Chorherr ord. August.), *englischer Magnet-Stein d. i. Beschreibung der Engeln, 3 Hierarchyen, 9 Chöre, Eigenschaften etc.* Im Verlag d. Aut. und J. C. Ganspeck, Hofmusicus in München. Burgh. 738. 745 Seiten mit Gesängen etc. dldb — 18

521 Kath. Gebet- u. Gesangbuch mit allen Kirchenliedern und Choral-melodien 4. Aufl. mit Titkpfr. Köln 851. hldbd — 6

522 Gebet- und Gesangbüchlein b. uhralt. 40stünd. Gebet. Cölln 745. ldb 12 — 7¹/₂

Voll alter Kirchen-Lieder.

523 100 religiöse Gedichte, Lieder u. gereimte Sprüche, gut geschrieben (am Schlusse des 17. Jahrh.?) pb 4 — 15

524 (*Card. de Geissel*) *Maria sine labe concepta: Virgo virginum praeclara*. Latein. Sequenz mit deutscher Uebers., und der lith. Abbild. des mittelalterl. Marienbildes im Cölner Dome. (von K. S. und *hinzugeschr.* Singnoten) (1855.) 2 Bll. — 3

525 *Scriptores ecclesiastici de musica sacra*, ed. Gerbert. III tomi. Typis San-Blas. 784. 3 Bde. 4 25 —

Sehr geschätzt und sehr selten.

526 Gerbert (*Abb. S. Blas.*) *de cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus*. II tomi, c. 35 tabb. aen. Typ. San-Blas. 774. 2 pbde gr. 4 13 —

Sehr selten und werthvoll. Die 35 grossen Tafeln sind Abbild. alter Musiknoten, der ältesten Instrumente etc. — 7 Bll. des ersten Bandes (davon 4 in d. Vorstücken) sind zumeist jedoch a. Rande unbeschadet. d. Textes schadh.

527 — *vetus liturgia alemannica*. III tomi cum tabb. aen. Typis San-Blas. 776. dldb gr. 4 6 —

Schönes Exemplar eines sehr geschätzten Werkes.

528 *Paul Gerhardt*, der Liederdichter (1606—76.) Brustbild v. Buchhorn. gest. m. Facs. s. Handschr. u. d. Siegels. gr. fol. (Drug. Cat. 25 S.) — 10

529 Jo. Gerson, *collectorium super Magnificat*. Am Schlusse: „Explicit liber sup catico v'gis maie | eompilat' p me Johane gerson oli | Canciliarie pisiensem. | Spes mea tota. insola virgis gra. | Alpha et O | N G.“ Sine loco (Coloniae) et anno (1474). fol 3 —

161 Bll. mit goth. Charact. doppeltspaltig gedruckt. Durch die Typen und die Initialen am Schluss kennzeichnet sich das Werk als ein Cölner Druck des Nic. Götz von 1474, wie es auch von Panzer I. S. 338 N. 457 richtig angegeben ist. Das verdruckte 55. Blatt, was 2 Spalten doppelt (eine auf demselben Blatte, die andere fast nicht geschwärzt auch auf Blatt 55 tergo 1. Spalte) hat, ist vollständig in unserm Exemplar.

Das interessante und höchstseltene Werk ist meist als Dialog behandelt (dragmaticus tractatus wie es im Text heisst) auch musikalisch interessant, auf Blatt 4 eine Tonleiter mit sol fa mi re ut etc.

530 — — Dasselbe Werk mit veränderter Schlusschrift, die nur bis „Canciliaria pisiensem“ geht, darunter der verunglückte Versuch des (in Metall geschnittenen) Signets-Abdruckes Götz's; bei Blatt 55 die überflüssige Hälfte abgeschnitten. fol. 2 20

531 *Der Gregorianische Gesang* bei dem Amte der heil. Messe und and. kirchl. Feierlichkeiten mit beigelegter Orgelbegleit. von *J. N. Neubig*. 1. Theil (der Alt-Gregorianische Gesang). Wiesb. 844. br. qu. fol. — 20

532 *Christl. Gesang-Büchlein* colligirt durch *Joh. Jepp*. Ulm 648. pb. mit Goldschnitt. 2 —

Ein Curiosum in Bezug auf **Kleinheit des Formates**, das niedliche Büchlehen ist kaum 2 Zoll hoch und 1½ breit. Sehr selten.

533 **Kirchendienstordnung und Gesangbuch der Stadt Riga**. Nach den ältesten Ausgaben von 1530 flgg. kritisch bearb. und mit geschichtl. Einleit. herausg. v. *Joh. Geffcken*, Dr. theol. Hannov. 862. (2 T.) 1 5

534 **Christlich Gesangbuch**. Psalmen, Gesänge und Lieder durch Mart. Luther und and. gottseel. Männer im Anfang der Kirchen-Reformation gemacht, bis dahero mit ihren alten Choralen und Melodeien gesungen. *Von dem durchlaucht. Fürsten Moritzen Landgrafen zu Hessen etc. mit 4 Stimmen* per otium componirt und mit holdsel. Liebl. Melodiis geziert, dass sie nicht allein mit lebenden Stimmen gesungen, sondern auch auff allerhand Instrumenten können gebraucht werden. Hoff Geissmar Schade-witz 1649. (Titel, 202 Bll. und 3 Bll. Register). — Psalmen Davids in Reymen durch Lobwasser, **vierstimmig compouirt von dems. Fürsten** etc. (Titel, 3 Bll. Dedication etc., 192 Bll., 2 Bll. Register). dpgb mit Goldschn. fol. 9 —

Höchst selten, das Ex. gebraucht und etw. fleck. Dedication an Theil 1 scheint zu fehlen.

535 **Strassburgisch Gesangbuch**. Ohne Titel, die bischöfl. Approbat. ist v. 1697 und scheint der Druck gleichzeitig. 614 Seiten und 8 Bll. Register. dpgb 12 2 15

Sehr selten und wichtig, die Ueberschrift lautet fast stets „**Uhralte und neue Gesänge etc.**“ Mit Singnoten und Gen.-Bass.

336 *Mayntzisches Gesangbuch*. (Titel und Seite 1—2 fehlen.) 12 — 20

Interessant und wichtig, mit d. Singnoten; angeb. Messe und Vesper-Büchlein, mit den Noten. Mayntz 723.

537 *Gesangbüchlein für die Bruderschaft Jacobi und Rochi zu Trier*. (1725). 12 — 7½

538 **Gesangbücher (evangel.)**, Altenburg., Berg. od. Mülh., Bayr., Berlin., Braunsch., Dresd., Erfurt., Frankf., Geraisch., Hildburgh., Märk., Magdeb., Naumb., Stolberg. etc. Drucke aus d. vor. und d. Anf. uns. Jahrh. 16 geb. Bde. 2 —

539 *Gesänge, (christl.) z. Beförderung d. frommen Sinnes*. Elberf. 830. ldbd — 8

540 *De seven Ghetyden van onse lieve vrouwe, nederlandsch door Arn. ab Isca, Guardiaen binne Loven. Loven by Jan Mels*. 611. Goth. Typen mit vielen Holzschnitten, Hymnen etc. (fleckig) — 15

541 *Der Glaube der Väter* im heiligen Schmuck der Lieder. **24 Lieder der Kirche** mit Randzeichnungen von J. v. B. 2 Abtheit. in 8 Liefer. (complet.) Berlin Schlawitz 862 und f. 8 Hefte gr. fol (8 Thlr.) 4 —

Prachtwerk, die reichen Compositionen von Schäfer lith. Ausgabe auf chines. Papier (d. h. mit Tondruck).

542 **Glocken-Inschriften der Stadt Cölln**. Ein von Canon. v. Büllingen handschriftlich begonnene, von Frh. v. Mering in gleicher Weise vervollständigte umfangreiche Sammlung, mit reichen histor. Notizen, Flugblättern, Zeitungsausschnitten etc. hpgbd gr. 4 3 10

Einzige Sammlung, interessant und werthvoll.

- Nro. Thlr. Sgr.
- 543 (**Glocken.**) *Fr. Cancellieri*, le due nuove *campane* di Campidoglio; c. var notizie sopra i campanili e sopra ogni sorti di Orologi ed un append. di monumenti. Roma 806. XVI et 200 pagg. hlwdbd gr. 4 1 25
 Werthvolles und gelehrtes Werk, im Anhang: Di S. Alessio, traslaz. del corpo di S. Francesco Rom., sol. cavale. di otto Senat., campanili etc.
- 544 (—) Moll en van Beek, proefnemingen aangaande de snelheid van het geluid, met taf. 823. 4 — 12
- 545 (—) Rojouz, der künstl. u. harmon. Glockengiesser. Mit 2 Kupfer- taf. A. d. Franz. übers. Augsburg 766 pbd. — 15
- 546 (—) B. Zehe, historische Notizen über die *Glockengiesserkunst* des Mittelalters, mit Glockeninschrift. Münster 857. — 5
- 547 (—) Schiller's „**Lied von der Glocke.**“ Reiche Composition aus 9 Abtheilungen bestehend, nach *Nilson* von *Schleich* sehr schön gestochen. Münch. K.-Ver.-Blatt für 1848. Imp. fol (Weig. Kunstcat. N. 17696 4 Thlr.) 1 15
- 548 G. Görres, Marienlieder, in Musik ges. u. f. d. mehrstim. Gesang einiger. v. Stein. 2. Heft. Cobl. 845. — 3
- 549 — geistl. Lieder in Musik ges. f. 2 oder 3 Sopranstimmen mit Orgel- oder Klavierbegl., v. *Maria Görres*. Coblenz 845. — 3
- 550 Gossler, Christus, d. Schlüssel David's. Die Weisheit d. Psalmen. Paderb. 835 (1^{1/2} Thlr.) — 8
- 551 **Graduale Cisterciense**. Lut. Paris. 668. Schöne roth und schwarz gedr. Ausg. Ganz voller Musiknoten. (Der Rand bei einigen Bll. ölfleck.) dschwsldbd mit messing. Ecken, Buckeln u. Krampen gr. fol 3 15
- 552 *Graduale Romanum*, ex vett. mss. coll. et dupl. notatione don. Notae veteres. Parisiis 857. Ed. pulch. dhlwdbd gr. 8 1 —
- 553 — — Leodii 816. Mit Musiknoten. dldbd — 18
- 554 — — Ib. 833. dhfrzbd — 20
- 555 **Graduale Coloniensis ecclesiae**, ed. Velten et Zensen. Bonnae 842. 283 u. 34 Seit. Ganz lithogr. mit Musiknoten. gr. 4 2 —
- 556 *Gradualia* et offertoria de communi Sanctorum. Gradualien u. Of- fertorien d. gemeinsch. Messen f. d. Heiligen, im Choralgesange mit Or- gelbegleitung von R. Schlecht. Nördl. 853. — 12
- 557 W. Greef, alte u. neue geistl. Männerchöre. 2. Heft. Essen 856. qu. 4 — 6
- 558 *Phil. de Greve* (Cancell. Paris.), in psalterium Davidicum 330 ser- mones. Parisiis vend. Jo. Bad. (1530 circ.) pgbd — 12
- 559 W. v. Gülick, das Psalterium. Eine gekrönte Preisschrift. Münster 858. gr. 8 — 8
- 560 *Joh. Guidetti* Bonon. cantus ecclesiast. officii maj. *Hebdomadae* juxta ritum capellae Vaticanae. Romae 1587. 147 pagg. ldbd fol 3 15
 Schönes Exemplar **der ersten, sehr seltenen Ausgabe**, mit Kupfern von C. Cort, einige Gesänge auch 4- und 6stimmig, so wie Doppelchöre; der Herausgeber war nach Baini Schüler von Palestrina; angebunden Cantus eccles. passionis. Liber tertius. Roma 1586. Erste Ausg. 17 Seiten.
- 561 A. Gumpelzhaimer, sacr. concent. octonis voc. moduland. liber I. *cantus II. chori*. Aug. Vind. 601. Stark wasserfl. u. oben schadhaf. 4 — 12
- 562 (—) Portrait des Componisten *Adam Gumpelzhaimer* zu Augs- burg, geboren 1560; er hält ein Notenblatt mit eingestochener Compo-

- 32 D. Kirchliche Musik. b) Werke dazu, Orgelmusik etc.
- Nro. Thlr. Sgr.
- sition in der Hand. *Dom. Custos* sc. 1590. Interessantes seltenes Blatt klein 4 — 12
- 563 (*Gumpelzhaimer.*) Portrait desselben wie Nro. 562, mit der Jahrzahl 1605. — 12
- 564 (—) — — von *Luc. Kilian* gest. Mit Notenblatt. 4 (Drug. Cat. 1 Thlr.) — 15
- 565 (—) — — nach *Karg* von *Raph. Custos.* klein fol — 10
- 566 G. Hammer, vespera de dominica f. Sopran, Alt, Tenor, Bass, mit Orchesterbegleit. (Die Orch.-Stimmen nicht alle vorhanden). Würzb. Nebst den Gesangstimmen zu Hammer's Sionsharfe opus 3. fol — 12
- 567 *Harpfen David's* mit teutschen Saiten bespannt. 2 Thle. Augsb. 659. dpgeb 12 — 22
- Lateinisch u. deutsch in Reimen, mit d. in Kupfer gestoch. Musiknoten.
- 568 — — Gesangsweiss angericht. Augsp. 669. 739 S. dpgeb 12 — 20
- Ist die zweite Ausgabe (von Alb. Kurz S. J.), die zahlreichen Noten sind Typendruck.
- 569 *J. L. Hasler's* des berühmten Organisten und Componisten (1564 — 1612). Originalportrait aet. XX. gestochen von *Dom. Custos.* kl. 4. (Selten, in Drug. Cat. 1 Thlr. 10 Sgr.) — 12^{1/2}
- 570 J. M. Hauber, cantica sacra. Monach. 827. M. Musikn. pb — 6
- 571 Heerwagen, Literatur-Geschichte der evangel. Kirchenlieder nach den Gesangbüchern zu Bayreuth, Brnschw., Berlin u. Ansbach. 1. Th. Neust. 792. — 15
- 572 (Heinrich Bischof und Abt zu Fulda.) Der nach dem Sinne der kathol. Kirche singende Christ. Fulda 778. Voller Musikn. ldb — 12
- 573 *Joh. Henlin* (ord. predic.), tract. super *Salve Regina.* Materia pro Ambone valde utilis. 1503. 32 Bll. 4 — 24
- Am Schlusse ein Marienhymnus Jo. Laterani Norici sub melodia: Ut queant laxis etc.
- 574 — expositio antiphone seu cantici *Salve Regina.* Basil. M. Furter. 1505 Mit 2 Holzschnitten und d. Druckzeichen. — Fundamentum eterne felicitatis etc. Colon. M. de Werdena 1506. — 20
- 575 Hertzogenraht (Wundarzt in Solingen), d. Lob Gottes in Gesängen. Mit Noten. Sol. 714. lbd — 15
- 576 **A. Hesse's** *ausgewählte Orgel-Compositionen.* 20 Lieferungen. Bresl. 20 Hefte. qu. fol. (6 Thlr. 24 Sgr.) 3 10
- 577 — Fantasie (C-moll) f. d. Orgel Op. 22. 2. Aufl. — Einleit. zu Graun's Tod Jesu f. id. Op. 84. Bresl. 2 Hefte fol. (³/₄ Th.) — 10
- 578 J. G. Hientzsch, Sammlung alter und neuer geistl. Lieder und Motetten von versch. Compon. 2 Hefte. Frankf. 821—23. br. 4 — 12
- 579 Lud. Hillesemii (Andernac.) meditationes rerum divinarum in psalmos XV, acc. *Alcuini* de psalmorum usu **hact. nunquam visus.** Col. 572. — it. de consolat. just. Ib. Mit Figurengespresster dldb 12 — 15
- 580 Joh. Hiltstein, die Auferstehung Christi. Auf die weise gestellt zu singen. Urbs beata Jerusalem. Dressden bei Gimel Bergen in der Moritzstrassen (Ende d. 16. Jahrh.) 8 Bll. 1 8
- Das bisher unbekannte Gedicht hat 25 Strophen und schliesst sich in Druckweise und Format an die Passion desselben Dichters (Nro. 513 des Catalogs) an.
- 581 **Hoffmann von Fallersleben,** *Geschichte des deutschen Kirchenliedes* bis auf Luther's Zeit. Dritte Ausgabe. Nebst einem Anhang: In

- Nro. Thlr. Sgr.
dulci jubilo, Nun singet und seid froh. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Poesie. Mit einer Musikbeilage von *Ludwig Erk*. Zweite Ausgabe. Hannover 861. gr. 8 (2 Thlr. 20 Sgr.) 1 25
- 582 *Casp. Huberinus, vom christlichen Ritter.* Ain wunderbarl. Kampf der Hellischen Bestien wider ainen evangel. Christen. Neuburg an der Thunaw gedrugkt bei *Hansen Kilian*, Fürstl. Renntschreiber 1545 (etw. schmutzig). 4 1 15
- Merkwürdig durch ein darin mitgetheiltes Lied von *Hans Kilian*: „O Herr mein Gott, aus angst und not etc. mit vierstimmigen Noten.“
- 583 *Hymnologia damulica.* 160 hymn. spirit. in damul. idioma transl., in gratiam juventutis et eccl. huj. gentis exhib. a B. Schultze. *Tranquebariae* 723. 200 Seiten. gr. 8 2 10
- Höchst seltenes auf der Insel Coromandel auf Kosten der dänischen Mission gedrucktes Gesangbuch, Register und Angabe der Melodien sind in deutscher Sprache. Unbeschnittenes Exemplar.
- 584 *Hymni ecclesiastici novo cultu adornati.* Paris 673. (etw. fleck.) br. — 12
- 585 *Hymni in process. S. Bonifacii.* Mit Musiknoten. — Strobel, Wandlungslieder. 2 Hefte. — 6
- 586 *Hymnus angelicus sive Doct. Angel. (Thomae Aquin.) summae theol. rhyth. synopsis.* Quaestiones 612, articuli 3120. Paris. 676. Mit Titelk. und Vign. ldd 15
- 587 *Hymni latini medii aevi.* E codd. mss. edidit et adnotationibus illustravit Fr. J. Mone. III tomi. Frib. 853—55. 3 br. Bände gr. 8. (5 Thlr. 24 Sgr.) 2 25
- 588 *Hymni et quinque antiphonae in hon. b. M. V.;* ed. P. Baur, cum notis. Aachen (o. J.) br. — 8
- 589 Lateinische Hymnen und Gesänge aus dem Mittelalter. Deutsch, mit beigedrucktem lat. Urtexte von G. A. Königsfeld. Mit Einleit., Anmerk. etc. v. A. W. von Schlegel. Bonn 847. br. (25 Sgr.) — 12
- 590 *Corn. Jansenii (Episc. Gandav.) paraphrasis in omnes Psalmos Davidicos,* it. in vet. testam. Cantica, in proverbialia Salomonis et Ecclesiast. III partes. Lugd. 580. dldbd fol 1 20
- 591 J. A. Jussov, de cantoribus eccl. V. et N. T. Helmst. 708. 44 Seiten mit Musiknoten. cart. 4 — 8
- 592 J. Kehrein, kurze Geschichte des deutschen kathol. Kirchenliedes bis 1631. Würzb. 858. gr. 8 — 12
- 593 — Kirchen- u. religiöse Lieder a. d. 12.—15. Jahrh., theils Uebersetz. lat. Kirchenhymnen (mit Text), theils Originallieder a. d. Handschriften d. Hofbibliothek zu Wien. Paderb. 852. gr. 8 (1¹/₃ T.) — 25
- 594 *Andr. Keller, Ausslegung des Evangelischen Lobgesangs Benedictus.* 1524. Ohne Ort (etw. beschrieben). 16 Bll. 4 — 12
- 595 F. Kessler, das Gesangbuch von seiner musikalischen Seite betrachtet. Elberf. 834 — 6
- 596 H. A. Kienemund, kurze Geschichte des kathol. Kirchengesanges. 2. Aufl. Mainz 850. steif brosch. (15 Sgr.) — 8
- 597 *Kirchenagende* für Stadt- und Landprediger, ausgearb. v. Wollgast. 3 Theile mit musikal. Beilage. Schweidnitz 811. 3 Lederbände m. Goldschnitt u. d. Musik in Lederband kl. qu. fol (Zus. 4 Bde) — 20

Nro.

Thlr. Sgr.

598 Kirchen-Choräle (röm.-kath.) in Violin-Noten übers. zu d. Verricht. bei feierl. Leichenbegängnissen etc. 1. bis 3. Lieferung. Nördl. 851—53. br. gr. 8 ($1\frac{3}{4}$ Thlr.) — 20

599 **Kirchen-Lieder** in geschichtlicher Folge. Gesammelt, mit Initialen und Randverzierungen ausgestattet von Frau *Ida Hauser* geb. *Backhausen*. Lief. 1, 2. Düsseldorf (1865). gr. fol ($11\frac{1}{3}$ Thlr.) 5 —

Prächtig ausgestattetes Werk; es enthält 44 im Gold- und Farbendruck ausgeführte Blätter.

600 Kirchengesang-Buch von *Ambr. Lobwasser*, nebst 150 Kirchenliedern nach franz. Melodey. Basel 770. — *Bergisches Gesangbuch*. 2. Aufl. (mit d. Noten.) Cleve 775. Cordbd. mit Goldschn. in Futt. — 15

601 Kath. Kirchenlieder nebst Litaneien und Psalmen. Von einem Priester d. Bisth. Münster. 857. — 8

602 Ein Wort über Kirchenmusik. Augsb. 860. — 4

603 Kathol. Kirchengesänge f. 4 Männerstimmen; bearb. von *Schwinger*. Bonn 849. br. gr. 8 — 6

604 Kirchengesänge z. Schulgebrauch, hrsgeg. von *Lucas*. Cobl. 855. hldb — 5

605 **Kirchenordnung**, wie es mit der reinen Lehre des göttl. Worts vnd Ceremonien in den Grafschaften **Lippe, Spiegelberg** vnd **Pyrmont** soll gehalten werden. Lemgo durch B. Schlodt vnd P. Schmidt 1571. 4 1 25

Auch lat. und deutsche Gesänge mit den Singnoten **Sehr seltene** von den Grafen Herrmann Simon und Simon zur Lippe herausgeg. Kirchenordnung, das Ex. wasserfleck., hin und wieder beschrieben etc.

606 **Kirchengesang deutsch und lateinisch**, davon in Neuburg. und Zweybrück. gleichförm. Kirchenordnung meldung geschicht. Nürnberg durch D. Gerlatz 1570. schwsldb mit Kupferbeschlag u. Krampen. fol 4 20

Sehr interessantes Werk von 123 Blättern, besonders wichtig durch die vielen darin enthalt. **vierstimmigen** Lieder. Schön gedruckt mit Initialen. Vorgebunden: Kirchenordnung Pfalzgraff Wolfgangs. Nürnberg. 570.

607 — — Dasselbe seltene Werk zu Anfang und Ende etw. wurmst. schwsldb fol 3 15

608 Kirchen-Gesangbuch. In deutsche Reime gebr. d. *Ambr. Lobwasser*. 2 Theile mit Musiknoten. Lippst. 738. dldb — 10

609 **Der alten reinen Kirchen Gesenge verdeutschet**. Anno M.D.LXIX. Originalschwsldb mit aufgedr. Wappen des *Georg Merula*. 4 5 20

In Kupfer gestoch. Titel von 17 Wappen der Provinzen etc. umgeben, Vorwort des Markgrafen Joachim von Brandenburg, Briefe von Luther, Bugenhagen und And. auf 36 Bll., 704 Seiten mit einigen Holzschnitten. (2 Bll. sind lädirt, nach pag. 704 scheint noch Etwas zu fehlen.) Sehr seltene fast unbekannte Liturgie.

610 (Kirnberger) Noten-Beispiele zu Kirnberger's Grundsätzen des General-Basses. 1. Abtheil. O. O. u. J. 45 Seiten 4 — 10

611 J. Chr. Kittel, der angehende *practische Organist*. 3 Bände. Erf. 801—8. hldb gr. qu. 4 (4 Thlr.) — 15

612 *Bern. Klein*, Messe in D für 4 Singstimmen, Violinen, Bratsche etc. Op. 28. Partitur. Bonn qu. fol (Ldprs. 3 Thlr. 20 Sgr.) — 20

613 *A. Knapp*, evangel. Liederschatz f. Kirche, Schule und Haus. Samml. geistl. Lieder aller christl. Jahrhund. 2. Ausg. Stuttgart 850. dbr. Bd gr. 8 (2 Thlr. 15 Sgr.) 1 15

614 — — 2 Bände. Stuttg. 837. 2 hfrzbde gr. 8 1 10

D. Kirchliche Musik. b) Werke dazu, Orgelmusik etc.		35
Nro.		Thlr. Sgr.
615	A. Knapp, Christenlieder. Stuttg. 841. br. gr.8 (22 ¹ / ₂ S.) —	8
616	Könen, Kirchengesänge nach altherkömmml. Weisen f. Männerchöre. Heft 2. Bonn 857 —	4
617	B. Kothe, die Musik in der kathol. Kirche. Bresl. 862. (25 Sgr.) —	15
618	— kath. Männerchöre f. alle Zeiten des Kirchenjahres. 79 Seiten. Oppeln. gr. 4 —	8
619	R. Krawutschke, d. 4 Antiphonen d. röm. Breviers f. 4 Singst. m. Begl. d. Orgel. Op. 1. Part. u. St. Einsied. fol (18 Sgr.) —	10
620	Kritik d. neuen Leipziger Liedersammlung, nebst Winke für Sammler kirchl. Gesänge. Dresden 797. 206 Seiten. pbd —	8
621	Kyriale sive ordinarium missae. Luxemb. 860. Mit Singnoten. gr. 8 —	8
622	— ed. A. G. Stein. Col. 850. (62 pp.) hfrzbd mit Goldschnitt. gr. 8 —	10
623	— — Col. 850. hldbd gr. 8 —	7 ¹ / ₂
624	H. Lämmer, coelestis urbs Jerusalem. Aphorismen nebst Beilage. Freib. 866. gr. 4 (1 Thlr. 15 Sgr.) —	26
625	Lambillotte, C. de J., clef des mélodies Grégoriennes dans les antiques systèmes de notation, et de l'unité dans les chants liturgiques. Avec planches. Brux. 851 (49 et 10 pages). br. gr. 4 —	22
	Exemplar auf Velinpapier mit autograph. Dedication.	
626	— S. J., de l'unité dans les chants liturg. 6 Blätter fol (Schluss-Blatt zerrissen). —	6
627	A Pie IX. L'égl. s. la mer du monde. Paroles de Boylesve S. J., musique de Lambilotte. (Mehrstimmig mit P.-F.-Begl.) fol —	6
628	P. Lappi missarum octonis vocibus liber primus; <i>cantus II. chori</i> . Venetiis 607. (stark fleck.) br. 4. —	10
629	<i>Orlandus Lassus, Werke</i> . 3. Band (<i>Musica sacra</i> ed. Commer. Vol., VII.) enth. 23 Compositionen (latein. und deutsche Lieder, Messen etc.) nach den Orig.-Ausg. Berlin bei Trautwein (1862). Prachtexemplar in Callicoband mit Goldschnitt fol. Ldprs ungeb. 5 Thlr. 2 —	
630	— Messe „Or.-sus a coup“ für 4 Singstimmen, nach der heutigen Schreibweise in Partitur gesetzt und mit erklär. Einleitung verseh. v. J. G. Ferrenberg. Nebst Einlage. Cöln 853. qu. 4. —	22 ¹ / ₂
631	— Messe „Beatus qui intelligit“ f. 6 Singstim., nebst der gleichnamigen Motette. Nach der heutigen Schreibweise in Partitur gesetzt und mit einer erklärend. Einleitung versehen v. J. G. Ferrenberg. eb. 853. hoch 4 —	22 ¹ / ₂
632	Brustbild des berühmten Componisten <i>Orlandus Lassus</i> (Roland de Lattre) aet. LXI. gest. v. <i>Joh. Sadler</i> 1593. Seltenes Blatt. 8 —	15
633	— — von de Larmessin. gest. 4 —	15
634	— — v. Winter lith. 1815. fol —	6
635	<i>Lauda Sion</i> . Hymnos sacros antiquiores latino sermone et vernaculo edidit Car. Simrock. Altchristliche Kirchenlieder u. geistl. Gedichte lat. u. deutsch. Von Dr. Carl Simrock. Cöln 850. (360 Seit.) (Ldprs. 1 Thlr.) im Buchh. vergr. —	16
636	F. P. Graf Laurencin, z. Geschichte d. Kirchenmusik bei den Italienern u. Deutschen. Leipz. 856. gr. 8 (16 Sgr.) —	8

- | Nro. | Thlr. Sgr. |
|---|------------|
| 637 Th. Le Blanc (S. J., prof. coll. Divion. etc.), <i>Psalmorum Davidicorum Analysis</i> . VI tomi. Colon. 744. 6 pbde fol. | 5 20 |
| 638 W. Leitritz, Beiträge z. fruchtbarer Behandlung der d. d. preuss. Regulative bestimmten evangel. Kirchenlieder. (Literaturgesch. etc.) Zeitz 856. pb | — 10 |
| 639 <i>Dreistimmige Lerch</i> . Liebe- Lob- und Gebettsüb. zur h. Dreyfaltigkeit. Von M. Görges, Pastor zu Hochsteden. Cölln 719. Mit vielen geistl. Gesängen. ldb | — 10 |
| 640 F. X. Lieb, Ave Maria f. 4stimmig. Männerchor. Op. 8. Part. u. Stimmen. Offenb. gr. 8. | — 8 |
| 641 Ehrenfr. Liebig, geistl. Lieder u. Oden. 2 Thle. 2. Ausg. Hirschb. 773. ldbd | — 6 |
| 642 <i>Ein schön geistlich Lied</i> , von d. wüsten wesen, der jetzigen bösen Welt. Im Thon, Frisch auff jr Landsknecht alle. Ein andr Geistlich Lied, Es ist gewisslich an der Zeit etc. Im Thon, Es ist das heil vns kommen her. Nürnberg durch Fr. Gutknecht (um 1540). Titel mit Holzschn. 4 Bll. | 1 8 |
| 643 Ein schön new gemacht <i>Lied</i> zu Lob vnd Eer von Gott aufgesetzter Obrigkeit. In Thon, „aus tieffer not.“ Untere Hälfte des Titels fehlt, das 50 Strophen starke Lied beginnt: Clar hell vnd lauter ist am Tag (um 1540). 8 Bll. 4 | — 25 |
| 644 <i>Ein schönes Lied</i> von Beruff uud Wandel Bruder Clausen v. d. Flüe. Zug 732. 4 Bll. | — 10 |
| 645 Geistliche Lieder der evangel. Kirche aus dem XVI. Jahrh. Nach den ältesten Drucken hersg. v. J. Mützel. 3 Bde. Berl. 855. 3 br. Bde gr. 8 (6 Thlr. 20 Sgr.) | 2 10 |
| 646 (—) 5 schöne neue geistl. Lieder z. h. Johann v. Nepomuk. (auch: O heil. Johann von Nepomuk, der du gestürzt von d. Prager Bruck etc.) — Sechs schöne geistl. (Marien-) Lieder (Wallfahrt zu Einsiedel). A. d. Anf. d. vor. Jahrh. 2 Heftchen. | — 15 |
| 647 (—) Zwei schöne geistl. Lieder: O Sünder! mach dich auf und geh mit mir spazieren etc. 4 Bll. | — 8 |
| 648 Niederländische geistliche Lieder des XV. Jahrh. Aus gleichzeitigen Handschriften hersg. von Hoffmann von Fallersleben. Hannov. 854. gr. 8 (1 Thlr. 10 Sgr.) | — 16 |
| 649 Lieder der Kirche. Deutsche Nachbild. alt. lat. Originale. Schaffh. 846. br. (1 Thlr.) | — 12 |
| 650 Liederbuch für die Gesellschaft der h. 3 Könige. 2 Sammlungen. Bresl. hldb 12 | — 12 |
| 651 C. Liere u. W. Rindfleisch, Geschichte u. Erklär. d. gangbarst. evang.-deutsch. Kirchenlieder. Berl. 851. gr. 8 (1 Th. 25 Sgr.) | — 18 |
| 652 Lobet d. Herrn. 85 vierstimmige Choräle. Wabern 841. 154 lith. Seiten. hldb 8 | — 8 |
| 653 Ambr. Lobwasser, Psalmen Davids nach frantzös. Melodi vnd reimen, <i>sampt and. geistlichen Liedern</i> . Amberg 608. Mit d. Singnoten. pgb 12 | 1 — |

654 Lück (Domkapit.), Anleitung zur Herstell. eines würdigen Kirchen-
gesanges. Trier 856. — 7¹/₂

655 *Lust- u. Artzney-Garten* d. Königl. Propheten Davids, d. i. der
Psalter in Verse übers. mit Gebetlein, neben *Gerhardi* Uebungen d. Gott-
seligkeit, herausg. v. einem Mitgliede d. fruchtbring. Gesellschaft (*d. Sinn-
reichen*). Regensp. 675. Schönes Ex. dldbd 4 —

An 900 Seiten Text, bei jedem Psalm eine neue Melodey, nebst dem
Basso continuo, dann 150 von *Eimmart* in Kupfer gestochene Embleme und
150 Blumenabbildungen in Kupferstichen, jedes der 300 Bilder mit einem
lat. u. deutsch Reimspruch versehen. — Weigel's Cat. v. 1867 Nro. 187
10 Thlr.

656 *Parvus catechismus Lutheri* carm. *graeco* redd. It. *Odae* sive
Cantiones german. Lutheri et al. vir. carm. *graeco*. expos. a Jo. Martino
Sorav. Francof. 573. **Sehr selten und interessant.** — Vita Lutheri, carm.
gr.-lat. auct. Laur. Rhodomanno. Ursellis 579. — Vita Christi carm.
graeco her. a M. Gotho Elrich. Bas. 573. — Theologiae christ. synop-
sis, carm. *gr.* a M. Gotho. Francof. 574. Gepresster Origband. Exem-
plar Frid. Dedekind's Jun. mit 7zeil. Autograph. 1 15

657 *Martin Luther's* geistliche Lieder mit den zu seinen Lebzeiten ge-
bräuchl. Singweisen, herausgeg. von *Wackernagel*, mit Randzeichnungen
von G. König. Stuttg. 848. Prachtausgabe in eleg. Lederbande mit
Goldpräge und Goldschnitt. 4 (3 Thlr.) 1 22¹/₂

658 — — Stuttg. 856. Kleinere Prachtausgabe. cart. mit Goldschnitt.
4 — 22¹/₂

659 J. H. Lützel, Choralbuch z. evang.-protestantischen Gesangbuche
f. Kirche u. Haus. Speyer 859. Dicker Band (279 Seiten). qu. 4 (4 T.)
2 —

660 *Das Magnificat* verteutschet vnd vssgelegt durch D. *Martinum*
Luther Augustiner. Basel durch Ad. Petri (1521). Titel mit Holzschnitt-
bordüre. 46 Bll. 4 — 16

Panzer II. 1087.

661 *Joh. Mangjon*, missa in summis festis. 4stimm. Messe comp. 1572,
herausg. von *Böckeler*. Aachen 862. gr. 4 — 12

662 *Sent Margareten passie*, wat peyne sie geleden hait. Cölln 1513
bei H. van Nuyss. 8 Bll. starkes Gedicht in *cöllnischem Dialekt* (Blatt
1 fehlt). Höchst selten. pbd 4 1 20

Gödeke N. 149. — Meister, das deutsche Kirchenlied. I. 38.

663 Die Marien-Gesänge a. d. Büchern d. Oden d. J. Balde. Deutsch
v. Schlüter. Paderborn 857. cart. — 7¹/₂

664 *Manuscript. Altdeutsches Marienlied* in der Art der Corona myst.
B. M. V. „De nam iu er ey vleschen kleyd | Noch blef ze reyne maght.“
Anfang scheint zu fehlen, auf der letzten Seite ein Lied: „De to myk
ropen van der erden“ mit Singnoten. Ende des 15. oder Anf. d. 16.
Jahrh. (aus Hildesheim stammend.) 8 Bll. 4 2 10

665 *Martinslieder* (theils im Dialekt) mit XXII Seiten Einleitung von
H. D(üntzer). Bonn bei Georgi. lwdbd — 10

665¹/₂ G. Mayer, parochi Tegerns., devotionale. Precationes in et extra
ecclesiam dicendas. In typogr. Tegernseensi 578. — 18

Seltener Druck mit zwei Holzschnitten (1 Marienbild), die älter als das
Buch sind. Enthält interessante Lobgesänge Mariä etc.

Nro.

Thlr. Sgr.

666 *K. Sev. Meister*, das kathol. deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrh. 1. Band, mit vielen Musiknoten u. lith. Tafeln. Freib. 862. gr. 8 ($3\frac{1}{2}$ T.) 1 18

667 (Phil. Melanchthon.) *Philippica syntaxis minor nova forma* ed. Lps. Mich. Blum 1549. Am Schlusse lat. Lieder von Stigelius, Gigas, Spangenberg: Ein schön gebet für fried etc. Der Hymnus eines unbekannten Dichters: Aufer immensam Deus etc. und Jo. Stigelii carmen: Ad sere nos verbumque tuum **vierstimmig in Noten.** 1 10

668 (Melissus.) O. Taubert, Paul Schede (Melissus) *Leben und Schriften.* Torgau 864. 22 Seiten gr. 4 — 12

669 *Melodien* zum Diözesan-Gesangbuch des Bisthums Konstanz. 2. Theil in 4 Heften. Konstanz. 813—17. 4 br. Hefte qu. 4 — 12

670 (*Jordani Memorarii*) *Arithmetica decem libris demonstr.* (*Jac. Fabri Stapul.*) **Musica** libris IV demonstr. **Rithmimachie** ludus et al. Parisiis Henr. Steph. 1514. pbd fol 3 10

Avec figures sur bois. Collection fort rare. Jordanus Memorarius ou Le Forestier écrivait au commencement du XIII. siècle, aussi l'ouvrage de Jac. Le Fevre sur la musique est fort intéressante. Le titre de notre ex. a souffert, en outre bel ex.

671 G. Mentzius (S. J.), *medulla Davidica et meditation. in psalmos CL Davidis.* III partes. Bamb. 669 (Schlussblatt des Reg. fehlt). dldbd 4 — 15

672 Mess, evang. Gesangbuch. Neuwied 828. ldb m. Goldschn.— 6

673 **Kirchische Messen vnd Vespergesenge** auff alle Sonn- und fürnemliche Festtage der Heiligen Gottes, durchs gantze Jhar. 2 Theile (Titel von Th. 1 fehlt). Cöllen durch Mart. Cholinum 1572. dldbd 3 15

Herausgeg. von Rutg. Edingius. Höchstseelte erste Ausgabe. **Kehren** kannte nur die Ausg. von 1583, **Meister** führt die unsrige an, sah solche aber nie. — Titel zu Th. 1 (Sonntage) fehlt, dann folgt ein histor. Calendar, Dedication an Henr. von Rysswich, der Rechte Doctoren, Vorrede dem christl. Leser, zus. 28 Bll. und 496 Seiten Text. — Theil 2 Titel: „Das ander Theil der | Kirchisch Mes- | sen vnd Vespergesenge, auff | alle ... | ... | tze Jhar | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | Laudate Dominum in Sanctis ejus. | Getruckt zu Cölln durch Mater- | num Cholinum. Anno | M.D.LXXII. | Mit Röm. Kai. Ma. Priuilegio.“ Vorrede incl. ein weisses Blatt am Schlusse. 16 Bll., Text 224 Seiten. Im Theil 1 viele kleine unbed. Holzschnitte.

674 Deutsche Mess- u. Kirchengesänge in Choral-Noten. Köln 802. pb — 6

675 (29 *musikal. Messen.*) *Nieuwe missen (29) te zingen.* Amst. 792. — Bylagen tot het Graduale of Gezange und And. ldbd — 8

676 *Missions- und andächt. Lieder in S. Cunibert.* Cöllen 753. 148 Seiten. — Andacht zu Hertzen Jesu mit Gesängen. Cöllen 754. — Bruderschaft der Mutter Gottes in S. Cunibert. ldbd — 10

677 Fr. Moller, *Melicum Poema Jo. Sixto Pragensi Chor. Musici in templo S.J. Olomutii Rect. etc. decant.* Olomutii 1597. — Chorus musicus Caes. XII vocum in Jo. Sixtum etc. Pragae 1597 2 Hefte zu 6 u. 10 Bll. 4 — 12

678 *Phil. de Monte's* des berühmten Componisten geb. 1521. Brustbild. (de Bry fec). 4 — 8

679 — — Aehnlich mit Hut. Von de Larmessin gest. 4 — 6

Ein **Autograph** des Musikers ist unter Abth. U dieses Cat.: Stammbücher verzeichnet.

- Nro. Thlr. Sgr.
- 680 Mörl, Freytags Frühpred. nach Anleit. d. erb. Liedes: Welch eine Sorg' und Furcht etc. 716. 4 — 6
- 681 de la Motte Fouqué, Missionslieder. Leipz. 822. — 5
- 682 W. A. Mozart, **Requiem**, mit unterlegtem deutschen Texte für zehn Stimmen u. Orgelbegleitung, z. Gebrauche f. kl. Kirchenmusik-Chöre bearb. v. H. v. Sprengel. Partitur. Augsb. 852. (212 S.) steif br. Bd. qu. fol. (4¹/₂ Thlr.) 1 5
- 683 D. Müller, der kathol. Schullehrer als Kirchensänger, Organist u. Kirchendiener. 2 Bände mit Musiknot. Augsb. 846. pb. gr. 8 (1¹/₁₀ T.) — 16
- 684 (Murner.) Wider *Doctor Murnars* falsch erdycht Lyed: von dem vndergang Christliches glaubens. Bruoder Michael *Styfels* von Esslingen vssleg vnd gloss. Ohne Ort und Jahr (1522). 28 Bll. pb 4 3 —
 Sehr schönes Ex. dieser seltenen Schrift in der Murner's Lied (in Bruder Veiten thon) vollständig abgedruckt ist. — Auf d. Titel eine Holzschnittvign. weiss auf schwarzem Grunde.
- 685 A. Musculus, *precationes ex veter. doct. hymnis et cant.* etc. Lips. 573. pgb 16 — 16
- 686 *Musica sacra*. Sammlung kirchl. Musik d. berühmtest. Compon. Partitur. Nro. 46, 48—53, 56 u. 59. Berl. 9 Hefte fol. (2 Th.) — 15
- 687 *Musica choralis* Franciscana. Col. 746 (Mit Musiknoten). ldb 12 — 7¹/₂
- 688 *Musica divina* ed. Proske. Annus I. (Harm. IV vocum cont.) Tomus I. (liber Missarum) II. (liber Motetorum IV sect.) IV. (liber Vespertinus.) — **Voces separatae**. Annus I. Tom. I. (Miss. I, IV, V, VII—X.); Tom. III. (Psalm. Vespert. V sect.); Tom. IV. (Pass., Respons., Litan. etc. VI sect.) — *Annus II*. Tomus I. (I—III. Miss. partition.) Ratisb. 853—65. Prachtwerk, die Bände theils carton., theils in Heften gr. 4 9 —
 (Preis d. Vorhand. 18 Thlr. 28¹/₂ Sgr.) Das fehlende kann billigst besorgt werden.
- 689 W. Neuland, *messe solennelle à quatre voix, avec chœur et orchestre ou orgue, dédiée à l'archev. Jean de Geissel*. (Messe Nro. 1. Op. 30.) Paris Richault, gr. 4 9 —
 Exemplaire de dedicace, magnifique reliure „aux armes de l'archevêque de Geissel.“ **Maroquin bleu**, rich. dor. sur les plats et tranche, tabis en satin (moiré antique). Très-beau volume.
- 690 — *I. messe solennelle à quatre voix et accomp. d'orchestre*. Paris. Folio in Mappe. 1 20
 Partitur, Gesangstimmen und Orchesterstimmen.
- 691 — *II. messe solennelle à quatre voix et accomp. d'orchestre, d'orgue ou piano*. Paris. 2 rothe hmaroquinbde mit Goldschn. fol 4 15
 Es ist vorhanden: die grosse Partitur und die Partitur für die Orgel (Ladenpreis 80 francs).
- 691¹/₂ — 2 motets au saint sacrement à trois voix Nro. I: Ave verum. Nro. II: O salutaris. Paris fol (6 fres.) — 9
- 692 J. C. W. Niemeyer, geistl. Lieder u. vermischte Poesieen in lat. Nachbildungen. Halle 833. pbd (1 Thlr.) — 10
- 693 A. Nix, (4stimm.) römisch-kathol. Kirchengesänge in Partitur. Düren 836. 88 Seiten (fleck.) qu. 4 — 8

694 Fl. Nucetus, sacr. cantiones ex V—IX voc. confect. liber I, vox quinta. Venet. 602. br. 4 (stark fleck., Titel u. die ersten 3 Bll. schadhaf.) — 10

695 *Obsequiale* sive sacerdotale eccles. Constant. 1597. Roth und schwarzer Druck mit Musiknoten. holzbd 4 — 16

696 *Obsequiale* Constantiens. Roth und schwarz gedruckt mit Noten. Def. pbd 4 — 10

697 Leben d. h. Odilia (Nothhelferin gegen Blindheit), Schutzpatr. d. Pfarr Gohr. Cölln 773. — Leben d. Mart. Agatha. — Verehrung Phil. Nerii (gegen Erdbeben). — Gebete z. h. Hubertus (Jagd-Patron) mit Lied: Es ging ein Jäger jagen etc. — Drei neue geistliche Lied.: O guter Hirt S. Wendelin etc. — Ein schönes neues Gesang v. d. Geburt Christi: Als zu Bethlehem auff dem Felde etc. Cöllen bei C. Drimborn. Zus. 6 Stück. — 25

698 *Officium in nativit. domini* etc., das ist Offizium für die Mette in der Christnacht u. für die Charwoche, nebst Choralmelodien u. dtsh. Rubriken. 2. Aufl. Nördl. 850. br. gr. 8 (1 Thlr.) — 12

699 *Officium B. Mariae Virg. ad ritum dioec.* Colon. Colon. 736. ldb mit Krampen 12 — 10

700 Ein grosses Oratorium (jüngstes Gericht?) mit Orchester, Gesängen, Engelchören etc.: Heilig der da ist und der da war etc. 111 geschriebene Seiten. qu. fol 1 —

701 (Orgel, Orgelmusik, Orgelbau.) **Bedos de Celles** (Bened. de la congr. de S. Maur.) *l'art du facteur d'orgues*, avec 137 planches et texte (778). 2 hlwdbde gr. fol. 20 —

Das schätzbarste und ausführlichste Werk, was je über die Orgelbaukunst geschrieben worden ist; seiner Kostbarkeit halber (und da es einen Theil des grossen Prachtwerks: *Descr. d. arts et mét.* bildet) hat es keine weite Verbreitung erhalten. Marpurg besass ein compl. Ex., der Tod verhinderte seinen Plan, eine Uebersetzung oder Auszug davon zu veranstalten. (Vgl. Schilling, *Encyclop.*)

701^{1/2} (—) *Beschr. des Orgelbaues.* Offenb. 794. — 12

702 (—) — eb. 792. pbd — 12

703 (—) *M. Brosig, Orgelbuch.* Modulationstheorie, kl. u. gröss. Orgelstücke. Op. 32. Liefr. 1—4. Bresl. 4 Hefte kl. qu. fol (1^{1/3} T.) — 15

704 (—) *Sal. de Caus* (churfürstl. pfälz. Baumeister), von gewaltsamen Bewegungen. Beschreibung nützl. als lustiger Maschinen, jetzund in deutscher Sprach an tag geben. Frankf. Abr. Pacquart (615). — it. dass ander Buch darinnen mancherley Grotten und springende Brunnen. Eb. (615.) — it. das dritt Buch darin klärl. vnd nothwend. Bericht, wie Orgeln recht zu machen und zu stimmen. Auss frantzös. Sprach verdeutschet. Anno 1515 (sic anst. 1615) zu Frankfurt in Joh. Nortons Buchladen. — Hansen Blumen von Lor Säulenbuch. Amsterd. Jansson 612. Mit vielen Holzschnitten. pgbd gr. fol 11 —

Höchstseltenes Werk, aus welchem durch Arago dem Verfasser die Ehre der Erfindung der Dampfmaschinen vindicirt wird. Der 1. Theil ist Ludwig XI. von Frankreich, der 2. der Pfalzgräfin Elisabeth, geb. Prinzessin von England dedicirt; unter den zahlreichen Kupfern ist auch die Abbild. mehrer **Wasserorgeln**, ein **musikal. Steinrad** mit 2 Blattseiten Noten (*Madrigal d'Al. Strigio, mis en tablat. p. P. Philippe*), mehrere interessante in den Heidelberger Gärten ausgeführte Grotten und Brunnen etc. Das Exemplar, obgleich wenig wasserfl. und die Ränder von einigen Bll. leicht lädirt, noch gut von Erhaltung zu nennen.

Nro.	Thlr.	Sgr.
705 (Orgel, Orgelmusik, Orgelbau.) Ellerton, messe à 2 voix avec accomp. d'Orgue. Mainz. fol	—	15
705 ^{1/2} (—) <i>Hesse's Orgelcomposit.</i> vgl. Nro. 576—77.		
706 (—) <i>J. Lemmens</i> , école d'orgue basée sur le Plain-Chant Romain. Brux. dickbr. Band. fol (5 Thlr. 10 Sgr.)	2	10
707 (—) 14 geistl. <i>Lieder</i> mit Orgelbegl. v. Kirchhoff. qu. 8	—	6
708 (—) G. Merkel, Sonate f. d. Orgel zu 4 Händen u. Doppel-Pedal. Op. 30. Leipz. qu. fol (1 Thlr. 5 Sgr.)	—	12
709 (—) — 4 Trios f. Orgel u. mit Pedal-Applicatur bezeichn. Op. 39. — Introduction u. Doppelfuge. Op. 34. Lpz. 2 Hefte qu. fol	—	12
710 (—) Orgelbegleitung zu fast allen Theilen des römisch-gregorian. Gesanges, welche während des Gottesdienstes in der Pfarrkirche unter Mitwirkung der Orgel gebräuchlich sind. 2 Abth. (1. Abth. die Messgesänge. 2. Abth. die Vespergesänge.) Von J. Inglen. Trier 857. Elegant in Halblwdband mit Goldschnitt. kl. qu. fol (4 Thlr.)	1	25
711 (—) — — Trier 857. 2 Hefte qu. 4 (4 Thlr.)	1	15
712 (—) H. Scheibler, Anleit. die Orgel zu stimmen. Cref. 836.	—	6
713 (—) — über den musikal. Tonmesser. Eb. 836.	—	6
714 (—) <i>Schlimbach</i> , über Structur, Erhaltung, Stimmung etc. der <i>Orgel</i> , mit 5 Kupfert. und 1 Blatt Noten. Neue Aufl. Lpz. 825. hldbd (1 Th. 10 Sgr.)	—	22 ^{1/2}
715 (—) — — Leipz. 801 (Kpf. fehlen). hldbd gr. 8 (1 ^{1/3} T.)	—	12
716 (—) Schwarz, 30 Orgelstücke. Wolfenb. gr. 4	—	6
717 (—) W. Volckmar , <i>Orgelschule</i> . Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung. Mit 460 Uebungsstücken. Op. 50. Leipz. (Breitkopf und Härtel.) cart. fol (9 Thlr.)	3	10
718 (—) <i>Andr. Werckmeister's</i> erweiterte und verbess. Orgelprobe . Quedlinb. 698. — Dess. cribrum musicum d. i. Musicalisches Sieb. Quedl. 700. (wasserfl.) 4	1	18
719 (—) <i>M. J. F. Wideburg</i> (Organist zu Norden in Ostfriesland), der sich selbst informirende Clavier-Spieler. 3. Theil (Anleitung zum Fantaisiren auf der Orgel und Clavier, zum Componiren etc.) Halle 775. Ueber 900 Seiten. dhldbd 4	—	18
720 (—) Zang, d. vollk. <i>Orgelmacher</i> . Mit Vign. u. 2 Kpftfln. Nürnberg. 804. pbd	—	18
721 (—) Construction des Orgelwerks und 1 alte Orgelabbild. in Schwarzkunst. 2 Bll. fol	—	7 ^{1/2}
722 (—) Die von <i>Mich. Röder</i> für die Garnisonkirche zu <i>Berlin</i> 1713 vollendete Orgel. Grosser Kupferstich von Busch nach Eberfeld, mit Beschreibung. gr. qu. fol	—	18
723 (—) Grosse Orgel von Joh. Wagner 1723—24 f. d. neue Garnisonkirche zu <i>Berlin</i> gebaut. Schönes von Busch 1728 gestoch. Blatt gr. fol	—	18
724 (—) J. W. Fischer, Gesch. u. Beschreib. d. grossen Orgel in der St. Marienkirche zu <i>Breslau</i> , nebst geschichtl. Uebers. d. Erfindung der Orgeln. Bresl. 821. gr. 8	—	12
725 (—) Die grosse Orgel der Maria-Magd.-Kirche zu <i>Breslau</i> 1724 (1721—25) von <i>J. Röder</i> verfert. Grosser Stich v. <i>Luc. Müller</i> . gr. fol	—	20

- | Nro. | Thlr. | Sgr. |
|--|-------|------|
| 726 (Orgel, Orgelmusik, Orgelabbild.) Die grosse Orgel d. Maria-Magd.-Kirche zu <i>Breslau</i> 1724 (1721—25) von <i>J. Röder</i> verfert. Von <i>Strahowsky</i> nach <i>Eybelwieser</i> gestoch. Grosses schönes Blatt. Imp. fol—22 ¹ / ₂ | | |
| 727 (—) Brückner, histor. Nachricht d. Orgeln d. Petri- und Pauli-Kirche zu <i>Görlitz</i> , besond. d. 1688 erbaut., 1691 verbrannt. u. 1703 fertig geword. Orgel. <i>Görlitz</i> (ohne Jahr) 4 — 12 | | |
| 728 (—) Nicolai (Hoforganist), d. grosse Orgel d. Hauptkirche zu <i>Görlitz</i> . (ohne Kpf.) <i>Görlitz</i> 797. 4 — 6 | | |
| 729 (—) Jimmerthal, Beschreib. d. grossen Orgel in d. Marienkirche z. <i>Lübeck</i> . Nebst Abbild. Erf. 859. gr. 8 (25 Sgr.) — 12 | | |
| 730 (—) Grand orgue de S. Eustache à <i>Paris</i> , d'après Barker. Prachtblatt von <i>Varin</i> gestoch. (fleck.) gr. fol — 20 | | |
| 731 (—) Wilke, d. St. Catharinen-Kirchen-Orgel in d. Neustadt zu <i>Salzwedel</i> . Mit Abbild. Berlin 839. — 8 | | |
| 732 (—) Die schöne grosse Orgel zu <i>Schweinfurt</i> . <i>J. H. Miltz</i> sc. 1664. Selt. Blatt gr. fol — 20 | | |
| 733 (—) Orgel d. Nicolaik. zu <i>Stockholm</i> lith. qu. fol — 7 ¹ / ₂ | | |
| 734 (—) Facsimile der Originalzeichnung zu der Orgel im Münster zu <i>Strassburg</i> , herausg. von <i>C. W. Schmidt</i> 1851. Prachtblatt in grösstem Folioformat. 1 15 | | |
| 735 (—) Baake, Beschreib. d. grossen Orgel d. Marienkirche zu <i>Wismar</i> , desgleichen in d. Dome u. d. St. Marienkirche zu <i>Halberstadt</i> . <i>Halberstadt</i> (o. J.) gr. 8 — 12 | | |
| 736 (—) Die grosse Orgel d. S. Johannis-Kirche zu <i>Zittau</i> von <i>G. Silbermann</i> 1741 verfert. Schöner Stich, die Beschreibung auf besond. Platte darunter. gr. fol — 22 ¹ / ₂ | | |
| 737 (—) Orig.-Portrait d. <i>Nic. Manderscheidt</i> von <i>Trier</i> , Orgelmacher (1580—1662), gestoch. v. <i>G. Walch</i> . kl. fol (Drug. 20 Sgr.) — 15 | | |
| 738 (—) <i>Conr. Merz</i> , Hoforgelbauer. Lithogr. fol — 6 | | |
| 739 (—) <i>Mich. Mossler</i> , Orgelbauer. 1686. 8 (Cat. Drug. 20 S.) — 12 | | |
| 740 v. <i>Oven</i> , die <i>evangel. Gesangbücher</i> in <i>Berg</i> , <i>Jülich</i> , <i>Cleve</i> und <i>Marck</i> seit der Reformation. <i>Düsseld.</i> 843. pbd — 12 | | |
| 741 (<i>Palestrina</i> nat. 1527, † 1594.) <i>Missa Papae Marcelli</i> nuncup. senis voc. <i>J. P. Aloysii Praenestini</i> . 54 Seiten. Handschrift angeblich von <i>Abb. Santini</i> in <i>Rom</i> gefertigt. 54 Seiten. qu. fol 1 15 | | |
| 741 ¹ / ₂ — <i>Surrexit Pastor</i> . <i>Metto</i> à 4. — <i>O-beata et glor. Trinitas</i> à 5. In <i>Rom</i> gefert. Handschrift à 19 Seiten. qu. fol — 22 ¹ / ₂ | | |
| 742 — Messe für die Verstorbenen (<i>Missa requiem</i>) nebst dem <i>Responsorium Libera me</i> . In der heutigen Schreibweise hrsg. u. mit einer erkl. Einleit. versehen v. <i>J. G. Ferrenberg</i> , Priester. <i>Köln</i> 853. qu. 4 — 18 | | |
| 743 — Portrait. kl. fol. — 6 | | |
| 744 Melodien zum geistl. Palmgärtlein, redig. von <i>Wollersheim</i> . <i>Cöln</i> 855. — 7 ¹ / ₂ | | |
| 745 (<i>Passie ons lieve here Jesus Christus</i> .) Gheprent. <i>Tantwerpen</i> by my <i>Willem Vorsterman</i> (ohne Jahr 1530). 24 Bll., wovon Titel und 1 Blatt fehlen, beschmutzt. 12 1 20 | | |
- Mit 16 color. blattgrossen Holzschnitten; obgleich defekt doch interessant und wegen der am Schlusse beigedruckten Lieder: *O Maria roose rein*. — *O Maria Gods moeder*. — *Lof bloe d' mach den lof*. — *O Maria vol gracen* und *And. wichtig*. — **Ganz unbekannt.**

- 746 *Passio magistralis*, c. glosa interlin. Alb. Magni p. Jac. Gaudensem coll. — *Compassio Virg. Mariae in modum Polylogi* ed. Colonia in penatibus bone recordat. Henr. Quentel 1505. 4 — 12
- 747 Math. Pauli (Prior tot Lovn), *Bruylofts-Liedt* van Jesus en Maria speel-wys gedicht op Salomons Sangen leerende de gheestel. Const der Minnen. Loven 630. Mit Chören. (Ueber 800 pagg.) dldbd 1 10
- 748 8 *Pergamentblätter* (die Vorsatz- und Schlussblätter einer mittelalterlichen Handschrift), vollgeschrieben mit *Weihnachts-, Dreikönigen- und sonstigen Liedern*, zumeist in *niederdeutscher* Sprache, eins mit lat.-deutschen gemischten Reimen. (XV. Jahrh.) 8 Bll. 8 1 25
- 749 Marianischer Pilgerfahrts-Führer nach Scharpffen-Hövel, Kävelaer und Nivenheim (Cölln 691). 448 Seiten, mit vielen alten Pilgerliedern etc. ldbd 12 — 15
- 750 L. Plato, M. Martin *Rinkart* (Verf. d. Liedes: „Nun danket alle Gott“) nach seinem äusseren Leben und Wirken, mit Portr. Lpz. 830. pb. — 10
- 751 *Processio* quae fit quotidie a Pp. Franciscanis in eccl. S. J. Christi Sepulchri in *Jerusalem*; c. al. procession. et offic. div. quae fiunt suis tempor. in S. Monte Oliveti, in loco nativ. S. Jo. Bapt., in Monte Thabor etc. Venet. 752. Roth u. schwarzer Druck m. Singnoten. pb — 15
- 752 *Processionale ordinis Cisterciensis*. Paris 737. Ganz in Musiknoten. ldbd — 15
- 753 *Processionale parvum*. Ed. III. Mechl. (862.) Mit Noten. hldb — 6
- 754 *Processionale* Monast.-Benedict. pro choro Seeligenstadiensi. Roth und schwarz geschrieb. mit Farben und gold. Initialen und Verzierungen und Noten. (XVII. Jahrh.) Loser ldbd mit Goldschnitt. — 15
- 755 *Processionale romanum*, respons., hymnos, antiphonas. Divione 827. Mit Singnoten. hfrzbd — 18
- 756 — — Leod. 817. Mit Singnoten. ldbd — 15
- 757 *Promptuarium cathol. devotionis* D. G. *Corneri* (abb. Gottwic). Ed. V. Viennae 635. dpgb 1 8
Ein sehr starker Band v. über 1200 Seiten voller Hymnen, Gebete, auch in Versen, Litaneien etc.
- 758 *Liber Psalmorum*, cum argumentis, paraphr. et annotation. *Lud. Ferrandi*. Paris. 701. dpbd 4 — 15
- 759 *Codex membranac. saec. XIV. Psalterium*. Doppeltspaltig auf 124 Perg.-Bll. geschrieben (am Schlusse fehlt Etwas). Orig.-Holzbd. mit Leder. kl. 4 5 —
- 760 *Codex Mscptus. — Psalterium. — Ordinarius* van den Sanck der Susteren von der *Reg. Sti. Salvatoris*. Dieser 2. Theil ist ganz mit den beigeschrieb. Musiknoten; beide Theile dieses dem Anf. d. 16. Jahrh. angehörigen Chorbuches sind gleichfalls dadurch interessant, dass sich durchweg eine fast wörtliche **niederdeutsche Uebersetzung** der Psalmen und Gesänge zwischengeschrieben findet. Anfang des Calenders (bis Mai) fehlt. Holzband fol 1 20
- 761 *Psalterium Cisterciense*, auth. abb. gen. congr. Alcob. S. Bernardi. Colon. H. du Sauzet 723. Roth und schwarzer Prachtdruck mit Musiknoten (611 Seiten). gr. fol 2 20

- Nro. Thlr. Sgr.
- 762 *Psalterium*, Hymni, Coll., Evang., Gradualia et Sequentiae. Colon. Quentel 600. Mit Holzschnitt. dpgbd 12 — 15
- 763 *Psalterium davidicum: Cantica et Hymni*. (Ed. Jo. Gallinarius B.) Anno 1520. R. Beck. (Argent. impr.) Holzband 4 1 10
3 Bll. Vorstücke und 140 Blätter. Roth und schwarzer Druck mit fetten goth. Typen, die Noten auf den roth gedruckten Linien noch nichtausgefüllt. Mit einigen grossen Initialen und auf Blatt 2b) ein interessanter Holzschnitt mit Musikern.
- 764 *Psalter Davids latyn unnd teutsch*. Cölln bei J. v. Gennep 562. ldbd 4 — 15
- 765 — Cum canticis. Psalter Davids sampt d. Canticis. **Lat.-deutsch**. Costanz 611. dldb. — 10
- 766 (—) *G. Buchanani Scoti paraphr. psalmorum*, op Chytraei. Herb. 590. pgb. 12 — 20
Seltene Ausgabe mit vielen **vierstimmigen** Musiknoten. (Zu Ende der Scholien etwas fleckig.)
- 767 (—) — — Lugd. Bat. (Js. Elzevir) 621. hlbd. 16 — 12
Niedl. Ausg. ohne Noten.
- 768 (—) *Flaminii et Spinulae paraphrasis psalm. vers. expr.* Bas. 560. ldbd 12 — 8
- 769 — per *Eob. Hessum carm. redd.* Argent. 545 (beschrieben). schwsldbd — 12
- 770 — — Ib. 545. (wasserfl.) ldbd — 10
- 771 — — Argent. 546. (fleck.) schwsldbd — 8
- 772 — — Lps. 569. ldbd — 8
- 773 (—) *M. Hoen, lit. psalm. Dav. explic.* Col. (630.) dpgbd — 10
- 774 (—) **Princ. Mauricii Hassiae Landgravii psalterium Davidis** var. gener. carm. lat. redd. Smalcaldiae (1590). ldbd 4 1 15
Sehr seltener Privatdruck. — **Vogt**, cat. lib. rar.: „Liber rarissimus, procul dubio ob paucitatem excusorum exemplarium.“
- 775 (—) *Raemdonck, David propheta, David doctor, David hymnographus, David historiogr.* Tremoniae 800. frzbd — 8
- 776 — et cantica per horas decant. Explic. Speth. Mannh. 758. ldbd — 8
- 777 (—) *Joh. Wittingii* (i. e. J. Brentii) explicatio psalmorum Davidis 94: *Deus ult.* et 130: *de profundis* etc. Basil. (um 1530.) pbd — 12
- 778 *Psalteriolum cantionum catholicarum* a Pp. Soc. Jesu. Colon. 773. lbd 16 — 5
- 779 — — Ib. 785. lbd 16 — 5
- 780 — — Ib. 818. lbd 12 — 5
- 781 „**Der Psal|ter deutsch zu-|singen**, mit fleiss über-|sehen vnd gepessert | Martinus | Luther. | M.D.XXV.“ Dieser Titel roth und schwarz in Bordüre mit Blumenranken, Eule und Pfau. Am Schlusse: Gedrukt zu Nurnberg durch Fr. Peypus 1525 am 22. Tag des Mayen. Orig.-Holzband mit Schliessen. 3 10
3 Bll. Vorstücke u. CLXXVI Blätter. — **Höchsteltne roth und schwarz gedruckte Ausg.**, angeführt v. Panzer (II. 349 N. 2610). das Ex. durch Gebrauch etwas schmutzig, aber complet und guterhalten. Ausser der Titelfassung noch in Holzschnitt hinter dem Vorworte David und am Schluss das Druckerzeichen.
- 782 (—) *Die Psalmen. Uebers. v. Allioli. 2. Aufl.* Landsh. 838. hlbd — 6

- | Nro. | Thlr. Sgr. |
|--|------------|
| 783 (Der Psalter.) Die vierstimm. Psalmengesänge d. ehem. kais. Krönungsstiftes in Aachen mit ähnl. alten Melodien und lat. Texte herausg. v. P. Baur. Bonn 847. Rother Sammtband mit Goldschn. — 15 | |
| 784 (—) — — Bonn 847. — 5 | |
| 785 (—) J. O. Dürkop's Uebersetzung der Psalmen <i>nach Melodeyen der evangel.-luth. Kirchen-Gesänge</i> . Hamb. 715. pgbd — 10 | |
| 786 (—) Psalmen-Buch. Erklär. v. Goldhagen. Mainz 780. ldb — 8 | |
| 787 (—) Psalmen übers. v. Jorissen. Elberf. 834. Mit Musiknoten. pb — 6 | |
| 788 (—) Neues Testament verteutscht durch Luther. Neustadt a. d. Hardt durch M. Harnisch 1594. fol 1 17½ | |
| Am Schlusse die Psalmen in Reimen durch Lobwasser und Lieder gottsel. und gelehrter Männer (Luther, Oeler, Knopp, Hetzler, Reissner, Greiter, Jonas, Blaurer, Danck, Speratus, Zwick etc.) mit beigedruckten Noten . Den Titel ziert eine reichcomponirte Fassung im Style des Jobst Amman radirt, mit Monogr. A.K. | |
| 789 (—) 150 Psalmen in deutsche Reime durch Lobwasser, nebst 150 geistr. Kirchen-Liedern f. d. reform. Kirchen zu Cleve, Gülich, Berg und Mark. Cleve 776. Mit Singnoten. — Neue Samml. geistl. Lieder zu d. Kirchen-Gesangbuch. Eb. 773. Mit Singnoten. ldbd — 8 | |
| 790 Psalter Davids sampt den Canticis <i>Latein und Teutsch</i> mit Auslegung durch G. Wittweiler S. J. Costanz 617. dpkbd 4 — 12 | |
| 791 <i>Geistliches Psalterlein</i> Pp. Societ. Jesu. Auserlesenste alte vnd neue Kirchen- und Hauss-Gesäng etc. Editio XV. Cölln 666. ldbd 12 (Sehr selten.) 1 — | |
| 792 — — Cölln (Metternich) 765 (520 Seiten). ldbd 16 — 12 | |
| 793 — — Eb. 765. (etw. schadh.) ldbd 12 — 7½ | |
| 794 — — (fleck. und schadhaft.) — 5 | |
| 795 — — Mülheim. ldbd 12 — 8 | |
| 796 <i>Les pseumes de David</i> mis en rime franç. par Cl. Marot et Th. de Beze. A. Nyort 678. Avec notes de musique. ldbd — 20 | |
| 797 — en vers franç. Amst. 706. — Cantiques par ordre du synode Wallon. Dordr. 806. Tuchbd. 12 — 8 | |
| 798 (—) <i>Recueil de pseumes, d'hymnes et cantiques</i> . II. édit. Berl. 806. Mit Singnoten. ldbd — 8 | |
| 799 (—) <i>Les saintes occupations</i> (pseumes, cantiques, liturgie etc.) Francf. 674. Corduanbd mit Goldschn. hoch 12 — 15 | |
| Avec notes de musique. Édition rare pour l'usage de l'église franç. à Frankfort s. l. M. (par Ritter.) | |
| 800 (—) <i>Nouveau testam.</i> Amsterd. 740. — <i>Les pseumes mis en vers français.</i> Amsterd. 738. <i>Mit Singnoten.</i> ldbd mit Goldschn. — 10 | |
| 801 <i>Les pseumes latins de D. Antoine Roy de Portugal</i> avec trad. franç. Strasb. Leroux 731. ldbd 12 — 10 | |
| 802 <i>Twenty psalms, set to music for 4 voices and organ</i> . N. 1 (6 psalms). Edinb. 852. lexform. (4 Thlr.) — 12 | |
| 803 <i>I sette salmi penitentiali imitati in rime dal Dott. Agost. Agostini et i sette salmi della misericordia, latini raccolti dal salmista dal sig. Girolamo Fagiolo, con volgare di Mr. Vesc. Panigarola, ornati di figure</i> | |

in rame. *In Anversa, sec. l'ex. di Venetia appr. Gyr. Porro, 1595.*
(etw. schmutzig.) pgb 24 — 15

Joli volume, orné de 12 vignettes (douze mois de l'année) et de 16 jolies gravures. (les pech. mort. etc.)

804 Parafrasi de' salmi penitenziali, del cantico di Maria vergine, dell' inno vexilla regis e delle sequenze veni sancte spiritus e dies irae. Cremona 835. In Versen. pb gr. 8 — 15

805 (*Psalter.*) *Adr. Pars*, uitbreidinge over den CX. Psalm. Leiden 689. Am Schlusse lat. und holl. Gedichte: Otia Catvicena. pgb — 10

806 Dat **svenska Psalm-Boken**, uppa Königl. Maj. Befalling 1695 öfversedde. Oerebro 806. Merkwürd. Einband in rothem Leder mit reicher Vergoldung auf den Decken und der Chiffre Gustav Adolphi und der Krone. — 20

807 Fan Ye Chin chi hoei. Traduction des *Pseaumes en Chinois*. Auf chines. Papier gedruckte seltene Ausg. 1 —

808 Leben d. h. Quirin, mit Liedern und Gesängen für die Pilger nach Neuss. Köln 787. pbd — 6

809 A. Cas. Redelii (Mechlin.) annus coronatus hymnis Ss. ex cruce c. agno Dei etc. Aug. V. 696. Cum figg. aen. emblem. pgb 12 — 10

810 K. Reinthaler, die Passion in Fastenandachten. Mit 80 Seiten Sangweisen und Saitenspiel, 6 Radirungen und 1 Holzschnitt. Erf. 837. (1 $\frac{1}{4}$ Thlr.) — 12

811 **Rituale romanum**. Lugd. 711. Mit Musiknoten. Etw. fleck. Auf d. Decke des Einbandes ein geprägtes Wappen mit Churhut, Schwert, Krummstab und 1718. ldbd — 20

812 — — Antv. Plantin 744. Roth und schwarz gedruckt mit Musiknoten. ldbd — 18

813 — — Avenione 830. Mit Musiknoten. broch. 12 — 10

814 Rosenmüller, scholia in vet. testam. *Psalmi*. III voll. Lps. 798—804. 3 pbde gr. 8 (9 Thlr.) 1 12

815 **Les Rossignols spirituels**. Les plus belles et exquisés chansons spirituelles sur toute l'année. Pour le profit de ceux qui hantent l'église **Wallone à Cologne** et de tous autres. Cologne G. Friessem 1647. 360 pages, tables etc. pgb 12 6 20

Vollständig unbekanntes Gesangbuch; die Gemeinde hatte den Gottesdienst in der St. Noitburg's Capelle d. Kirche S. Maria im Capitol; einige Lieder haben speciellen Bezug darauf: Noitburge est la Patronne | A fort propres raisons | De l'Eglise Walonne | Et nous qui la hantons. | Gauloise de sa race | A Cologne habita, | Et par sa bonne grace | Ce lieu nous prepara etc. — Die bei den Liedern citirten Musiknoten (Airs), so wie der auf dem Titel angezeigte Catechismus sind nicht vorhanden u. wurden vielleicht separat ausgegeben.

816 Ruth et Salamitis officiosa. Collectio officiorum parv. (cont. permult. hymni etc.) II tomi. Aug. V. 714. dldbd mit Goldschn. 12 — 12

817 **Sacerdotale**. 376 Blätter. Schöner goth. roth und schwarzer Druck. (italien.) Mit Musiknoten und kleinen Holzschnitten. (Titel fehlt, das Schlussblatt schadhafte.) dldbd 4 — 20

818 *Das Salve Regina* verteutscht vnd widerlegt. Durch M. Math. Rodt, Predigern zu Lindaw. Strassburg durch Sam. Emmel 1555. 80 Bll. 4 — 22

- Nro. Thlr. Sgr.
- 819 Sammlung einiger in dem Frankfurter Museum vorgetrag. Arbeiten.
1. Theil. Frankfurt a. M. 810. br. 4 — 12
Es enthält dieser Theil u. And. auch folg. Abhandlung.: Vogt, Michel
Ang. Buonarotti (ein Gespräch), ders., Rubens und Brauer (ein Gespräch). —
Hassloch, über Kirchenmusik. — Jean Paul Fr. Richter, Sedez-Aufsätze etc.
- 820 Sammlung christl. Gesänge mit und ohne Orgelbegl. von Fischer
und Peterwitz. 1 Heft. gr. lex.-8 — 6
- 821 Samml. christl. Lieder u. Gebete. 2. Aufl. (2spalt. gedr.) Liegn.
828. pbd (15 Sgr.) — 7¹/₂
- 822 Samml. geistl. Lieder. Mit Singnoten. Elberf. 853. lwdbd — 6
- 823 Samml. der besten alten und neuen Melodien z. Gebrauch bei
öffentl. Gottesverehrung. 1. Band, Heft 3 und 4; 2. Band compl. Mün-
chen 813—16. 2 pbde gr. 4 — 15
- 824 J. D. Sander, **die heil. Cäcilia**. Lieder, Motetten, Chöre und and.
Musikstücke relig. Inhalts. 3 Abtheil. (1. Abth.: An 100 mehrstimmige
Lieder von Bach, Beethoven, Reichardt, Schulz etc. — 2. Abth.: 35
Motetten und Psalmen s. Chöre v. Bach, Haydn, Rolle etc. — 3. Abth.:
Chöre mit Orgelbegleit. von Händel, Schmidt, Rolle etc. 187 Seiten.)
Berlin. 3 pbde qu. fol 1 6
- 825 S. Schaafhütl, Melodien zum Rotweiler Gesang- u. Andachtsbuch.
4 Hefte. Rotweil 823—25. hlbd qu. 4 — 12
- 826 J. F. H. Schlosser, **d. Kirche in ihren Liedern** durch alle Jahrh.
2. Aufl. 2 Bände mit Portr. Freib. 863. 2 Bde gr. 8 (3 Thlr.) 1 25
- 827 — — 2 Bände mit Schl.'s Portr. und 1 rad. Blatte. Mainz 851
—52. 2 cart. Bde (4 Thlr.) 1 10
- 828 (*Benj. Schmolcke*.) Das himmlische Vergnügen in Gott. Vollständiges
Gebetbuch, nebst der Leidens-Geschichte und B. Schmolkens Morgen-
und Abend-Andachten in Versen. Basel 797. 816 Seiten *in grobem*
Druck (gebraucht). dhldbd lex. 8 — 15
- 829 A. F. H. Schneider, zur Literatur der *Schwenckfeldischen* Lieder-
dichter bis Dan. Sudermann. Berl. 857. Programm. gr. 4 — 9
- 830 L. Schneider, gregorianische *Choralgesänge* f. die Hauptfeste des
Kirchenjahres, hrsgg. v. F. J. Mayer u. E. Schneider. Erste Abth.: Ges.
bei d. Messopfer. Frankf. 866. VIII u. 160 S. br. qu. 4 (3 T.) 1 20
- 831 P. J. Schneider, bibl.-geschichtl. Darstell. der hebräischen Musik,
deren Ursprung, Zunahme, Glanzpunkt, Abnahme und gänzlicher Verfall,
mit Bezugnahme auf die d. Israeliten sprachlich verwandt. Völker. Bonn
834 (XXV u. 90 Seiten). (26 Sgr.) — 5
- 832 **Laurentius von Schnüffis**, *Mirantisches Flötlein*. Geistliche Schafferey
in welcher Christus under dem Namen *Daphnis* die im Sündenschlaff
vertieffte Seel *Clorinda* auferwecket. Frankf. 695. pgbd 1 10
Mit Kupfern, den Melodien für Singstimmen und d. Basso cont. Selten.
- 833 — — (1681) (Gebraucht und Titel fehlt). ldbd — 16
- 834 — *Mirantische Mayen-Pfeiff*. Marianische Lob-Verfassung in welcher
Clorus, ein Hirt, der Himmels-Königin und Mutter Gottes *Mariä* Schön-
Hoch- und Vermögenheit anmüthig besingt. Dill. 692. 1 20
Mit Kupfern, den Melodien für 1 Singstimme und dem Basso contin.
Selten und interessant, bei List und Francke (Bibl. Stolze) ein Ex. ohne
Kupfer. 2 Thlr. 20 Sgr.

- 834^{1/2} **Laurentius von Schnüffis**, *Lusus mirab. orbis ludentis. Mirantische Wunderspiel der Welt*. Mit Kupfern. Kempten 707. Selten. 1 —
- 835 Schweitzer, vierstimm. geistl. Lieder. Partitur. Freib. 857. qu. 8 — 5
- 836 **Heilige Seelenlust**. Geistliche Lieder und Sprüche von *Fr. Spee*, *Ang. Silesius u. Novalis*, herausg. v. Gebauer. Stuttg. 848. Schillerform. (188 Seiten.) — 6
- 837 Portrait des Capellmeisters **G. Sella** zu Nürnberg 1508—71. Hüftbild. Radirt 1571, oben ein Epitaph auf besonders angedruckter Platte (ohne die besond. Platte unten). fol 2 20
- Schöner Abdruck eines sehr seltenen anonymen Blattes (Cat. Drug. 8 Th.), von Passavant N. 62 dem **H. Seb. Lautensack** zugeschrieben, von Andresen (P. Gr. N. 12) jedoch dem **M. Zündt**.
- 838 — — Halbfigur mit Notenblatt. fol (Drug. 3^{1/3} Thlr.) 1 10
- Von Pass. (N. 63) d. **Lautensack**, von Andr. (N. 13) dem **Zündt** zugeschrieben, es wird jedoch eine Arbeit B. Jenichen's sein.
- 839 — — Dasselbe Blatt, das Monogramm Jenichen's, dabei der Grabstichel unten rechts im Eck (später) eingestochen. fol 1 15
- Dieser Zustand noch nicht erwähnt.
- 840 F. W. Sering, d. Kirchentöne. Ihre Theorie u. contrapunktische Studien. Mit Choral-Präludien in d. Kirchentonarten. Op. 41. Erf. br. gr. 8 (1 Thlr. 15 Sgr.) — 20
- 841 Musikal. geistl. Seelenlust in Liedern. *Mit Noten*. Zürich 713. lbd — 12
- 842 **Sequentiarum** luculenta interpretatio, per *Joan. Adolphum* Phys. Argent. coll. M.D.XIII. — Hymni de tempore et de sanctis. M.D.XIII. Um die Titel beider Werke die gleiche Holzschnittumrandung. Seltener, wahrscheinlich Strassburger Druck mit einigen geschrieb. Randbemerken, sonst wohlerhalten. 4 1 —
- 843 — — Vorsteh. beide Werke 1519 zu Hagenau bei H. Gran gedruckt, die Titel mit Holzschnittbordüren, mit d. Signet des Druckers. — Gabr. Biel, *epithoma expositionis canonis misse. Spirae* impr. per Conr. Hyest (1499). Text in sehr grossen Typen, die Erklär. kleiner. (wurmst.) holzbd 4 1 —
- 844 Silcher, 4stimm. Gesänge in zweierlei Setzarten für gemischten Chor (weibl. u. männl. Stimmen) u. f. Männerst. allein. 1. Heft. Tüb. qu 4 — 6
- 845 Kirchen- u. Haus-Gesangbuch *Tochter Sion*. Mit jedem Lied beigetruckten, von bewährten Music-Verständigen gefert. (zweistimm.) Singweisen, sampt Bass-General. Cöln (G. A. Schauberg) 741. lbd 12 1 7^{1/2}
- Erste Ausgabe.** Mit Singnoten und Generalbass. Seltenes Gesangbuch, herausgeg. von dem Kölnischen Dichter u. Sonderlinge **Lindenborn**, dem Verf. des „Kölnischen Diogenes“, der „Nächte der traumenden Sterblichkeit“ etc. Cat. Kirchhoff 2 Thlr. 15 Sgr.
- 846 — — (Zweite Ausg. mit Singnoten und Generalbass.) Cöllen bei Schauberg (ohne Jahr). dldbd 12 — 25
- 847 — — (Vierte Ausgabe mit Singnoten und Generalbass.) Cöllen Schauberg 790. dlbd 12 — 20
- 848 — — (Dritte Ausg. ohne Noten erschienen.) Köln 781 (Schauberg). lbd 12 — 12
- 849 — — Eb. 790. lbd — 12
- 850 Smeddinck, Apologie des lateinischen Choralgesanges. Düsseldorf 853. pbd — 6

851 **Fr. Spee** (a. d. G. J.), **Trutz-Nachtigal** oder geistl. poet. Lustwäldlein. Cölln 649. pgbd 12. 3 —

Erste Ausgabe mit den Singnoten, sehr selten, das Exemplar auf Schreibpapier, aber durchweg mit braunen Flecken.

852 — — *zum zweyten mahl* in Truck verfert. Cölln Friessem 654. Ausgabe ohne Noten, das Ex. nicht ganz sauber. pbd 12 2 15

853 — — Jetzt zum drittenmal in Druck verfert. Cölln Friessem 664. Ausgabe ohne Noten in kleinem Format, das Exemplar allerliebst. pgbd 12 2 25

854 — — 5. Aufl. Cölln Friessem 683. pgbd 12 3 15

Seltene Ausgabe mit den in Kupfer gestoch. Musiknoten dabei. — Weig.

Cat. 1862 N. 3730 5 Thlr.

855 — — Wörtl. treue Ausg. vermehrt m. d. Liedern aus dem goldenen Tugendbuch desselben Dichters. Berl. 817. (1 Th. 15 S.)—17^{1/2}

856 — — Nach d. 1. Ausg. v. Friessem (1649). Mit Einleit. von Hüppe u. Junkmann. Mit Anhang enth. die *Melodien* d. 1. Ausg. v. Fölmer. Cösf. 841. pbd — 18

857 — — herausg. von P. L. Willmes. Köln 841. pbd 12 — 12

858 — — umgedichtet von Jos. Pape. Arnsb. 862. Callicobd mit Goldschnitt. 12 (1 Thlr.) — 15

859 A. G. Stein (Pfarrer), die kathol. Kirchenmusik. Köln 864. 126 Seiten. — 10

860 F. A. Strauss, liturgische Andachten d. kgl. Hofkirche f. d. Feste d. Jahres. 2. Aufl. mit Noten. Berl. 853. br. gr. 8 (20 Sgr.) — 7^{1/2}

861 „*Bruder Michael Styfel* | von Esslingen. | Von der Christförmigen, rechtgegründte leer Doctoris | *Martini Luthers*, ein überuss schön künstlich Lyed, | samptseiner neben vsslegung. Newlich gemeert | vnd erstreckt, vff fünfzig gesetz, jnhalt | tend den gantzen grundt Christ- | liches wesens. | In bruder Veiten | thon. | (Holzschnitt-Vignette: Luther in ganzer Figur als Mönch stehend.)“ Ohne Ort und Jahr (1522). Auf d. Rückseite v. Blatt ajj noch ein schönes Brustbild Luthers als Mönch in blattgrossem Holzschnitt von *H. B. Grün*, mit seinem Monogramm. 76 Bll. 4 2 15

Sehr seltene um einen vierten und fünften Theil und um 18 Strophen vermehrte Ausgabe, nach Panzer (II. Seite 100 N. 1493) die dritte. Wackernagel (Ausg. v. 1841) blieb dieselbe unbekannt, er theilt nach einer früheren Ausgabe das Lied (Seite 676—80) in 32 Strophen mit.

862 — — Dasselbe Werkchen in einer früheren (ersten?) Ausgabe in 3 Theilen mit 32 Strophen des Liedes, auf dem Titel und am Schlusse eine Holzschnitt-Vign.: Luther in ganzer Figur, jedoch am Schlusse ohne das Wappen von Esslingen. 6 Bogen oder 24 Bll. (Panzer II. S. 99 N. 1491?) pbd 4 2 10

863 **Liber sacrarum cantionum** scriptum a Th. Swyrten (Carmelita in Ubiorum Metrop.) et nob. viro Bertr. a Nesselroid in Erreshoffen et ej. sororibus Margar., Sophia et Agnete dedic. et consecr. 1599. Handschrift kirchl. Gesänge mit Singnoten und Initialen. 434 Bll. (cf. inscr. fol. 434b) dpgbd 4 1 10

864 **Supplementum patrum**, e codd. Mss. eruit, notis ill. Hommey. Paris 686. lbd 1 5

Selten. Enthält auch unter and.: *Musica S. Bernardi*, mit Musiknoten.

865 *Heinrich Seuss* (Suso), *betbüchlein der ewigen wyssheit*, auch mit vil hupschen figurlin. **Basel** durch meyster Jacoben von Pfortzheim im costen Marx werdemüller von Zürich 1518. Origpergumschlag. 3 —

Sehr interessante Ausgabe, mit Holzschnitten, vorab ein roth u. schwarz gedruckter Calender, mit Reymen, der güldenen Zahl, Lasstafel und Register zus. 20 Blätter (woran 3 Bll. fehlen), dann das Werken auf 208 Blättern (gebraucht und etw. fleckig). Blatt 93—102 sind 6 **Lieder**: der Rosenkrantz mit Blumen des leydens Christi, milte ermanung des mitleydens Marie, Gut spruch, von Bruder Clausen zu vnderwalden, mit seiner Abbild. etc. Vgl. Kehrein Gesch. d. kath. Kirchenlieds. — Cat. Calvary 10 Thlr.

866 *Symphonia Sirenum selectarum*. Ed. II. Pars III sive Altus. Colon. Alstorf 707. 240 pagg. ldd qu. 8 1 5

Interessante Sammlung mehrstimmiger meist geistl. Gedichte für die Studenten bei den Jesuiten zu Cöln.

867 W. E. Tentzelii *exercitationes selectae*. II partes. Lps. et Francof. 692. dpgbd 4 — 15

Enthält sehr Vieles zur Patristik und kirchlichen Alterthumskunde: Pars I. exercitatio et illustratio hymni: Te Deum laudamus.

868 *Textus domin. passionis* (poet.) in modo rosacee coronae per Jac. Gaudensem ord. praedic. distinctus. (et comment.) Colon. in edibus pie memorie Henr. Quentel 1504. 4 — 12

Auf d. Titel hebr. und griech. Charact. und ein d. **Joh. Rinck** gewidm. Gedicht.

869 *Thesaurus hymnologicus*, coll., vet. interpr., not. adj. H. A. Daniel. Tomus I—III. Lps. 841—46. 3 pbde (6 Thlr.) 3 20

870 M. Töpler, alte Choral-Melodien, nebst Texten. Soest 836. Mit Musiknoten. hld 6

871 *Trésor musical*. Collection authentique de musique sacrée et profane des anciens maîtres Belges, recueillie par R. J. v. Maldeghem. An-nén 1865. Op. 170 u. 171. Brux. 2 Hefte fol — 20

872 *Casp. Ulenberg's* Psalter Davids in Reimen mit den Melodien. Ohne Titel und gebraucht, doch eine der älteren (viell. die erste v. 1572) Ausg. 675 Seit., am Schlusse d. Drucksignet *Quentel's*. dld 12 — 25

Ulenberg dichtete d. Psalter als Pfarrer zu Kaiserswerth, nachdem er 10 Jahre vorher (1562) zur kath. Rel. übergetreten war, später war er Pastor zu S. Columba.

873 — — Cölln 710. Mit den Singnoten und in besond. Anhang die zu *Aachen* gebräuchl. Lieder. dld 12 — 18

874 — — mit den Singnoten. Cölln 630 (Schluss fehlt). 12 — 12

875 — — Mit (Musik-) Noten auch uhralten bewährten Kirchen-Gesängen. Cölln 694. — Anhang so zu Aachen und umliegenden Orten gebräuchlich. Eb. 694. Sehr schönes Ex. in Cordband mit Goldschn. und Krampen. 12 1 5

876 *Ulmisches Kirchengesangbuch*. 1720. hpgbd — 8

877 Vater Unser. Psalm v. *Klopstock*, in Musik v. Schwenk. Clav.-Ausz. Lpz. qu. fol — 8

878 **Vehe's, Michael, Gesangbüchlein** vom Jahre 1537. Das älteste katholische Gesangbuch. Nach dem Exemplar der königl. Bibliothek zu Hannover herausgegeben von *Hoffmann von Fallersleben*. Hannov. 853. 12 (15 Sgr.) — 7½

879 J. E. Veith, etw. üb. d. *Mystik d. Kirchenmusik*. Wien 831. — 6

880 „Venite, exultemus Domino“ juxta 8 tonos. Geschrieben. hld fol — 10

- | | | | |
|------|---|-------|--------------------------------|
| Nro. | | Thlr. | Sgr. |
| 881 | <i>Vesperale Breviarii Rom.</i> Die Vespren nach dem röm. Breviere mit Einleit. über die Ceremonien, mit deutschen Rubriken, Choralmelodien und Orgelbegleitung bearb. von R. Schlecht. Nördl. 852. gr. 8 (1 Thlr. 20 Sgr.) | — | 20 |
| 882 | <i>Vesperale romanum, c. cantu.</i> Leodii (833). dfrzbd | — | 22 ¹ / ₂ |
| 883 | — — <i>c. cantu emend.</i> Mechlin. 848. | — | 27 ¹ / ₂ |
| 884 | <i>Vesperalnoté, à l'us. du Dioecèse de Paris.</i> Paris 808. dldb— | 12 | |
| 885 | G. Vogler, S. J., Catechismus in Exempeln, schöne Gesänge, Reymen vnd Reyen für Kirchen vnd Schulen. Würtzb. 625. dschwsldbd 2 25 | | |
| | Schönes Exemplar einer frühen (wahrscheinlich ersten) Ausgabe. Mit vielen Musiknoten, auch vierstimmigen Gesängen etc. (Aukt. Brentano die Ausg. von 1639 4 Thlr. 16 Sgr.) | | |
| 886 | K. E. P. Wackernagel, das deutsche Kirchenlied von <i>Martin Luther</i> bis auf <i>Nic. Hermann</i> und <i>A. Blaurer</i> . Stuttg. 841. Ein starker Band von XXXIX und 895 Seiten. dpbd 4 (5 Thlr. 15 Sgr.) | 1 | 25 |
| 887 | Walther, poetische christl. Kindergedanken und geistl. Lieder. Fft. 737. ldbd | — | 8 |
| 888 | P. F. Weddigens geistliche Oden und Lieder für Christen. Hamb. 798. pbd | — | 8 |
| 889 | Wennemer, ecclesiae modismusicis quaeratio sit ad veterum Graecorum musicam. Cleve 855—56. Progr. Mit 1 Tafel. 4 | — | 8 |
| 890 | G. Wicelii Auslegung der prophet. vnd <i>allerschönisten Gesenge</i> Marie Jesu Mutter, Zacharie etc. M.D.XXXvij (1537). 40 Bll. — | 24 | |
| 891 | Fr. Ed. Wilsing, de profundis Psalmus CXXIX canendum ad plenam symphoniam sedecim per quatuor choros vocum conc. modul. Berol. Schlesinger 853. 103 Seiten, ganz in Kupfer gestochen. Verzierter Callicoband sehr gross Folio. | 3 | 5 |
| | Prachtwerk, dem Könige von Preussen Friedrich Wilhelm IV. zugeeign. | | |
| 892 | J. Zahn, Kirchengesänge f. den Männerchor aus d. 16. u. 17. Jahrhundert mit deutsch. Text. 2 Theile. Nürnberg. 857—60. 2 Hefte 4 (1 Thlr. 18 Sgr.) | — | 24 |
| 893 | L. A. Zellner, über Franz Liszt's Graner Festmesse u. ihre Stell. z. geschichtl. Entwickl. d. Kirchenmusik. Mit Musiknoten. Wien 858. lexform. (81 Seiten.) | — | 6 |
| 894 | M. A. Zille, Palmenzweige. Samml. geistl. Lieder u. Dichtungen f. d. häusl. Andacht. Leipz. 844 (424 Seiten). | — | 8 |
| 895 | Casp. Zollikofer (Diacon der Gem. zu St. Leonhard), himmlisch-gesinnter Seelen himmeldurchschallende Gebätt-Music d. i. geistreiches Gesang-Gebät-Buch besteh. in 1000 geistl. Liebl. Liedern, mit (alten und neucomp.) Melodien zu 2—5 Stimmen, nebst Generalbass . St. Gallen 738. Ueber 830 Seiten voller Sing- und Musiknoten. dpbd gr. 8 | 1 | 15 |

E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltliche Lieder und Gesangbücher etc.

- | | | | |
|-----|--|---|---|
| 896 | Alemannisches <i>Kinderlied</i> u. <i>Kinderspiel</i> aus d. Schweiz. Gesammelt und sitten- und sprachgeschichtlich erklärt von E. L. Rochholz. Lpz. 857. XVI und 556 Seiten gr. 8 (2 Thlr. 15 Sgr.) | 1 | 8 |
|-----|--|---|---|

- 52 E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder, Gesangbücher etc.
Nro. Thlr. Sgr.
- 897 H. v. Alphen, holländ. Kinderlieder. Deutsch von Abel. Berl.
856. (10 Sgr.) — 5
- 898 Auswahl deutscher Lieder, mit ein- und mehrstimmigen Weisen.
5. Aufl. mit Noten. Lpzg. 843. pgbd 12 ($\frac{3}{4}$ Thlr.) — 8
- 899 *Barzaz-Breiz*. Chants populaires de la Bretagne, rec. et publ. avec
une traduct. franç., des notes et les mélodies orig. par Th. Hersart de la
Villemarque. (Bret.-franz.) II tomes. (à plus de 400 pag. le vol. et 56
pages p. l. airs.) Paris 846. 1 20
- 900 Baumstark und Waldbrühl, Samml. auserlesener Volkslieder mit
Melodien und Begleit. des Pianoforte u. der Guitarre. 1. Bd. Braunsch.
829. br. 4 — 8
- 901 Bauer, d. schönsten Lieder und Gesänge f. fröhliche Gesellschaften,
nebst Commerceliedern. 2. Aufl. Nürnberg. 819, 356 Seit. — 6
- 902 Baur, Turn- u. Exkursions-Lieder. Mit Noten. Aach. 847. 12 — 5
- 903 C. F. Becker, Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. Worte
und Töne den Originalen entlehnt. Mit Musiknoten. 2. Aufl. Lpzg. 853.
broch. (27 Sgr.) — 12 $\frac{1}{2}$
- 904 R. Z. Becker, mildheimisches Lieder-Buch von 800 lust. u. ernst-
haften Gesängen. Gotha 815. frzbd (1 Thlr. 20 Sgr.) — 10
- 905 Bellermand, die alten Liederbücher der Portugiesen. Berl. 840.
gr. 4 — 17
- 906 *Béranger*, oeuvres posthumes. Dern. Chansons 1834—51. Ma
biographie etc. Paris 858. 568 pages. Rel. en veau plein, tranche dorée.
12 1 —
- 907 Sächssiche Bergreyhen. Herausgeg. von M. Döring. 1. u. 2. Heft.
Grimma 839—40. 2 Bde. (1 Thlr. 15 Sgr.) — 20
- 908 **Den Bloen-Hof van de Nederlantsche Jeught** beplant met uytgelesene
Elegien, Sonnetten, Epithalamien en Gesangen. *Noyt in den Druck gesien*.
Amsterd. Dirk Pietersz. 1608. Wie das vor. Werk, der Text theilw. in
in Schreibschrift, mit interessanten Knpfern alter holländ. Meister und
mit Titelbild. (Mit 1 Wurmloch, sonst schön erh.) pgbd qu. 4 2 15
- 909 H. Blöst (Ruhm- und Ehrensprecher, auch Parchent- und Leinen-
weber in Nürnberg), poet. Neujahrswunsch f. 1751 mit emblematis. Kupfer
und Typentext. Flugblatt. gr. fol — 12
- 910 Poetische Blumenlese der preuss. Staaten f. 1789, gesammelt von
Kausch. Bresl. 240 Seiten mit 4 musikal. grossen Beilagen. — 12
- 911 **Braga**. Sammlung deutscher, österreich., schweizer, französ., engl.,
schott., span., portug., brasil., holl., schwed., dän., russ., poln., lithauischer,
finn. etc. **Volkslieder** in ihren ursprüngl. Melodien, mit Klavierbegl.
(Originaltext und deutsche Uebersetz.) 14 Hefte. Bonn bei Simrock. 2
pbde gr. lex.-8 (7 Thlr. 14 Sgr.) 2 10
- 912 **Cancioneiro Geral**. Altportugiesische Liedersammlung v. *Garcia de*
Resende; neu hrsg. v. H. v. Kausler. 3 Bde. Stuttg. 846—52. gr. 8 7 15
Eine d. wichtigsten Publicat. des lit. Vereins mit Facsimile's d. span.
Orig.-Druckes. Weigel N. 8750 12 Thlr.
- 913 — — Band 1, 2. Eb. 846. 2 Bde. gr 8 4 —
- 914 *Chanson* nouvelle sur la mort de Louis XIV. 1715. Sur l'Air: de
Mad. la Vallière. 21 vers à 8 lignes dans 3 Coll. Feuille volante. fol — 24
- 915 — — Sur un air: Salomon. 20 vers à 4 lignes dans 2 Coll.
Feuille volante. fol — 18

- E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder, Gesangbücher etc. 53
Nro. Thlr. Sgr.
- 916 3 *Chansons patriotiques* 27.—29. Juillet 1830: ¹⁾ Veillons au Salut, ²⁾ la Marseillaise, ³⁾ la Parisienne. Paris 831. Titre lith. en 3 couleurs et 3 feuil. illustrées de scènes et ornements, ¹⁾ impr. en noir, ²⁾ en rouge, ³⁾ en bleu. 4 Bll. gr. fol 1 —
- 917 Chansonnier du républicain *Marc. Simorre*. Metz Devilly. (Vorab ein republ. Kalender.) 60 pag. — 10
- 918 *Le Chansonnier* de la Montagne. Paris Favre an 3. Avec frontisp. et 1 autre grav. représ. les 7 martyrs de la liberté. (Marat, Moulin etc.) broch. 12 — 18
- 919 Coleccion de los mas célebres *romances antiguos espanoles* publicada por C. B. Depping. II tom. Lond. 825. 2 Bde. 1 5
- 920 Collection of **Peninsular Melodies**. The english words of Hemans, Norton etc., the airs select. and compiled b. C. L. H(odges). II voll. London 830. 2 Bde fol (16 Thlr. 20 Sgr.) 4 10
- Schönes und seltenes Werk, der spanische Orig.-Text ist zumeist beigelegt.
- 921 Von der nyderlag vnd vnglück Kunig *Cristiern* zu *Denmarck* auf der Ostersee. Mit clag (in Reimen) der Frau Isabella Königin (19. Jan. 1520 verschieden zu Schinarden nit weit von Gent). 4 Bll. 4 — 24
- 922 **Laur. Corvini** Norifor. dialogus carm. et soluta orat. de Mentis saluberrima psuasione, c. Saphicis Jambicis et Pindaricis **Ymnis et Canticis**. Lps. Schumann 1516. 32 Bll. 4 2 20
- An den Rändern und im Text von gleichzeit. Hand beschrieben. Sehr selten und von Panzer (VII p. 197 N. 583) nach Bibl. Christ. citirt. **Bei zehn Gesängen sind die Noten beigelegt**, einer mit vier Stimmen.
- 923 **Deutschlands Kampf- und Freiheitslieder**. Illustirt von G. *Bleibtreu*. Leipz. 866. eleg. Callicobd. mit Goldpress. gr. 4 (2 Thlr. 10 Sgr.) 1 10
- 96 schöne auf Velinpapier gedruckte Seiten mit 81 Liedern, 8 grossen Illustrationen sowie auch jedes Lied mit besonderer Illustration oder Vignette.
- 924 — — dasselbe br. gr. 4 (1 Thlr. 20 Sgr.) — 25
- 925 **Das singende Deutschland**. Album von 284 der ausgewähltesten Lieder u. Romanzen m. Begleitung des Pianoforte. 9. Aufl. Leipz. o. J. qu. 4 1 —
- 926 Deutschlands Lieder- u. Commersbuch. Coesf. 838. pbd 16 — 8
- 927 Drinkleidken bii eener Fläsche Wiins. Elberf. 4 — 5
- 928 Elegieen der Deutschen (1. Theil). Lemgo 776. — 10
- 929 Erk, deutscher Liederschatz. Heft 1, 2. Berl. 859. qu. 8 — 6
- 930 *L. Erk u. W. Irmer, die deutschen Volkslieder* mit ihren Singweisen. 2. Ausg. Leipz. 843. hlwdbd (2 Thlr.) — 18
- 931 J. M. Firmenich, neugriech. Volksgesänge. Original u. Uebersetzung. Berl. 840. br. (25 Sgr.) — 12
- 932 *La fleur des chansons*. Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre 110, chanson du roy, chanson de Pauie, chanson de Romme et plus. aultres nouvelles chansons. Gand Duquesne et Paris Aubry. 32 Bll. broch. — 18
- Reimpression à 200 Exempl. en caract. goth.
- 933 A. Frankl, Gusle. *Serbische Nationallieder*. Wien 852. (1 T.) — 12
- 934 Gaudeamus igitur! Auserles. Volkslieder herausg. von H. Bone. 2. Aufl. Münster. Durchschossen und mit beige-schrieb. Singnoten. lwdbd 12 — 12

- 54 E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder, Gesangbücher etc.
 Nro. Thlr. Sgr.
- 935 Gedichte, Lieder etc. aus d. Ende des vor. Jahrh.: Klage der kriegführ. Mächte. Mainz 793. 8 Seit. — Aristokratischer Leichenzug der Bonner. — Lied d. freien Möllsteiner 793. — Freiheitslied beim Pflanzung des Freiheitsbaums zu Koblenz. — Desgl. zu Aachen von Leisten. — Hofrath Rau in Frankreich. — Eulogio Schneider Oda, nebst 10 and. pb 1 5
 Seltene Sammlung.
- 936 Gedichte nach den Minnesängern. Berlin 773. Wird verkauft zum Besten zweyer armen Mägdchen für 12 Groschen. pb — 12
- 937 Geissler, 100 Jugend- u. Volkslieder. 2. Aufl. Meissen. — 6
- 938 Jac. Grimm, üb. d. altdeutschen Meistergesang. Gött. 811. pb — 20
- 939 Mich. Grynäus (Lob- und Ehrensprecher, auch Posamentirer), poet. Neujahrswunsch f. 1741., mit embl. Kupfer und Typentext. Flugblatt. gr. fol — 12
- 940 Ein schön neuw *Liedlein* v. d. Buchenklinge und ihren Freuden durch *Georg Grünewald* 1567. 7 8zeil. Verse, oben ein Bild. Wiederdruck eines alten flieg. Blattes. fol — 10
- 941 *Hadamar's von Laber jagd* und 3 and. minnegedichte seiner zeit und weise. Des minners klage, der minnenden zwist und versöhnung, d. minne-falkner; hrsg. v. A. Schmeller. Stuttg. 850 (XX u. 213 Seiten). gr. 8 — 25
 Publication des lit. Vereins in Stuttg., nicht im Handel.
- 942 Klag- und Trauerlied gedichtet von *Georg Hager*, Schuhmacher in Nürnberg, mit einer sonderm Melodey. Auf dem Titel das in Kupfer gestoch. Brustbild des 82jähr. Meistersingers. 4 Bll. — 15
- 943 *Georg Hagers*, Schuhmachers und Meistersingers in Nürnberg Brustbild. Aetat. 82 (nach 1600). Gleichzeitiges Blatt. kl. 4 — 8
- 944 *Altdänische Heldenlieder, Balladen und Märchen*. Uebersetz. von W. C. Grimm. — 3 altschott. Lieder in Original u. Uebersetz. v. dems. Heidelb. 811—13. 2 br. Bde gr. 8 (3 Thlr. 20 Sgr.) 1 25
- 945 *Hoffmann von Fallersleben*, 40 Kinderlieder. Nach Orig. und Volksweisen mit Clavierbegleit. Leipz. 847. kl. qu. fol (15 Sgr.) — 7½
- 946 — deutsche Gassenlieder, — deutsche Salonlieder — Hoffmann. sche Tropfen — Lüning, Gedichte. 4 Theile. Zürich u. Schaffh. 843 u. 44. Iwdbd 16 (1 Thlr.) — 15
- 947 — Rheinleben. Lieder. Ganz mit Musiknoten. Mainz 851. — 3
- 948 W. Irmer, deutsche Volkslieder mit Singweisen. 1. Heft. Berlin 842. — 4
- 949 Siegfr. Kapper, die Gesänge der *Serben*. 2 Theile. Leipz. 852. In 2 Callicobänden mit Vergold. und Goldschnitt. (4 Thlr.) 1 10
- 950 „Klag vnd be | kantnus der Ar- | men Götzen, wie es jnen gat mit | truwem rat, | sich vor allem Götz | en leben zuhüten. | XXXVIII.“ Titel mit Holzschnittbordüre. *Grosses Gedicht* doppelerspaltig gedruckt auf 4 Bll. 4 1 5
- 951 O. Klumpp, Kinder-Lieder alter u. neuer Zeit. 2. Aufl. Stuttg. 853. gr. 8 — 10
- 952 (Conr. Knauer.) Unbenanntes Portrait in ganzer Figur: Ich kan Pritschen und reimen Reissen etc. Interess. Costümblatt (von Hirschmann). fol (Drug. 20 Sgr.) — 15

- E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder, Gesangbücher etc. 55
 Nro. Thlr. Sgr.
- 953 *Joh. Jak. Krawat* (Lobsprecher der Teutschen Reimgedicht, sonst Illuminist, Formschneider und Brief-Mahler zu Nürnbg.), Neu-Jahr-Wunsch 1714. Fliegendes Blatt mit emblem. Kupferstich und Gedicht in Typendruck. gr. fol — 15
- 954 — — Aehnliches f. 1722. gr. fol — 15
- 955 **Der 30jähr. Krieg.** Sammlung histor. Gedichte (auch flieg. Blätter) und Prosadarstellungen, herausg. von J. Opel und A. Lohn. Halle 862. 507 Seiten. (2 Thlr.) 1 —
- 956 G. J. Kuhn, Volkslieder. (im alemannischen Dial.) Mit Titelkpf. und Vign. von Hegi. Bern 819. hldbd — 20
 Mit vielen Musikbeilagen.
- 957 (**Lied.**) Vrsprung vnd vrsach diser Auffrur Teutscher Nation, zu singen in Bruder Veiten Thon. Augspurg durch Val. Othmar. Mit 2 Holzschn. (die babylon. Hure etc.) 6 Bll. 4 1 5
- 958 (—) Gespräch von 2 Anomellenmähl-Trägern v. d. Toggenburg. Kriegsläuffen. 712. 7 Bll. — 12
- 959 (—) Handschriftliches **Marienlied** aus dem Anf. des XVI. Jahrh. 24 Strophen nach den Buchstaben des Alphabets von A—Z. Strophe 1 beginnt: „Aue balsams Creatur, du enghelsche figur“. Strophe 24: „Zorn in dem jugesten Tag ghar vertag.“ 2 Blätter lang fol. 1 15
- 960 (—) Gedicht: „Ich egg mein Acker on geuerdt.“ 18 Zeilen, oben ein pflügender Bauer in Holzschnitt (um 1530). kl. fol 1 10
- 961 (—) *Ein new vnd Christlich Liedt* gemacht zu ehren Mauritio Grauen v. Nassaw. 16 8zeil. Strophen, deren Anfangsbuchstaben den Namen bilden, in der Mitte das Wappen. Fliegendes Blatt von Math. Quad zu Cölln gestochen 1605. Sehr schönes Exemplar. gr. fol 2 —
- 962 (—) Currier mit guter newen Zeitung vor das betrübte Königreich Böhmen, Pfalzgraf Friedrich (V.) Krönung zu Prag 7. Nov. 1619. Im Thon des 36. Psalms oder, Kompt her zu mir. 1) Grosser Kupferstich (von de Bry oder Keller) mit 24 emblem., reich ornament., Vorstell., 2) das Gedicht von 24 6zeil. Strophen in Typendruck, 3) schönes Portrait des Fürsten aet. 23 A. 1619 von Isselburg gest. gr. fol 1 15
 Interessant und selten.
- 963 (—) Von unnöthigen Kriegen: Der Krieg nimbt Jetzundt überhand etc., oben eine Schlacht abgebild. Flugblatt in Kupferst. fol — 18
- 964 (—) Zwey warhafft. vnd erschröckl. Gesicht und Wunderzeichen 1646. Im Thon: Der grimmig Tod mit s. Pfeil etc. Das ander im Thon: Wann mein Stündlein vorhanden ist. Oben grosser Holzschnitt, darunter die Gedichte in 17 und 15 Strophen. Cöllen bei Peter Brachel 646. gr. fol 1 5
- 965 (—) Friedens-Freude. Krieges-Leid. Flieg. Blatt mit Kupferstich und Typentext. 1648. (etw. ausgebess.) gr. fol — 22 1/2
- 966 (—) Der christl. streitende Ritter. Kupferstich und 3spalt. Gedicht in Typendruck. gr. fol 1 —
- 967 (—) Friedens-Gemähld d. evang. Schulk. zu Augspurg f. 1681 u. 1683. Oben Kupferstich, darunter die Gedichte in Typendruck. 2 Bll. gr. fol — 24
- 968 (—) Denkmahl d. Hubertsburger Friedens 1763. Rothgedr. Kupferstich und 3spalt. Gedicht gr. fol — 10

- 56 E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder, Gesangbücher etc.
Nro. Thlr. Sgr.
- 969 (Lied.) Eroberung v. Mainz und Cassel. 1793. — Einfall über die Holländer. 2 Lieder: Friedrich Wilh. tapfrer Held und Nun wir Preussen ziehen fort. — Schlachtlied der Oestreicher 1793. — Königsmord an Ludwig XVI. u. and. 5 Stück in 3 ganzen u. 2 halben Bogen. — 15
- 970 Sieben neue weltliche Lieder: 1) Adieu mein Engels-Kind etc. Gedruckt in diesem Jahr. (vor. Jahrh.) — 12
- 971 Italiänische Lieder des Hohenstaufischen Hofes in Sicilien. Stuttg. (liter. Verein) 843. (II u. 67 Seiten.) gr. 8 — 25
Mit gemalten Initialen. Publ. des literar. Vereins in Stuttgart. Kam nicht in den Handel.
- 972 Lieder der Liebe, die ältesten und schönsten aus dem Morgenlande, nebst 44 alten Minneliedern. Lpzg. 778. hlb. — 8
- 973 Lieder Wilhelm von Orange u. Titurel von Wolfram von Eschenbach u. der jüngere Titurel von Albrecht in Uebers. u. im Auszuge nebst Abhandlungen über das Leben u. Wirken Wolframs von Eschenbach u. die Sage vom heiligen Gral. Herausgeg. von Sant-Marte. Mit 3 Abbild. Magdeb. 841. br. lexform. — 20
- 974 Schwedische Lieder d. Neuzeit. Samml. Gedichte v. Geijer, Stagnelius etc. deutsch v. F. O. v. Nordenflycht. Berl. 861. 16 (1 T.) — 10
- 975 Düsseldorfer **Lieder-Album**. 1851. 6 Lieder mit Pianoforte-Begleitung illustriert von Achenbach, Camphausen, Lessing, Jordan etc. Düsseld. bei Arnz. In eleg. Mappe. gr. qu. fol (6 Thlr. 20 Sgr.) 3 —
- 976 't nieuw groot **Hoorns Lied-Boekje** bestaande in veel stigtige en vermakelyke Bruylofts Liedekens. Te Hoorn Beukelman. 311 Seiten u. Register. Verzierter Lederband mit silbernen vergold. Krampen und Goldschnitt. 12 4 15
Niedl. Exemplar einer sehr seltenen Sammlung, auch mit einigen Singnoten.
- 977 — — Dasselbe interessante Liederbuch. 12 2 22¹/₂
- 978 (Ambraser **Liederbnch**.) **Lieder-Büchlein**, darinnen begriffen sind Zweihundert und sechzig allerhand schöner weltlicher Lieder, allen jungen Gesellen und züchtigen Jungfrauen zum neuen Jahr, in Druck verfertigt. Auf's neue gemehret mit viel schönen Liedern. M.D.LXXXII. Mit Vignette. gr. 8 2 10
XIV und 400 Seiten, mit Register und Glossen. Vom literar. Verein in Stuttgart herausgegeben, nur für Mitglieder gedruckt und nicht im Handel.
- 978¹/₂ **Liederbuch**, altes und neues deutsches. Sammlung von 277 belieb. Liedern mit den *Melodien*. Meissen (neu) (XVI u. 324 Seiten). cart. 16 — 7¹/₂
- 979 **Antwerpener Liederbuch** vom Jahre 1544. Nach dem einzigen noch vorhandenen Exemplare herausgeg. von *Hoffmann von Fallersleben*. Hann. 855. gr. 8 (1 Thlr. 25 Sgr.) — 22¹/₂
- 980 Deutsches Liederbuch zunächst z. Gebr. für Hochschulen. Stuttg. 823. pbd. — 8
- 981 Lieder für Freie. Trier, Brumaire VIII. Jahrs. frzbd 12 — 12
Enth. auch die Marseillaise und and. republ. Lieder.
- 982 Liederbuch für Maler (von Fr. Kugler und R. Reinick). Ohne Titel. Mit Orig.-Radirungen von Kugler und Reinick und vielen Melodien. pbd (2 Thlr.) — 15

- E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder, Gesangbücher etc. 57
Nro. Thlr. Sgr.
- 983 **Liederhandschrift** (*die alte Heidelberger*). Herausg. von Pfeiffer. Mit Schriftprobe. Stuttg. liter. Ver. 844. XII u. 295 Seit. gr. 8 2 —
Schön und selten, nur für die Vereins-Mitgl. gedruckt u. nicht im Handel.
- 984 — *die Weingartner*, herausgeg. von Pfeiffer und Fellner. Stuttg. liter. Verein 843. XIV und 338 Seiten gr. 8 3 —
Eine der schönsten Publicat. des Vereins, mit color. Nachbildungen der Orig-Handzeichnungen des „Codex Weingart.“ Selten, da nicht im Handel.
- 985 **Deutsche Liedertafel**. In Verbindung mit Mehreren, herausg. von L. G. Kayser. 2 Bände (336 und 365 Seiten). Leipz. 826. dhldbd gr. 8 — 12
- 986 v. Liliencron u. W. Stade, Lieder u. Sprüche aus d. letzt. Zeit des Minnegesanges für 4stimmigen gemischten und Männerchor bearb. Weimar. 4 (2 Thlr.) — 20
- 987 *La lire maçonne*. Recueil de chansons des Francs-Maçons, corr. et augm. par de Vignoles et du Bois, *avec les airs notés*, avec clef p. le chant, violon et flûte. Nouv. éd. La Haye 766. dhldbd — 15
- 988 Den nieuwen verbet. **Lusthof**, geplant vol uytgelesene eerl. **amoureuse ende vrolyke ghesanghen**, verciert met copere Figueren, die opte Liedekens accorderen, bygevoeght een Bruylofts Bancket ende Bruylofts Liedekens. Vierdter Druck. Amsterd. Dirck Pietersz (um 1600). VIII, 96 und 24 Seiten doppeltspaltig gedruckt, der Text meist in Schreibschrift, die interess. Kupfer (Liebesscenen, Musikgesellsch. etc.) nach David Vinckenbooms Zeichnungen. pgbd kl. qu. fol 3 —
Mit Angabe der Melodien nach bekannten Volksliedern.
- 989 Macaulay, lays of ancient Rome. Leipz. 851. — 10
- 990 *Rudg. Manessen*, Sammlung von **Minnesingern** aus dem schwäb. Zeitpunkte, 140 Dichter enthaltend (herausgeg. von Bodmer u. Breitinger). 2 Bände. Zyrich 759. dpbd 4 4 20
Selten und werthvoll.
- 991 — — Dasselbe Werk mit weiss Papier durchschossen. 2 hldbde gr. 4 4 15
- 992 J. Meier, 100 ausgewählte Volkslieder alter u. neuer Zeit. Schaffh. 857. cart. — 6
- 993 **Meisterlieder der Kolmarer Handschrift**, hrsgeg. von K. Bartsch. Stuttg. 862 (734 Seiten). gr. 8 3 10
Publication des litterar. Vereins in Stuttgart. Nicht im Handel. CCIII Lieder, mit grosser Einleitung, Angabe der Töne, Anmerk. und Register.
- 994 **Minnelieder** aus dem schwäbischen Zeitalter, neu bearb. und herausgeg. v. Ludw. Tieck, mit Kpfrn. Berl. 803. pbd (2 Thlr.) — 20
- 995 — — Wien 820. hldbd — 15
- 996 — Ergänzung der Sammlung von Minnesingern. Herausgeg. von Benecke. Gött. 810. gr. 8 — 15
- 997 **Minnesinger**. Deutsche Liederdichter des 12.—14. Jahrh., aus allen bekannten Handschriften gesammelt, mit Lesarten, Lebensbeschr. der Dichter etc. Herausgeg. v. v. d. Hagen. 4 Theile mit Handschriftproben und Musikbeilagen. Leipz. 838. gr. 4 (25 Thlr.) 10 —
- 998 **Historische Miscellaneen** (von Chr. Schmid gen. Phiseldeck). 2 Theile. Halle 783—84. 2 hldbde — 24
Selten. Enthält sehr wichtige Aufsätze z. B. zur Gesch. des Kurfürsten Gebhard auch „ein fein Liedt Herrn Gebhart Truchsen“, über Patkul, P. Alexiowitz, Peter d. Gr. etc.

- 58 E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder, Gesangbücher etc.
Nro. Thlr. Sgr.
- 999 Th. Moore, *irish melodies*. VIII. ed. London 827. pbd (3 Thlr.) — 18
- 1000 C. F. Mosch, zur Geschichte des Bergbaues in Deutschland. 2 Bde. Liegn. 829 (einige Bll. haben 1 Tintenfl. im Rande). dpbd — 18
Enthält auch Bergreihen, Bergsprüche etc.
- 1001 **Göttinger Musen-Almanach**. Jahrg. 1775—1803. Mit Kupf. und vielen Musiknoten. Gött. 29 Bdchen. 16 5 20
In solch ununterbrochener Reihenfolge sehr selten.
- 1002 *Muskatblüt's* Lieder. **Erster Druck** besorgt v. Dr. E. v. Groote. Cöln 853. (1 Thlr. 20 Sgr.) — 25
- 1003 (G. Neumarck) der aufsprossende *teutsche Palmbaum*. Ausführlicher Bericht von der hochlöbl. fruchtbringenden Gesellschaft Anfang, Satzungen, Mitglieder und deren Namen etc. Von dem Sprossenden. Nürnberg. (668.) dpbd 1 8
Das Hauptwerk für die Geschichte der fruchtbringenden Gesellschaft. Mit vielen Kupfern. (Portraits, Wappen, Devisen etc.)
- 1004 L. Passarge, Fragmente aus Italien. Berl. 860. (1 Thlr.) — 16
Armenische Volkslieder als Anhang.
- 1005 Proben altholländ. Volkslieder. Ges. u. übers. v. Wolff. Greiz 832. (20 Sgr.) — 10
- 1006 H. Pröhle, weltl. u. geistl. Volkslieder u. Volksschauspiele, mit einer Musikbeilage. Aschersleben 855. (1 Thlr. 5 Sgr.) — 12^{1/2}
- 1007 — — Erf. (1 Thlr. 5 Sgr.) — 12^{1/2}
- 1008 (**Rederyckers**. — *Chambre de Rhétorique*.) Sin-Spelen der Rhetoryck-Came vander **blauwe Accoleyen van Rotterdam**. 159 Bll. mit Holzschnitten und Musik. (Titel und einige Bll. fehlen, wurmst.) — Dryderley Refereynen ghepronuncieert opte Rhetoryck-feest der blauwe Accoleyen van Rotterdam 1561. *Antwerpen* by Will. Silvius 1564. 44 Bll. Gedichte. (Unterrand der letzten Bll. unbeschad. des Textes angefress.) **Höchst-selten.** — 1 15
- 1009 A. Reissmann, d. deutsche Lied in seiner histor. Entwicklung. Mit Musikbeilagen: 33 Lieder a. d. 15., 16.—18. Jahrh. Cassel 861. gr. 8 (1 Thlr. 15 Sgr.) 1 —
- 1010 Beckers *Rheinlied* illustirt. Lith. fol — 7^{1/2}
- 1011 Friderici Guil. IV. verba ad provinc. legatos fidem juraturos lat. redd. c. textu vernac. ed. Wamich, acc. versio rhenodii Becker: „Sie sollen ihn nicht haben“. Bonnae 841. gr. 4 — 7^{1/2}
- 1012 E. L. Rochholz, *eidgenössischd Lieder-Chronik*. Sammlung der ältesten und werthvollsten Schlacht-, Bundes- und Parteilieder, vom Erlöschen der Züringer bis zur Reformation. Aus Handschriften, Urkunden-Sammlungen, Chroniken, fliegenden Blättern und andern Quellen zusammengetragen, übersetzt u. histor. erläutert. Bern 842. gr. 8 (2 Th.) — 20
- 1013 **Hans Sachs** sehr schöne herrliche vnd warhaftte Gedicht, Comedien, seltzame Spil, Fabel, bossen, schwenck etc. 5 Bände. (I. 1560, welche Ausgabe bei Ebert fehlt. Holzband mit Titel. — II. 1570. dschwsldbd — III. 1561. stark gelesen, hin und wieder fleck. und die Ränder sauber ausgebessert. dhlwdbd mit Titel. — IV. 1578, schwsldbd — V. 1579. schwsldbd) Nürnberg. 5 Bände. fol 38 —
Gesamt-Ausgabe der Werke dieses deutschen Hauptdichters und Meistersängers, complet wie hier von grösster Seltenheit. — Ein Ex. bei Dorer-Egloff in Leipzig Dez. 1868 verk. 70 Thlr.

1014 **Hans Sachs** sehr schöne herrliche vnd warhafftige Gedicht, Comedien, seltzame Spil, Fabel, bossen, schwenck etc. (1. Band) in fünf Theilen. Nürnberg Chr. Heussler 1558. dholzband fol 4 —

Früheste Ausgabe dieses ersten Bandes der Werke und zur Zeit des Erscheinens vollständige Sammlung. da er d. Werke des Dichters von 1516—58 enthält. Etwas fleckig durch Gebrauch, im Ganzen aber gutes Ex.

1015 — — 1. Buch (Tragödien, Comödien, seltzame Spiel, Schwencke und Bossen, 376 Stück.) Nürnbg. Heussler 1589. Guterhalt. Exemplar, Blatt 18—22 etw. lädirt. dpgbd fol 3 —

1016 — — 4. Band 1578, ohne Titel, sonst gutes Exemplar mit aufgeprägtem poln.-sächs. Wappen und mit Goldschnitt. dldbd fol 3 20

1017 — *der Eygennutz* das gräulich Thier. Nürenberg durch Georg Merkel. Titel mit Holzschnitt. Gleichzeit. Orig.-Druck. 8 Bll. 4 1 5

1018 — die Siben anstöss eines Menschen 1553. Titel mit Holzschn. Orig.-Druck. 6 Bll. 4 1 5

1019 **Hans Sachs** *im Gewande seiner Zeit* od. Gedichte dieses Meistersängers in derselben Gestalt, wie sie zuerst als fliegende Blätter gedruckt u. verbreitet wurden etc. 24 Blätter vortreffl. Orig.-Holzschn. m. Text, darunter das Wappen der Stadt Nürnberg v. *Albr. Dürer* u. das Bildn. *Hans Sachs's* nebst seiner Lebensbeschrbg von ihm selbst (herausgeg. v. R. Z. Becker). Gotha 821. gr. fol (4 Thlr.) 2 20

Fehlt im Buchhandel.

1020 — *die eytel vergengklich Freudt* vnd wollust diser welt. Oben ein *vortrefflicher* Holzschnitt (von Schäumelein), darunter das Gedicht in 4 Spalten. Gedruckt durch Christoff Zell. Rechts am Rande eine leichte Beschäd. Sehr seltenes und schönes gleichzeit. Flugblatt. gr. fol 4 10

1021 — *Din tadintadin* ta dir la dinta, guter Strewsand, gute Kreide, gute Dinte. In der Mitte der Tintenändler in ganzer Figur, zu den Seiten und darunter das interessante grosse Gedicht. Frankfurt 1621. Fliegendes Blatt. gr. fol 2 —

1022 — *die Achtzehn Schön einer Junckfrawen*. Oben grosser Holzschnitt (Hausflur mit Herr und Dame, dahinter die Strasse), darunter das Gedicht in 3 Spalten. Augspurg durch Georg Jäger Brieffmaler. Schönes Flugblatt. gr. fol 2 10

1023 — von den 9 Häuten der bösen Weiber. Oben langer Kupferstich, unten das 5spalt. Gedicht in Typendruck. Gedruckt in diesem Jahr. Fliegendes Blatt. gr. qu. fol 1 5

1024 — **Orig. Portrait. Lebensgrosser Kopf** nach der Natur in farbigen Kreiden auf blau Papier vorzügl. ausgeführt, unten mit Tinte von alter Hand: *Hans Sachs Poeta*. (Aus der Imhoff'schen Sammlung in Nürnberg). gr. fol 5 —

1025 — *Portrait*, am Schreibtisch mit der Feder, aet. 73. Gleichzeitiger Stich von *Balth. Jenichen*, unten ein 6zeil. Reimspruch. gr. 8 (Andr. Nro. 38) — 20

1026 — *Portrait*. Halbfigur in Holzschnitt. Alter 51 Jahr. 1545. (von Brosamer.) Derschau'scher Druck gr. fol — 12

1027 — — Rober Holzschnitt auf gefärbtem Pap. Aus neuer Zeit. fol. — 10

- 60 E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder, Gesangbücher etc.
Nro. Thlr. Sgr.
- 1028 **Hans Sachs** am Tisch mit 5 Folianten, seines Alters 81 Jahr;
L. Kilian sc., unten 12 Zeil. Reimspr. in Typendr. Flieg. Bl. 1623. fol — 18
- 1029 Hans Sachs in München. 1840 (Abdr. v. Orig.-Ged.), nebst 2
and. über d. Maskenzug 1840 etc. 3 Hefte. — 12
- 1030 (—) *E. Weller*, der Volksdichter *Hans Sachs* und seine Dichtungen.
Eine Bibliographie. Mit Portr. Nürnberg. 868. (20 Sgr.) — 15
- 1031 Gamle og nye *Sange* samlet af Karstensen. 2. Oplag. Aabenraa
852. hlvdbd 16 — 12
- 1032 **Diebold Schillings** Beschreib. der **Burgundischen** Kriege u. etl.
and. merkwürd. Begebenheiten. Bern Fätscheryn 743. hlvdbd fol 3 20
Ein seltenes und wegen der eingerückten alten kriegerischen Volkslieder
höchst merkwürdiges Werk. (Bouterweck Gesch. IX. 308.) — **Exemplar mit
den fast immer fehlenden 7 Kupfern.**
- 1033 K. E. Schneider, das musikalische Lied in geschichtl. Entwicklung.
1. kantallirende Periode. Leipz. 863. (2 Thlr.) — 20
- 1034 Jo. Secundus **Kusjes**, in duytsche vaersen door Jac. Westerbaen,
met 3—5 Stemmen door Corn. Padbrué, musicyn van Haarlem. *Bassus*.
Amst. 641. 52 Bll. mit Musiknoten u. prächtigen grossen Holzschnitt-
Initialen mit d. Monogr. C. P. verschlungen. qu. 4 1 —
- 1035 F. Silcher, **Volkslieder** für 4 Männerstimmen. 10 Hefte, in jedem
Heft 12 Lieder (2 Tenor- und 2 Bassstimmen). Tüb. Laupp. (oh. J.) 4
hlvbde qu. 8 (6 Thlr. 20 Sgr.) 3 —
- 1036 C. Spangenberg, **von der musica** und den **meistersängern**, hrsg.
v. v. Keller. Stuttg. 861 (172 Seiten). gr. 8 1 10
Publ. d. lit. Vereins; nicht im Handel.
- 1037 Bildniss und Gestalt **Michaels Springenkle** (Meistersänger d.
XVI. Jahrh.) zu Nürnberg. Ganze Figur in Mantel mit Stab und silb.
Schildern reich behangen, in Holzschnitt, darunter ein dreispalt. Gedicht:
„Michel Springenkle bin ich gnand etc.“ Nürnberg bei Mathes Rauch
Brieffmaler. Mit 3 Wurmlöch., sonst besterhalten, sehr interessant und
selten. gr. fol 2 15
- 1038 — — Dasselbe Portrait ebenso in Kupferstich ausgeführt, ohne
Gedicht. Interess. seltenes Blatt. gr. fol — 25
- 1039 F. A. von Stägemann, Krieger-Gesänge aus d. J. 1806 bis 15.
2. Ausg. mit 2 Anhängen. Halle 816. gr. 8 — 8
- 1040 Talvy (Therese A. L. Robinson), geschichtliche Charakteristik der
Volkslieder german. Nationen, mit Uebers. d. Lieder aussereurop. Völkersch.
Lpz. 843. (3 Thlr. 15 Sgr.) 1 5
- 1041 Deutsches Taschen-Liederbuch. Enth. 411 Volks- u. Studenten-
lieder. 3. Aufl. Cref. 847. 16 — 5
- 1042 (*Wilh. Tell.*) Ein schön new Lied von *Wilh. Thellen*. Gedruckt
in diesem Jahr (um 1700) 4 Bll. — 18
- 1043 Rheinische Thalia. Samml. auserles. Gesänge deutscher Dichter.
4. Aufl. Köln 829. hfrzbd — 8
- 1044 Neue süddeutsche *Thalia*. Samml. von Gesängen und Volksliedern.
Reutl. 837. br. 12 — 5
- 1045 Der lustige *Thüringer*. Liederbuch. Nordh. 819. — 6
- 1046 (Bruder *Veyt*, Landsknecht) wahrhaft. Zeitung wie das schloss
Wolffenbüttel erobert. 1245 (sic anst. 1542). Auf dem Titel das hess.
Wappen. 4 Bll. (letztes weiss.) 4 1 5
Sehr selten. Ganz in Reimen, abgedruckt in Wolff's histor. Volksliedern.

- E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder, Gesangbücher etc. 61
Nro. Thlr. Sgr.
- 1047 *Alf. L. de Vlaminck*, jaerboeken der aloude Kamer van Rhetorika, **het Roosjen** onder Kensprenk: Ghebloeyt int Wilde, *te Thielt*. Met platen. Gent 862. 253 Seiten. gr. 8 — 20
- 1048 **Die Volkslieder der Deutschen**. Vollständ. Samml. der vorzügl. deutschen Volkslieder von d. Mitte d. 15. bis in d. 1. Hälfte d. 19. Jahrh. Hrsg. mit Bemerkungen u. Hinweis. durch *Fr. K. von Erlach*. 5 Bände m. Register. Mannh. 834—36. 5 Bde. gr 8 (8½ Thlr.) 2 20
- 1049 **Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder**, hrsg. v. *L. Uhland*. 2 Abtheil. (VIII und 1055 Seiten.) Stuttg. 844—45. dhfrzbd gr. 8 (3 Thlr. 12 Sgr. 6 Pf.) 2 12
- 1050 — — Schönes Exemplar auf Velinpap. 2 hlwdbde gr. 8 2 25
- 1051 **Altteutsche Volks- und Meisterlieder aus d. Handschriften d. Heidelb. Bibl.**, hrsg. von J. Görres. Frankf. 817. gr. 8 (2 T.) — 27½
- 1052 **Die historischen Volkslieder der Deutschen von Liliencron**. 4 Bände. Leipz. 865—69. (Ldprs. 13½ Thlr.) 11 —
- 1053 **Historische Volkslieder** d. 16. u. 17. Jahrh., nach d. in d. K. Hofbibliothek z. München vorhand. fliegenden Blättern, gesammelt von *M. Körner*. Stuttg. 840. br. (1 Thlr. 20 Sgr.) — 18
- 1054 100 auserlesene deutsche **Volkslieder** mit Begleitung des Claviers, gesammelt von W. Wedemann. 3 Hefte. (Heft 1 u. 2 in zweiter Aufl.) Weim. 836—41. (2 Thlr.) — 22
- 1055 Neue Sammlurg deutscher **Volkslieder** mit ihren eigenthüml. Melodien. 1. bis 3. Heft (168 Lieder enth.) Berl. 831—42. br. (1 T.) — 15
- 1056 200 *alte u. neue Kinder-, Studenten-, Soldaten- u. Volks-Lieder*. Hrsg. u. illustr. von Marschner, Richter, Poggi etc. Mit Noten. Leipz. cart. — 18
- 1057 100 Volkslieder in fortschreit. Ordn. *mit Fingersatz* v. Messer. Heft 1—2 (Nro. 1—52). Bonn. 2 Hefte fol (4 frcs.) — 12
- 1058 **Volkslieder** aus d. *Bretagne*. Deutsch v. Keller u. Seckendorff. Mit 16 Originalmelodien. Tüb. 841. br. (1 Thlr. 20 Sgr.) — 15
- 1059 Volkslieder der Montenegriner und Herzegowinaer Serben in der **Ursprache**. Herausgeg. von *Milutinowitsch*. Lpz. 837. br. (2 T.) — 18
- 1060 Volkslieder aus Krain übersetzt von Grün. Leipz. 850. (2 T.) — A. Grün, Rob. Hood. Balladenkranz nach altenglischen Volksliedern. Stuttg. 864. hldbd 1 5
- 1061 **Niederländische Volkslieder**. Hrsg. von *Hoffmann v. Fallersleben*. 2. Ausg. Hannov. 856. gr. 8 (2 Thlr. 10 Sgr.) — 27½
- 1062 **Schwedische Volkslieder** d. Vorzeit. A. d. Sammlung v. E. G. Geijer u. A. A. Afzelius. Im Versmass d. Originals übertr. v. Warrens. Mit Vorwort v. F. Wolf. Nebst 49 Melodien. Lpz. 856. (2 T.) — 15
- 1063 **Volkslieder der Serben** metrisch übersetzt u. histor. eingeleitet von Talvy. Halle 825. gr. 8 (1¾ Thlr.) — 16
- 1064 Volkslieder der **Serben**, metrisch übers. und histor. eingeleitet von Talvy. Neue Aufl. 2 Theile. Leipz. 853. 2 eleg. in roth. Callico mit Goldschn. geb. Bände. (Ldprs. 4 Thlr.) 1 18
- 1065 Ausgewählte ungarische Volkslieder. Uebers. und herausgeg. v. Kertbeny. Mit Titelk. Darmst. 851. br. gr. 8 (1 Thlr. 20 Sgr.) — 18

62 E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder, Gesangbücher etc.

Nro.

Thlr. Sgr.

1066 **Volkslieder der Wenden** in der Ober- und Nieder-Lausitz. Aus Volksmunde aufgez. u. m. d. Sangweisen, deutscher Uebersetzung, den nöthigen Erläuterungen, einer Abhandl. über die Sitten u. Gebräuche d. Wenden u. einem Anhange ihrer Märchen, Legenden u. Sprichwörter v. Leop. Haupt u. Joh. E. Schmalzer. 2 Bände. Mit Karte u. Kupfertafeln, col. Trachtenbildern etc. Grimma 844. 2 cart. Bde gr. 4 ($11\frac{2}{3}$ Th.) 5 20

1067 *Neapolitanische Volksbücher in Reimen*. 1) Nuova istoria degl' inganni del demonio tentatore. Holzschnitt auf d. Titel. 8 doppeltspalt. gedr. Seiten 4 — 2) Nuove istoria della creazione del mondo. Ebenso mit Titelbild. 8 Seit. à deux Coll. 4 — 3) Narrazione del giudizio univ. Ebenso mit Titelbild. 8 Seit. à deux Coll. 4 — 4) Istoria di S. Alessio. Ebenso mit Titelbild. 8 doppeltspalt. Seit. 4 — 5) Opera spirit. sopra il Credo. 16 pagg. 8 — 6) Opera nuova sopra la passione. Mit Vign. 4 Bll. 8 — 7) Come un giocatore diede l'anima al Demonio e p. grazie della B. Verg. del Carmine furone liberati. Mit Vign. 4 Bll. 8 — 8) Istoria della vita e morte di Nerone. Mit interess. Titelvign. 8 Bll. 8 — 9) Il Marito disperato. Vign. 4 Bll. 8 — 10) Sentenze di Salomone. Vign. 4 Bll. 8 — 11) Lamento e morte di Benedetto Mangone. Mit Vign. 8 Bll. 8. à Stück — 5

1068 (Histor. *Volksgesänge* der Neugriechen, nach Fauriel.) Mittheilungen aus d. Geschichte und Dichtung der Neugriechen (von Pauls und Nees v. Esenbeck). 2 Bände. Cobl. 825. 2 pbde ($3\frac{1}{4}$ Thlr.) 1 —

Enth. auch zumeist d. Orig.-Text d. Gesänge.

1069 *Chr. Wagenseil*, de civitate Norimbergense. Acced. comment. de Germaniae phonasc. von der **Meistersinger origine, utilitate** et institutis. Altdorf 697. Mit Kpfrn. u. Musiknoten. Starker Band 4 1 6

Mit Ansichten, Portr., Costümbildern u. a. Kpfrn. Das deutsche u. ausführl. „**Buch von d. Meister-Singer holdsel. Kunst etc. u. von Herkupft der Zigeiner**“ bietet ausser and. Proben als Anhang 11 Seiten Musiknoten: **der meisterl. Hort in 4 gekrönten Tönen**.

1070 *Ed. Wallner*, *Taschen-Liederbuch*. 464 Volks-, Studenten-, Turner- etc. Lieder. Mit einem Anhang v. Toasten. 60. Aufl. Erf. cart. 16 — 8

1071 *Veit Weber's* (aus Freiburg im Breisgau) Kriegs- und Siegeslieder a. d. 15. Jahrh., hrsg. m. Erläut. v. H. Schreiber. Freib. 819. — 12

1072 *Wilh. Weber* (Teutscher Spruchmeister † 1661), ein schöner Spruch zum neuen Jahr 1660. Kupferstich, das 3spalt. grosse Gedicht in Typendruck. gr. fol — $22\frac{1}{2}$

1073 — Bildniss und Lebenslauff, von der hinterlass. Wittwe herausg. Neujahr 1662. Portrait in ganzer Figur in Kupferstich, das Gedicht in Typendruck. Flugblatt. gr. qu. fol — 25

1074 — — Aehnliches Blatt, mit Portr. und poet. Lebenslauf. Zu finden bei Hanss Weber. Flugblatt fol — 15

1075 — selbstständ. Portrait. Kupferstich. kl. fol — 8

1076 **Wila**. *Serbische Volkslieder und Heldenmährchen* von W. Gerhard. 2 Abth. Lpz. 828. 2 hldbde gr. 8 (3 Thlr.) 1 —

1077 F. Wolf, **über die Lais, Sequenzen und Leiche**. Beitrag z. Geschichte d. rythm. Formen u. Singweisen d. Volkslieder u. d. volksmäss. Kirchen- u. Kunstlieder im Mittelalter. Mit 8 *Facsimile's* und 9 *Musikbeilagen*. Heidelb. 841. 514 Seiten. pbd gr. 8. Ldprs. $3\frac{2}{3}$ Th. 1 5

Enthält auch die Texte von vielen fabliaux, chansons, anglo-normänd. und roman. Dichtungen etc.

- E. Das Volkslied, die Meistersänger, weltl. Lieder, Gesangbücher etc. 63
 Nro. Thlr. Sgr.
- 1078 *Sim. Wolff*, Nagler, Hochzeitlader, Meistersinger und Feuerwerker zu Nürnberg, † 1661. Anonym. Brustbild. (v. Troschel gest.) 8 — 12
- 1079 *Leonh. Wolff*, Spruchsprecher in Nürnberg, s. Alters 37 Jahr. Interessantes Portrait in ganzer Figur im Costüm mit den silb. Schildern geschmückt u. d. Stab, unten 4zeil. Reimspruch. Von *Azelt* gest. fol — 15
- 1080 — — Dasselbe Blatt gest. von *Böner*. fol — 15
- 1081 *Gottl. Sigm. Wolf* (Lobsprecher und poes. cult.), Neujahrswünsche für 1765, 66, 70, 71, 73, 81. 6 Jahrg. mit allegor. Kupfern und grossen 3spalt. Gedichten in Typendruck. 6 flieg. Bll. gr. fol 1 18
- 1082 *Steph. Wolf* (Lob-, Ruhm- und Ehrensprecher zu Nürnberg.), Neujahrs-Gedichte für 1789, 95, 96, 98, 1801—5. Jedes Blatt mit allegor. Kupfer und grossen mehrspaltigen Gedichten in Typendruck. 9 flieg. Bll. gr. fol 2 15
- Diese Erzeugnisse des Verfalls und des Endes der Nürnberger Meistersingekunst sind sämtlich selten.
- 1083 — — f. 1802 und 4. 2 Bll. gr. fol per J. — 8
- 1084 **Des Knaben Wunderhorn.** *Alte deutsche Lieder gesammelt von L. A. v. Arnim u. Cl. Brentano.* 3 Theile mit Anhang. Heidelb. 806 — 8. 3 pbde gr. 8 (7 Thlr.) 4 —
- 1085 — — 1. Theil. 2. Aufl. Heid. 819. gr. 8 — 20
- 1086 — — 1. Band (ohne Haupttitel). — 12^{1/2}
- 1087 (—) 24 *alte deutsche Lieder* aus dem Wunderhorn mit bekannten meist ältern Weisen beim Klavier zu singen. Heidelb. 810. 4 — 24
- Auf 51 in Offenbach bei André lithogr. Seiten und eine interess. Inkunabel der Lithographie.
- 1088 *Neue Zeitung vnd Spiegel aller Geistlichkeit, wie sie ytz ist etc.* Gestellt zu singen auf die Melodey, von vppiklichen dingen etc. 1538. Titel m. Vign.: Apfelbaum in einem Herzen wachsend. 4 Bll. 4 1 —
- Das 17 dopp. Strophen starke Lied abgedruckt nach dem Ex. der K. Bibl. zu Berlin bei Wackernagel S. 687 Nro. 813.

F. Praktische Musik, auch Lebensbeschreibungen, Portraits und Autographen von Componisten und Artisten.

(*Ueber musikal. Wunderkinder vgl. die Abth.: P. Merkwürdige Menschen, Schaustellungen etc.*)

- 1089 *Carl Abela*, Sammlung 2—4stimmiger Lieder z. Gebrauche beim Gesangunterricht in Schulen. 2 Hefte. (Heft 1 in 2. Aufl.) Lpz. 831—33. 2 Hefte qu. 4 (20 Sgr.) — 8
- 1090 — — 6. Aufl. 2. Heft. Leipz. 857. hlwdbd qu. 4 — 5
- 1091 *Nic. d'Alayrac*, Musiker. Brustbild lith. v. *Wintter* 1816. fol — 6
- 1092 *J. G. Albrechtsberger*, Componist. Brustb. lith. v. *Wintter* 1815. fol — 6

1093 *Album van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst.*
Amsterdam Nro. 1—22 (1843—59) en Tweede Reeks Nro. 1, 2 (1860—61.) — Geschiedenis en Handelingen. Nro. 1—4 (1862—63). — Handelingen v. d. 22—30. allgem. Vergadering 1851—59. — Catalogussen. 3 Hefte. Im Ganzen 28 Hefte gr. 4 und 12 Hefte 8 3 10

Enth. Aufsätze, Recensionen, Compositionen aller Art, auch theoretische Abhandl. und musicalische Beiträge von Spohr, Onslow, Schumann, Hiller, Commer etc.

1094 — — Nro. 3—22 u. tweede Reeks Nro. 1 u. 2. 22 Hefte fol 2 —

1095 — — Heft 14—19 u. 22 — 15

1096 *Nürnberger Sängerfest-Album.* 15 Gesänge f. Männerchor v. Abt, Hiller, Lachner etc. Partitur. Nürnberg. gr. 8 (1 Thlr. 5 Sgr.) — 10

1097 J. André, *Sancta Maria* f. gem. Stimmen m. Org.- od. Clav.-Begl. Op. 33. Part. Offenb. fol. — 8

1098 *Auber, Fiancée.* Introduction et Tyrolienne p. l. P.-F. a 4 mains p. Odekoven. Op. IV. fol (20 Sgr.) — 6

1099 *C. Ph. Em. Bach,* Musikdirector in Hamburg. Portr. von Stöttrup. fol — 6

1100 — — v. Wintter lith. 1816. fol (Drug. 15 Sgr. Selten) — 7½

1101 — — *J. H. Lips* sc. fol (Drug. 15 Sgr.) — 7½

1102 J. C. Bach, symphonie périodique à 2 viol., taille et basse, flûtes et cornes de chasse. N. XXVIII. Amst. chez Hummel. 8 Hefte fol, angeb. and. Symphonieen etc. — 20

1103 — Portr. lith. v. v. Wintter 1816. fol (Drug. Selten 15 S.) — 8

1104 *J. S. Bach,* Clavier-Sonaten mit oblig. Violinen. Zürich Nägeli. 25 Seit. qu. fol — 10

1105 — — (ähnliche) Eb. 95 Seiten. broch. qu. fol (Mit Wurmloch.) — 18

1106 (—) J. N. Forkel, über *J. S. Bach's* Leben, Kunst u. Kunstwerke. Mit Portr. u. Noten. Leipz. 855. br. gr. 4 (1 Thlr.) — 18

1107 — Portrait. gr. 8 — 5

1108 — — Nach *Hausmann* von *Nettling.* 802. 4 — 5

1109 (—) Zwei Aktenstücke *J. S. Bach* betreff., mitgeth. aus d. K. S. Hauptstaatsarchive v. M. Fürstenau. Orig.-Brief f. d. Mus.-Zeit. 3 Seiten. fol — 12

1110 O. Bach, Sonate in A-moll f. Pianoforte. Magdeb. fol (2 T.) — 20

1111 *Bacchus und Gambrinus.* Rundges., Trink- und Bierlieder, mit Pianofortebegl. herausg. v. Schubert. 2 Hefte. Lpz. gr. 8 — 12

1112 *H. Backofen,* Goth. Cammermusicus. Portr. gest. v. *Bock.* fol (Drug. 15 Sgr.) — 6

1113 *Mich. W. Balfe,* Componist. Holzschnittportr. und autogr. Aufschrift mit Namen. 2 Piecen. — 8

1114 *Baron,* Musiker. Brief an de Bériot, 1844, autogr. und unterz. 1 Seite 8 — 7½

1115 *Ant. Bazzini,* Violin-Virtuos. Französ. Brief, eigenh. geschr. 1 Seite 4 (Coll. Falkenstein) — 10

1116 *Alf. de Beauchesnes,* Musiker am Conservat. zu Paris. Brief an *Halevy,* 1838, eigenh. geschr. und unterz. 1 Seite kl. 4 — 10

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 65 Nro. Thlr. Sgr.
- 1117 *J. A. Becher*, Jagt-Zang vor Mannenchor en Soli, met Begl. von 2 Tromp., 6 Hoorns en 3 Bazuinen, gecomp. en opgedr. an de Zang-Vereen. te S'Gravenhage. Januar 1840. Original-Handschrift und Stimmen. fol — 20
- 1118 *V. E. Becker*, d. Vorposten. Gedicht v. Steinert f. 4stimm. Männerchor mit Clav.-Begl. Op. 30. Clav.-Ausz. Schleus. fol (25 S.) — 8
- 1119 Major v. Beeke, Friedensgesang. — *Georg Benda's* Klagen. Clavierauszug. — Friedensbitte. — Friedensfeier von Reimwald. — Friedensreigen. Gegenstück zur Marseillaise. — Die Rheinfahrt von Mozart (geschrieben), nebst vielen anderen Piecen. pbd fol — 15
- 1120 *L. van Beethoven's Tonschöpfungen*. (Symphonien, Duos, Trios, Quartette, Quintette, Septette etc.) Für das Pianoforte zu 2 Händen, mit Bezeichnung des Fingersatzes, arrangirt von *L. Winkler*. Lief. 1—49. Braunsch. 861—63. 49 Hefte gr. 4 (21 Thlr. 15 Sgr.) 9 15
- 1121 — 1.—3. Sinfonie für Orch., *Orchesterstimmen* nebst Partituren zur 2. u. 3. Sinfonie. Lpz. u. Bonn. 2 pbde 8 u. 19 Hefte 4 — 25
- 1122 — grande symphonie pour grand orchestre. Op. XXI. Lpz. Peters. fol (2 Thlr. 15 Sgr.) — 18
- 1123 — Sonaten f. Pianoforte in Hallberger's Pracht-Ausg. hrsgg. v. Moscheles. 3. Aufl. Op. 13, 14 Nro. 1 u. 2, op. 26, 27 Nro. 1 u. 2, op. 28 u. 31 Nro. 1. Stuttg. 8 Hefte fol (1⁷/₁₂ Thlr.) — 20
- 1124 — — métron. p. Moscheles. II. éd. Op. 31 Nro. 2 u. 3, op. 53, 54, 57, 78, 79, 81, 90, 101, 106, 109—11. Wolfenb. 14 Hefte fol (2 Thlr. 12 Sgr.) 1 —
- 1125 — Sonaten für Pianoforte und Violoncello. Francf. 2 dpbde fol 1 15
- 1126 — VI grandes sonates pour le pianoforte, violon obligé et violoncelle (oeuvre 60). Bonn. hlbd qu. fol 1 10
- 1127 — Sonate in G-dur, op. 30 Nro. 3, symphonisch eingerichtet v. *H. Ries*. *Orchesterstimmen*. Magdeb. fol (3 Thlr. 10 Sgr.) — 22¹/₂
- 1128 — Preis d. Tonkunst. Cantate. Clav.-Ausz. Wien. br. fol (4 T.) 1 —
- 1129 — Adagio Op. 27 f. eine Singst. m. Clav.-Begl. — Ha! treuloser Meineid'ger verrätherischer Barbar! m. Clav.-Begl. 2 Heftefol — 12
- 1130 — Trio p. Piano, Violon et Violoncelle. Oeuvre I. Nro. 3. (Partitur u. Separatst. f. Viol. u. Violonc.) Offenb. André. hlwdb gr. 4 — 27¹/₂
- 1131 — Fantasie für d. Pianoforte mit Begleitung des Orchesters und Chor. Leipzig Breitkopf. fol (2 Thlr. 15 Sgr.) 2 —
- Handschriftlich liegt (anscheinend Autograph Beethoven's) bei d. Begleitung f. Violine, Viola und Bass.
- 1132 — Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria f. d. P.-F. Op. 91. Bonn. qu. fol (5 frcs.) — 12
- 1133 — Aufgabe, 40mal verändert und ihrem Verfasser gewidmet von seinem Schüler R. E. H. Wien. 32 Seiten qu. fol — 12
- 1134 — Studien im Generalbass herausgeg. v. von Seyfried. 2. Ausg. v. Pierson. M. B.'s Portr., Facsimile u. and. artist. Beilagen. Leipz. 853. eleg. lwdbd gr. 8 (4 Thlr.) 2 10
- 1135 *Beethoven-Album*. Gedenkbuch f. den grossen Todten (herausg. von Schilling). Stuttg. 846. 312 Seiten mit Portr., Gedichten und mu-

- 66 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.
 Nro. Thlr. Sgr.
 sikalischen Compositionen der bedeutendsten Meister etc. dpbd gr. lex.-
 8 (Ldprs. 6 Thlr.) 1 10
- 1136 Beethoven's Skizzenbuch. Dargestellt v. Nottebohm. Mit Musik-
 noten. Leipz. (865.) (2 Bll. eingerissen.) 4 — 10
- 1137 L. v. Beethoven's Biographie, gesch. v. A. Schindler, m. Portr.
 u. 2 Facsim. Münster 840. cart. (2 Thlr. 20 Sgr.) — 25
- 1138 (—) H. K. Breidenstein, Festgabe z. Inauguration des *Beethoven-*
Monuments. Mit 2 Facsimile's u. d. Abbild. des Monuments in 2 Stahlst.
 Bonn 845. 4 — 8
- 1139 (—) — zur Jahresfeier der Inauguration des Beethoven-Monum.
 Mit Stahlstich. Bonn 846. gr. 4 (20 Sgr.) — 7
- 1140 (—) — — Mit Stahlst. Bonn 846. Schönes Ex. cart. mit Gold-
 schnitt gr. 4 — 10
- 1141 (—) Briefe von *Beethoven* an Marie Gräfin Erdödy etc., hersg.
 von Schöne. Leipzig 867. gr. 8 — 8
- 1142 (—) Ernst von Elterlein, Beethoven's Clavier-Sonaten erläutert.
 Leipzig 856. — 10
- 1143 (—) — Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt mit
 Rücksicht auf Haydn, Mozart u. A. 2. Aufl. Dresd. 858. (18 S.) — 10
- 1144 (—) Erinnerung an Ludw. van Beethoven. Bonn 845. Mit Portr.
 und 3 Tafeln. br. — 6
- 1145 (—) A. B. Marx, L. van Beethoven's Leben und Schaffen. 2
 Theile, mit vielen in den Text gedr. Musiknoten, Beilagen und Bemerk.
 über den Vortrag Beethoven'scher Werke. Berl. 859. 2 hlwdbde gr. 8
 (4 Thlr.) 2 12
- 1146 (—) — Anleit. zum Vortrag Beethoven'scher Klavierwerke. Mit
 Musiknoten. Berl. 863. pbd gr. 8 (1 Thlr.) — 15
- 1147 (—) Wegeler u. Ries, biograph. Notizen über L. v. Beethoven.
 Nebst Nachtrag. Mit Portr. B.'s, Musiknoten etc. Cobl. 838 u. 45. 2
 Hefte. — 8
- (—) Symphonie. Kunstblatt vgl. Nro. 91.
- 1148 L. v. Beethoven, Autograph. Billet von 9 Zeilen, an Tob. Has-
 linger und auf der Rückseite von diesem beglaubigt. qu. 8 3 10
- 1149 — Brustbild. Nach *Letronne* von Bl. Höfel 1814. fol (Drug.
 20 Sgr.) — 10
- 1150 — — *Decker* lith. 1824. 4 — 5
- 1151 — — *Kriehuber* lith. 4 — 6
- 1152 — — Stahlst. v. C. Mayer. gr. 8 — 5
- 1153 — — Nach *Decker* von *Steinmüller*. Schön. fol — 12
- 1154 — Haus und Monument in Bonn. Von *Michelis* und *Weber*. 2
 mit Tonpl. lithogr. Blätter gr. fol — 12
- 1155 — Portr., Haus, Medaille auf Beeth. 3 Bll. — 8
- 1156 (—) Des Prinzen *Nic. Galitzin* Brief an Ant. Schindler, worin er
 eine Beschuldigung wegen Betrugs zurückweist: „manière dont j'ai trom-
 pé le grand homme“. (vgl. Schindler's Biogr. Beeth.) Interessantes 3 Fo-
 lioseiten füllendes Autograph, datirt ¹⁰/₂₂ Apr. 1853, mit Unterschrift
 und Adresse. 1 5
- 1157 *Bellini*, Norma. Clavier-Auszug. Braunsch. kl. qu. fol — 22¹/₂
- 1158 *Georg Benda*, Componist, Portrait lith. v. v. Winter. fol (Cat.
 Drug. 15 Sgr.) — 8

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 67 Nro. Thlr. Sgr.
- 1159 *Rud. Benfey*, autogr. Brief üb. s. Musik-Vorträge. 2 Seit. — 8
- 1160 *Herc. v. Bernabei*, Musiker, lith. v. v. Wintter. fol — 8
- 1161 *C. A. Bertelsmann*, acht Chorgesänge f. Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Amsterd. 2 Hefte gr. 8 — 10
- 1162 — 4 Lieder f. eine Singstimme m. Clav.-Begl. Op. 22. — 4
Lieder f. eine Altstimme. Cöln. 2 Hefte fol (1 Thlr. 20 Sgr.) — 12
- 1163 *Romagnesi, l'Angelus*. Variations brill. p. *Bertini* Jeune. Paris. fol. (6 frcs) — 8
- 1164 *F. H. Biber*, Componist u. Violinvirtuos, 1650—1710, aet. 36. *Seel* sc. fol (Drug. 20 Sgr.) — 10
- 1165 *Blattman*, 3 sonates extr. des Oeuvres de Pleyel arrang. p. la Harpe avec accomp. d'un Violon. Paris et 6 autres Cab. de Sonates etc. p. 1. Harpe avec acomp. (*Oeuvre I—VII.*) pb Imp. 4 (60 frcs.) — 20
- 1166 *M. Blumner*, Abraham, Oratorium. Op. 8. Vollst. Clav.-Ausz. Leipz. br. fol (4 Thlr.) 1 6
- 1167 — 6 vierstimmige Lieder v. Geibel, Arndt etc. Op. 13. — id.
3 Terzette f. Sopran, Mezzo-Sopr. und Alt mit Pianoforte-Begl. Op. 12. Partituren u. Stimmen. Magdeb. 2 Hefte gr. 8 (1 Th. 25 Sg.) — 20
- 1168 (*Boccherini*) *I. Pleyel*, 3 sonates p. Pianoforte, Violon et Violonc. tirées de quintetti de **Boccherini**. Op. I. 9 frcs. — Am. Rasetti, 3 Trios p. P.-F., Flûte (Violon) et Violonc. (ou Basson.) Op. 13. 2 livr. (12 frcs.)
Zus. 7 Hefte in Mappe. fol 1 10
- 1169 *J. D. Bontempo*, Concerto I. p. P.-F. et Orchestre. Op. II. Paris. gr. 4 (9 frcs.) — 10
- 1170 *S. Demar*, Concerto cosaque p. P.-F. et Orchestre. Op. 48. Paris. gr. 4 (9 frcs.) — 10
- 1171 *J. L. Dussek*, grosse Concerte f. P.-F. mit Orchester-Begleitung. Op. 14 (7¹/₂ frcs.), Op. 22 (7¹/₂ frcs.), Op. 27 (9 fr.), Op. 49 (12 fr.)
4 Stücke gr. 4 à Op. — 8
- 1172 — gr. Concerto milit. p. P.-F. et Orchestre. Op. 40. gr. 4 (9 fr.) — 10
- 1173 *A. Aug. Bohrer*, berühmter Violinvirtuose, Componist etc., und *Max. Bohrer* zu Berlin. 2 eigenh. Briefe. — 12
- 1174 *B. Braehmig*, Hymnen, Motetten u. Chor f. Männerchor. Op. 4. Heft 1 und 2. Magdeb. 2 Hefte fol (1 Thlr.) — 10
- 1175 *Franz Brendel*, Musikgel. Brief v. J. 1850. 1 Seite 4 — 7¹/₂
- 1176 *Carlo Broschi* gen. Farinelli, Sänger. 1705—82. Portr. nach Amiconi. fol — 8
- 1177 *Max Bruch*, Scherz, List und Rache. Komische Oper, Text nach *Goethe*, Ferd. Hiller dedic. Op. I. Clavier-Auszug. Leipz. Senff. 8 und 147 Seit. fol (5 Thlr.) 1 25
- 1178 — 10 Lieder f. eine Singst. m. Clavierbegl. Op. 17. Breslau. 3 Hefte. fol (1⁵/₁₂ Thlr.) — 12
- 1179 *E. Büchner*, ein Liederring v. Ringe, v. Siebel, f. Sopr. m. Clav.-Begl. Op. 26. Elberf. fol. (20 Sgr.) — 6
- 1108 *H. v. Bülow*, d. Entsagende v. Beck, f. Mezzosopran m. Clav.-Begl. Op. 8. Weim. fol (3/4 Thlr.) — 7¹/₂
- 1181 — 5 Lieder (v. Göthe, Heine etc.) f. eine Singst. m. Clav.-Begl. Op. 5 Hamb. fol (20 Sgr.) — 7¹/₂

- 68 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. Thlr. Sgr.
Nro.
- 1182 Bürger, die Entführung. Ballade und Elwine, von Zunsteg. Gut-
geschrieb. Heft von 32 Bll. hldbd qu. fol. — 10
- 1183 *Chr. Buel*, Capellmeist. † 1631. Portr. Frühes Schabkunstblatt
von *G. Fennitzer*. kl. fol (Cat. Drug. 20 Sgr.) — 10
- 1184 *Hans v. Bülow*, über Macbeth, Oper von Tauber. Geschrieb.
Aufsatz. Autograph. 8 Bll. fol — 18
- 1185 *Filippo Calli*, Musiker. Portr. Rom. 839. *Guiglielmi* lith. fol — 7½
- 1186 *Sethus Calwiz (Calvisius)*, Musiker d. 16. Jahrh. Interessantes
Orig.-Portr. von *C. Grahl*. fol Selten. (Cat. Drug. 1 Thlr.) — 15
- 1187 *Bart. Campagnoli*, Hof-Concertmeister zu Freising. Portr. mit der
Violine. *Klauber* sc. 1778. fol — 7½
- 1188 *Carl Cannabich*, Musiker. Portr. lith. v. v. *Wintter*. fol — 6
- 1189 *Angelica Catalani*, die berühmte Sängerin, geb. 1782. Hüftbild,
nach der Natur gemalt und gestoch. von *Fleischmann*. Schön. gr. fol (Cat.
Drug. 20 Sgr.) — 8
- 1190 — — engr. by *Alais*. kl. fol — 5
- 1191 (—) Aktenstücke *Mdme. Catalani* u. d. Theater betreff.: 1) Brief
und Portr. von *de Begnis*, Sänger d. k. Th. zu London. 2) Billet sign.
von *Carl. Grisi*. 3) Brief, autogr. von *d'Ogeron*. 4, 5) 2 Briefe von *Va-
labregue*, Gemahl der *Catalani*. 6) *Victor's* Repertoire, mit Signatur. 7)
Contract der *Mdme. Catalani* mit der Primadonna *Boroni*, mit d. Signat.
8) Repertoire *Privat's*, mit autogr. Signat. 9) Brief *Grandsire's*. 10) L'
état du th. de l'opéra ital. 1815—16. 337,642 frcs. 11) Séance des
auteurs dramat. de Paris 30 Mess. An V., avec signat. autogr. de *Le-
gouvé, Marsollier, Detrieu, Petitot* et plus. autres. 1 Convolut fol 3 —
- 1192 *D. Cimarosa*, (Nro. 3) de l'opéra: *Il matrimonio segreto*. Mit
Orchesterbegleitung. Bonn. qu. fol — 10
- 1193 — Portr. lith. v. v. *Wintter* 1816. fol — 7½
- 1194 *Claviermusik*. *Field*, Romanze. Offenb. — *Bertini*, 3 nocturnes.
Nro. 100, 101. Lpz. (1 Thlr.) — *Kalkbrenner*, caprice, rondeau polacca,
gr. Rondeau über „Robin Adair“ et autres. 12 Hefte. — *Piecen* von
Leibl, Moscheles (a. d. Schweizerfam., *Trajan* etc. 5 *Piecen*), *Reissiger*,
Conr. Kreutzer (9 Solos in 3 Heften) etc. Ein starker hldbd qu. fol 1 20
- 1195 **Vierhändige Clavierstücke** von *Beethoven* (Lied Nro. 34), *Düring*
(Walzer), *Mayseder* (Polonaise), *Pechatschek* (Adagio und Polon. 2 flor.),
Pixis (6 Walzer mit Trios), *Spaeth* (6 Walzer), *Marschner* (Favoritstücke
aus d. Vampyr), *Al. Schmitt* (Ouvertüre aus *Valeria*), *Pleyel* (Sonates
Nro. 1 und Op. 47) etc. Ein starker hldbd qu. fol 1 10
- 1196 — von *Kotzeluch* (Sonate op. 29), *Auber* (aus *Fiancée* arr. p.
Oedekoven), *Pleyel* (Sonate op. 69), *Steibelt* (Sonates Nro. 1—6. Prix
7½ florins), *Meyerbeer* (2 Ouvertüren), *Spohr* (Ouvertüre), nebst Ouver-
türen aus Opern von *Isouard, Paer, Onslow, Righini* etc. Ein starker
hldbd fol 1 10
- 1197 *Eb. Clement*, Mtre. des Instrum. et Musicien d'Ev. d'Estett, aa-
gée 32 ans 1674. Brustbild. Seltenes früheres Schabkunstblatt kl. 4 — 15
- 1198 **Muzio Clementi oeuvres** p. l. Pianoforte. Cah. I. (XII Sonates),
III. (IX Sonates), IV. (VI Sonates à 4 mains, 1 pour deux Pianof.),
V. (XVII Sonates), VI. (VII Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices.) Leipz.
Breitkopf. 5 hlwdbde qu. fol (15 Thlr.) 3 10

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 69 Nro. Thlr. Sgr.
- 1199 Collection de Duos pour 2 violons par diff. auteurs (Pleyel Op. 23, 24, Speier, Bonnet, Viotti 4 part., Rolla 2 part., Possinger). 2 forts voll. 2 dhldbde gr. 4 (Prix de publ. env. 60 frcs.) 1 —
- 1200 — de Duos für 2 Pianos, 2 Harf. od. Harfe und Piano v. Cramer (Op. 25 7¹/₂ frcs.), Ch. Bochsa (Op. 67 9 frcs., Op. 98 7¹/₂ frcs.), les regrets, Ferd. Ries (Op. 57 3¹/₂ frcs.), le Miere de Corvey (Op. 39 9 frcs.), Mdme. Zoë de la Rue (Op. 3 7 frcs., Op. 10 7¹/₂ frcs.), Kretzschmer (Op. 1 9 frcs.), Naderman (Op. 35 9 frcs., Op. 41 10 frcs.), Boieldieu (4. Duo. Paris 7¹/₂ frcs.), Dussek (Op. 72 9 frcs.), du Monschau. (Op. 31 6 frcs.) Schöne Sammlung, die einzelnen Stücke alle vollständig, in 4 hldbden fol 4 15
- 1201 — de duos pour 2 violons, par Fodor (Oeuv. XVI.), Dotzauer (O. XVI.), Barmann (O. IX.), Löwe (O. VI.), Krommer (O. 33, 51, 94), Gerke (O. 16) und And. 2 starke hldbde fol — 25
- 1202 Fr. de Contin, Quintuor p. 2 Viol., 2 Altos et Violonc. Op. 6. Offenb. fol 3 flor. — 10
- 1203 Ein starkes Convolut (10 Pfd.) Musikalien, theils grosse Concertstücke, Sonaten, theils Musikstücke für verschied. Instrumente (Mozart, Gyrowetz, Méhul, Riotte, Steibelt, Dussek, Pleyel etc.) (meist fehlen einige Stimmen). — 25
- 1204 J. B. Cramer's verschied. Musikstücke für Pianoforte. 25 Hefte, meist bei André in Offenbach erschienen, dabei Nro. 1—20 in ununterbrochener Reihe. (Ladenpreis ca. 20 flor.) Schönes Ex. in 1 starken hldbd qu. fol 1 20
- 1205 — V. grand concerto pour le Piano-Forte. Op. 48. Leipz. qu. fol (3 Thlr.) — 15
- 1206 Ad. Cremieux, Musiker zu Paris. Autograph. Brief v. J. 1841. 1 Seite 8 — 8
- 1207 Jér. Crescenti, recueil d'exercices pour la vocalisation musicale, avec un discours prélim. Paris. 66 pages et portrait. Pap. velin avec le portrait. pbd fol (48 frcs.) — 24
- 1208 Ch. Czerny, sonates faciles et doigtées p. P.-F. VI Cah. (36 Sonates.) Bonn Simrock. hldbd Imp. 4 (9 frcs.) — 15
- 1209 — Musikalien f. P.-F. (aus Opern von Bellini, Rossini etc.) 5 Hefte fol — 10
- 1210 Mr. Dandrieu (Organiste de St. Mery et de St. Barthelemy), livre des Sonates à violon seul. Second Oeuvre. (Paris) chez Foucault rue St. Honoré. Titel, Dedication und 38 Seiten in Kupfer gest. — Rebel (de l'acad. roy. de mus.), sonates à violon seul. Livr. II. en II parties. (La partie II. cont. allemandes, cour., sarabandes, gavottes, giges etc.) Paris 713. 75 in Kupfer gestoch. Seiten. ldbd gr. fol 1 10
- 1211 Decharneux, deuxième messe solennelle pour sopr., ten. et basse avec accomp. d'orgue. Liège 852. gr. 4 (3 frcs.) — 12
- 1212 J. Derffel, 6 morceaux fantastiques pour le Pianoforte. Op. 1 u. 2. Lond. 2 Hefte fol (2 Thlr.) — 15
- 1213 C. v. Dittersdorf, Componist 1739—99. Portr. lith. v. v. Winter. fol — 7¹/₂
- 1214 H. Dorn, d. Nibelungen, Oper. Op. 73. Text v. Gerber. Vollst. Clav.-Ausz. Berl. br. fol (7 Thlr. 15 Sgr.) 2 20

- 70 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.
 Nro. Thlr. Sgr.
- 1215 *Dotzauer*, 2 Quartette f. 2 Viol., Viola und Violonc. Op. 12.
 4 Hefte fol (1 Thlr. 15 Sgr.) — 10
- 1216 — Trio p. Viol., Alto et Violonc. Op. 111. Vienne. fol (1 Th.
 10 Sgr.) — 12
- 1217 — Brief aus Dresden, eigenh. geschr. und unterz. 8 — 8
- 1218 A. W. Dreszer, 1. Symphonie. Op. 3. Partitur. Leipz. br. 4
 (1 Thlr. 15 Sgr.) — 10
- 1219 *Eug. Drobisch*, 2 Suiten für P.-F. — Lenau's Schiffslieder für
 Bassstimme comp. (Orig.-Handschrift, ungedruckt.) fol — 15
- 1220 *L. Drouet*, Kapellm. und berühmter Flötist. *Autograph.* Brief.
 1 Seite 8 — 10
- 1221 *Franc. Durante*, 3 duetti da Camera, c. accomp. di P.-F. III
 parti. Parole ital. et ted. Nuova ediz. Lps. Breitkopf und Härtel. 3 Hefte
 kl. fol (2 Thlr. 15 Sgr.) — 25
- 1222 *Dussek*, six sonates p. l. Pianoforte et Romance: Partant pour
 la Syrie. III part. Leipz. pbd qu. fol (3 Thlr.) — 12^{1/2}
- 1223 A. Eberl, grand concerto pour 2 Pianos. Op. 45. Vienne. qu.
 fol — 8
- 1224 *Dan. Eberlin*, Violinvirtuos, Capellmstr., † nach 1685. Hüftbild,
 rad. von *Strauch*, unten ein musik. Satz: Ex ungue Leonem. fol — 15
 Selten, Cat. Drug. 2 Thlr.
- 1225 — — Dass. von *Azelt* gest. Mit dems. Satz in Noten. Vor der
 Schrift. fol — 12
- 1226 — — Mit der Schrift. — 12
- 1227 *J. G. Eck*, Musicus zu Nürnbg. Portr. (von *Strauch* rad.) kl. 4
 (Drug. 20 Sgr.) — 8
- 1228 W. Eckardt, Gesang-Uebungen. II. Biagsamk. d. Stimme in Form
 v. Lied. und Arien m. Clav.-Begl. Bresl. fol (1 Thlr.) — 10
- 1229 Wolf v. Ehrenstein, Zu Volksweisen, Lieder u. Gesänge im Volks-
 ton Heft 1—4 u. 6 Op. 12. — Dess. Albumblätter Heft 8—10. Op.
 3. Dresden. 8 Hefte fol (1 Thlr. 10 Sgr.) — 10
- 1230 — Jugendträume 1. Heft (enth. 4 Lieder von Heine.) Op. 9. —
 Dess. „Was wohl das Vögle singt.“ f. eine Singst. mit Clav.-Begl. Op.
 10. Dresd. 2 Hefte fol (1 Thlr.) — 10
- 1231 *J. L. Ellerton*, Wald-Symphonie (D-moll.) Op. 120. Partitur. Lpz.
 br. 4 (4 Thlr.) 1 —
- 1232 — 3 quatuors (en La, Mi b, et Sol) pour 2 violons, alto et
 violoncelle. Op. 61. — id. 3 quatuors f. id. en Si b, Ré et Sol). Op.
 122. — id. 3 quatuors für id. (en Ré, Ut-min. et La) Op. 124. *Partitur.*
 Lond. Eleg. hfrzbd lex. 8 — 22^{1/2}
- 1233 *J. Elsner*, Sonate à 4 mains p. l. P.-F. (Op. 16.) Paris fol (6 fr.)
 — 8
- 1234 G. Engel, Sänger-Brevier. Tägl. Singübungen. 2 Thle. (theoretisch
 und practisch). Lpzg. fol — 12
- 1235 *C. Erfurt*, der 104. Psalm für Männerstimmen mit Begleit. des
 Orchesters. Op. 44. Partitur u. Singst. Hildesh. br. fol (5^{1/3} T.) 1 —
- 1236 *Fr. und L. Erk*, *Sängerhain*. Sammlung heiterer und ernster
 mehrstimm. Gesänge. 3 Hefte. Essen 850-51. — Ders. frische Lieder u.
 Gesänge. Heft 1, 2. Eb. 857—59. — Ders. Blätter und Blüthen. Heft
 1, 2. Berl. 854. dhldbd gr. qu. 8 — 20

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 71
Nro. Thlr. Sgr.
- 1237 *L. Erk*, Sammlung 1—4stimmiger Schul-Lieder von verschied.
Componisten. 3 Hefte und 1 Suppl.-Heft. Essen 832—34. 4 Hefte.
(1 Thlr. 10 Sgr.) — 15
- 1238 — Sammlung v. Schul-Liedern. 2. Aufl. Heft 1, 2. Essen 829.
hdbd — 8
- 1239 — Sammlung 3- und 4stimm. Gesänge für Männerstimmen von
verschied. Componisten. 2 Hefte. (Heft 1 in 2. Aufl.) Essen. 2 Hefte
qu 4 (1 Thlr. 5 Sgr.) — 15
- 1240 — und Greef, Liederkranz. 1. Heft. (105 Lieder.) — Wagner,
Lieder für König und Vaterland. — 60 deutsche Lieder. Heft I. —
Müller, 3stimm. Gesänge f. Kinder. Zus. 4 Hefte. — 8
- 1241 *Phil. Erythraeus*, Musicus Altorffin. Selt. rad. Portr. 8 — 10
- 1242 *J. Espenmüller*, Motette (Psalm 94, 19) f. gem. Stimmen. Op. 4.
Part. u. St. Kempt. fol — 6
- 1243 *H. Esser*, Sinfonie in D-moll. Op. 44. *Orchesterstimmen*. (theil-
weise doppelt.) Mainz. br. fol (7 Thlr.) 1 10
- 1244 *Kathinka Evers*, Sängerin. Interess. Autograph. Brief aus Paris
1854. 6 Seiten 8 — 15
- 1245 *J. A. v. Eyken*, 29 canon. Choral-Vorspiele f. die Orgel. Op.
11. Erf. (15 Sgr.) — 6
- 1246 — *Transscriptionen* f. d. Orgel. 3 Lieferungen. Rotterd. 3 Hefte
qu. fol — 12
- 1247 *Nannette Falk*, Sängerin. Brief aus Paris. 8 — 8
- 1248 *Adam Falckenhagen*, Componist, d. Laute spielend. *Stör ad viv.*
del. et sc. qu. fol (Cat. Drug. 25 Sgr.) — 8
- 1249 *Carl Fasch*, Stifter d. Berliner Sing-Akad. Portr. v. v. Winter
lith. fol (Drug. 15 Sgr.) — 8
- 1250 **Louis Ferdinand Prince de Prusse**, quatuor pour le Piano, Vio-
lon, Viole et Violone. Op. 6. Lpz. fol (2 Thlr. 15 Sgr.) — 18
- 1251 — Andante p. P.-F. et accomp. Op. 4. fol (1 Th. 10 S.) — 12
- 1252 — Rondeau p. P.-F., 2 viol., flûte, 2 clarin., 2 cors etc. Op. 9.
Ib. fol (2 Thlr.) — 12
- 1253 — Notturmo p. P.-F., flûte, 2 cors etc. Op. 8. Ib. fol (2 Thlr.)
— 12
- 1254 — Quintetto p. l. P.-F., 2 violons, viole et violone. Leipz. fol
(2 Thlr. 15 Sgr.) — 18
- 1255 — Larghetto p. P.-F. et accomp. ded. au Prince Radziwil. Op.
11. Ib. fol (1 Thlr. 15 Sgr.) — 15
- 1256 *Joh. v. Ferrandini*, churf. Bayr. Musikdirector, † 1793. Portr.
lith. v. Winter 1815. fol Selten. — 8
- 1257 *J. Field*, Componist. Stahlst. v. *Mayer*. 8 — 5
- 1258 *Ign. Fiorillo*, Componist. 1715—87. Portr. mit d. Notenblatt in
d. H. Nach *Colomba* von Preissler. Schwarzkunst. gr. fol (Cat. Drug. 1
Thlr.) — 12
- 1259 *C. L. Fischer*, 3 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 17. Partitur und
Stimmen. Hann. gr. 8 (7/12 Thlr.) — 6
- 1260 *v. Flotow*, Stradella. Hymne (2 Ten., 2 Bässe) mit Clavierbegl.
Hamb. fol (17 1/2 Sgr.) — 7 1/2

- 72 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.
 Nro. Thlr. Sgr.
- 1261 G. Flügel, 3 Cantaten für geistl. Männerchor. Op. 58. Part. und St. Lpzg. — id. 3 Weihnachtscantaten für Männerchor. Op. 30. Part. Cobl. Zus. 4 Hefte gr. 8 (2 Thlr. 15 Sgr.) — 12
- 1262 E. Franck, d. römische Carneval, Ouvertüre f. Orch. Op. 21. Partitur. Cöln. br. fol (1 Thlr. 20 Sgr.) — 20
- 1263 J. Freudenthal, die Barden, Opern-Travestie. Vollst. Clav.-Ausz. Cöln. pb fol (4 Thlr. 10 Sgr.) — 25
- 1264 F. Friedrich, Photographies des composit. célèbres. Morceaux élég. (Serie II cah. 1—3) Op. 130—32. Av. 3 Portr. Magdeb. 3 Hefte fol (1 Thlr. 6 Sgr.) — 10
- 1265 Fl. L. Gassmann, Harfenvirtuos u. Componist, 1729—74. Portr. lith. v. v. Wintter. fol (Drug. 15 Sgr.) — 8
- 1266 L. E. Gebhardi, 46 2—4stimmige Gesänge. Erf. qu. 4 (20 S.) — 8
- 1267 Gelinek, Variationen f. P.-F. (sur un air russe, sur une valse favor. de S. M. la Reine de Prusse etc.) 6 Hefte qu. fol — 10
- 1268 — variations p. P.-F. sur la danse Russe: Duncka. Op. 39. pbd qu. fol — 10
- 1269 — Variationen f. Pianoforte über Opernthema's, verschied. Tänze, Pantomimen (Arlequin und Colombine) etc. Op. 31, 45, 46, 52, 61, 68, 74, 96, 104, 120. 9 pbde qu. fol — 22½
- 1270 — Variationen für Clavier aus Alceste, Achille, Armida, unterbroch. Opferfest, Figaro, Schweizerfamilie, span. Canzonette etc. Zus. 20 Hefte in 1 starken dhldbd qu. fol 1 —
- 1271 — Portr. Stahlst. v. Mayer. 8 — 5
- 1272 F. Gernsheim, Wächterlied für Männerchor und Orch. Op. 7. Partitur. Leipz. gr. 8 (25 Sgr.) — 7½
- 1273 — — Klav.-Ausz. und Chorstimmen. Lpz. gr. 8 (25 S.) — 7½
- 1274 Drei Gesänge f. 4stimm. Männerchor v. Tauwitz (op. 57), Neumann (op. 42) u. Nickerl (op. 43). Part. u. St. Prag. gr. 8 (20 S.) — 6
- 1275 Gesänge f. d. Männerchor zum Gebrauche für das im Herbst 1838 stattfindende 5. Berg. Lehrer-Gesangfest. Solingen. 54 englith. Seiten qu. fol — 10
- 1276 Gesänge d. Sieg-Rheinischen Lehrer-Gesangvereins, welche in den Jahren 1850—52, 61 u. 62, 64 u. 65 zu Brühl stattgefunden haben. Bonn 850—65. 7 Hefte fol à Jahrg. — 4
- 1277 Gesänge für den Männerchor z. Gebrauche bei dem in Brühl 1847 und 1848 statt find. Lehrer-Gesangfeste. Bonn 847—48. 2 Hefte hoch 4 — 6
- 1278 Auserlesene Gesänge mit Begleitung für das Pianoforte, wie sie für das Kind passen. Herausg. v. Joh. Falk. 3 Hefte. Mainz 836. qu. 8 (1 Thlr.) — 12
- 1279 C. F. J. Girschner, 4 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 34. Partit. u. Stimmen. Offenbach gr. 8 — 6
- 1280 Slavische Bilder. Gedichte von Siegfr. Kapper, für 1 Singstimme mit Begleit. d. P.-F. compon. von Walth. von Goethe. 2 Hefte. Bonn Simrock. kl. qu. fol (7 fres.) — 15
- 1281 Chr. von Gluck, Componist, 1714—87. Portr. lith. v. v. Wintter. 1815. fol — 7½
- 1282 — Büste, v. 3 Musen umgeben. Roth gedruckt. qu. fol — 8

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 73 Nro. Thlr. Sgr.
- 1283 C. Gollmick, Musikkritiker und Componist in Frankfurt. Autogr. Brief. — 6
- 1284 — autograph. Aufsatz über Elise Capitain als Leonore in Fidelio. 6 Seiten 4 — 12
- 1285 Faust. Opéra p. Barbier, musique de Gounod. Paris 859. — Gounod, Sapho. (1 fr.) — Baum d. Diana (Selten). 3 Hefte. — 8
- 1286 Jac. Gouter (auch Gautier), berühmter Musiker und Lautenvirtuos am engl. Hofe im 17. Jahrh. Berühmtes von Jo. Livens radirtes Portr. (Bartsch Nro. 59) in wohlerhalt. gutem Abdr. mit Meyssens exc. fol (Ex. bei Drug. 2 Thlr. 20 Sgr. — 8 Thlr.) 2 —
- 1287 Fr. H. Graf, Compon. Portr. v. v. Wintter. fol — 6
- 1288 K. H. Graun, Componist. 1701—59. Portr. lith. v. v. Wintter. fol (Drug. 15 Sgr.) — 7¹/₂
- 1289 Jos. Graz, Componist. Portr. lith. von dems. fol — 6
- 1290 C. Greger, Frühling und Liebe, für Chor- und Solostimmen mit Clavierbegl. Op. 11. Clav.-Ausz. Schleus. qu. fol (1 Th. 5 Sgr.) — 7¹/₂
- 1291 E. Grell, 20 Motetten f. 3 Männerstimmen. Partitur. Neu-Ruppin 864. gr. 8 (27 Sgr.) — 8
- 1292 C. Greith, Ave Maria und lauret. Litanei, f. weibl. Stimmen mit Orgelbegl. Einsiedeln 863. fol — 12
- 1293 A. E. Gretry, Componist und Musikschriftst. 1741—1813. Portr. lith. v. v. Wintter 1816. fol Selten. — 8
- 1294 J. O. Grimm, 6 Lieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 13. Partit. und Stimmen. Leipzig gr. 8 (1⁵/₁₂ Thlr.) — 10
- 1295 Julia Grisi, ber. Sängerin. Autograph. Brief. 1 Seite 8 und Couvert. — 18
- 1296 K. W. F. Guhr, Kapellmstr. zu Frankfurt. Brief eigenh. geschr. und unterz. an Frl. Marx. 3 Seiten 4 — 10
- 1297 Pfennig-Magazin für Guitarre- und Gesangfreunde. Sammlung vorzügl. Orig.-Compositionen Nro. 1—16, 20—31. Bonn. Ein starker Band. hldbd fol (Ldprs. über 10 Thlr.) — 20
- 1298 Gyrowetz, 3 Sonates p. P.-F., Viol. et Violonc. Op. 55. qu. fol — 8
- 1299 G. F. Händel's Oratorium **Messias** nach Mozart's Bearbeitung. Partitur in 3 Theilen. Lpz. bei Breitkopf. dhlwdbd qu. fol (8 T.) 2 20
- 1300 — **Esther**, Oratorium. Clav.-Ausz. mit deutsch. u. engl. Text v. J. J. Maier. Leipzig. br. fol (5 Thlr.) 2 —
- 1301 — **Salomon**. Grosses Oratorium in 3 Abth. mit deutschem Texte im Clavierauszuge von Gleichauf. Bonn bei Simrock. hldb qu. fol (6 Th. 15 Sgr.) 2 5
- 1302 — **Israel in Egypten**. Oratorium. Uebersetzung und Clavierauszug von Breidenstein. Mit englischem und deutschem Texte. Bonn bei Simrock. hldbd qu. fol (22 fres.) 2 15
- 1303 — **Clavier-Suiten**. Zürich Nägeli. 69 Seiten br. gr. fol — 22¹/₂
- 1304 — wie hoch und hehr ist Gott dein Haus (6stimmig). — Hugo, Trinklied f. Männerchor und 11 And. für Männerchöre etc. 13 Hefte. lexform. — 15
- 1305 (—) Friedr. Chrysander, G. F. Händel. 2 Bände. Leipzig 858. 2 starke dbr. Bde gr. 8 (5 Thlr.) 3 15

74 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.

- | Nro. | Thlr. | Sgr. |
|--|-------|-------------------------------|
| 1306 G. F. Händel. Portr. v. v. Wintter lith. 1815. fol | — | 7 ¹ / ₂ |
| 1307 — — v. Bollinger. 4 (Drug. 20 Sgr.) | — | 7 ¹ / ₂ |
| 1308 — Apotheose. Der Componist in ganzer Figur auf Wolken, mit 2 Genien. Nach <i>Rebecca</i> von <i>Heath</i> vorzüglich gestochen. gr. fol — 20 | | |
| 1309 P. Haensel, Quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncelle. Op. 13. — Radicati, Quintetto. Op. 17. — <i>Beethoven</i> , Quintetto. Op. 4 et 29. — Mozart, 2 Quintuors. Op. 73 etc. — <i>Romberg</i> , Quintetto. Op. 58. — Praeger, Quintetto Op. 28. — Mozart, Quintetto Nro. 6. — Onslow, Quintettos. I. II., 19, 23. Zus. in 5 hldbden fol | 1 | 18 |
| 1310 J. U. Haffner mit d. Laute. Portrait von Stör 1730 gestochen (Ist nach Murr und sehr selten. Panzer S. 87). kl. fol | — | 15 |
| 1311 F. Halévy, Componist. Autograph. 10 grosse Zeilen mit Bleistift auf ein Musikblatt geschr. und unterz. (einger.) qu. fol | — | 12 |
| 1312 Chr. Harant von Polschitz, Kammerpräs., in Prag hingerichtet 1621. Schönes von Aeg. Sadler ad vivum gest. Portr., unten ein musical. Rebus. kl. fol (In Drug. Cat. 2 Thlr.) | — | 20 |
| 1313 Harfenklänge für christl. Jünglings- und Männer-Gesang-Vereine. Herausgeg. v. A. Melchior. Heft 1. Elberf. 855. br. | — | 6 |
| 1314 E. v. Hartog, 5 Gedichte v. E. Geibel, f. eine Singstimme (4 f. Tenor, 1 f. Bariton) m. Clav.-Begl. Op. 39. Winterth. 5 Hefte fol (2 Thlr. 2 Sgr. 6 Pfg.) | — | 18 |
| 1315 G. A. Hasse, Maestro di Capella del Re di Polonia. Portr. nach <i>Rotari</i> von <i>Zucchi</i> gest. Sehr seltener Abdr. vor aller Schrift, die mit Tinte eingeschrieben. gr. fol | 1 | 10 |
| Im Cat. Drug. „sehr selten“ 4 Thlr. | | |
| 1316 — — lith. von v. Wintter. fol | — | 7 ¹ / ₂ |
| 1317 Mor. Hauptmann. Denkschrift v. O. Paul. Lpz. 852. (beschrieb.) | — | 5 |
| 1318 — 6 vierstimm. Lieder. Op. 32. Lpz. (1 Th. 20 S.) | — | 12 |
| 1319 Streichquartette von Jos. Haydn. Op. 20, 50, 54, 55, 74 und 94 zus. 24 Quart. Bonn. — 9 Quart. nach Haydn'schen Sonaten. Paris. — Haydn, Op. 51 sur „les 7 dern. paroles“ Quart. Schöne Sammlung in 4 hldbden fol | 4 | 15 |
| 1320 Jos. Haydn, die Schöpfung mit deutschem und franz. Texte für Clavier arrang. v. F. Ries. Bonn bei Simrock. hldbd qu. fol (18 ¹ / ₂ frcs.) | 2 | — |
| 1321 — Sinfonies. Partition Nro. 1—6. Leipz. bei Breitkopf und Härtel. pbd fol (6 Thlr. 10 Sgr.) | — | 25 |
| 1322 — coll. des Quatuors orig. pour 2 violons, alto et violoncelle. Nro. III, IV, V, VII, IX. — it. six Quatuors. Oeuv. XVI. — it. Quatuors. Cah. VI. Nro. 1. 2. — it. 3 Quatuors. — it. Quatuors. Cah. VII. — Trois Quatuors Oeuv. 81—83. ou dern. Quatuor. In 4 starken Heften. fol | — | 25 |
| 1323 — die Worte des Erlösers am Kreuze in Musik gesetzt. Partitur mit ital. und deutschem Texte. Leipz. Breitkopf (801). hldbd fol (6 1h1r.) | 1 | 15 |
| 1324 — Schwanen-Gesang. Quartett — Flottenlied und and. mehrstimm. Gesänge. 5 Hefte 4 | — | 8 |
| 1325 (—) G. Carpani, le Haydine. Lettere su la vita e le opere del maestro G. Haydn. Mil. 812 (300 p. c. ritratte e medaglie). br. gr. 8 — 20 | | |

F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.	75
Nro.	Thlr. Sgr.
1326 Jos. Haydn und s. Bruder Michael. Wien 861.	— 6
1327 — Portr. lith. v. v. <i>Wintter</i> . fol (Drug. 15 Sgr.)	— 8
1328 <i>Mich. Haydn</i> . Portr. v. dems. fol	— 7 ¹ / ₂
1329 <i>Paul Heinlein</i> , Chordirector und Organist in S. Sebald zu Nürnberg.	
† 1686. Portr. fol	— 8
1330 <i>G. A. Heinze</i> , die Auferstehung, Oratorium. Op. 42. Vollständ. Clavier-Ausz. Amsterdam 863. br. fol (6 Thlr. 20 Sgr.)	1 15
1331 <i>F. Held</i> , 6 Lieder f. gemischt. Chor. Partit. und Stimm. Erf. gr. 8 (15 Sgr.)	— 6
1332 <i>A. Henselt</i> , ber. Claviervirtuos. Brief, eigenh. geschr. und sign. 2 Seiten 4	— 12
1333 <i>Jo. A. Herbst</i> , Componist, geb. 1588. Portrait mit eingestoch. Canon. <i>S. Fürck</i> fec. ad viv. 1635. kl. fol (Drug. 20 Sgr.)	— 9
1334 <i>Herold</i> , Zampa oder die Marmorbraut. Rondo, 2 Couplets, 2 Duos für Gesang und Piano. Berl. u. Mainz. 6 Cahiers fol (Ldprs. zus. 2 Th.)	— 12 ¹ / ₂
1335 <i>Jo. Th. Herolt</i> , Hof-Capellmeister, Brief aus Bamberg 1694. 3 Seiten 4 (etw. lädirt)	— 12
1336 <i>W. Herx</i> , der <i>Orakelspruch</i> . Kom. Operette nach Contessa und Houwald. Köln gr. qu. 4	— 15
1337 <i>Henri Herz</i> , Componist. Brief eigenh. geschr. und unterz. 1 Seite 8	— 10
1338 <i>J. G. Herzog</i> (Prof. in Erfurt), 9 geistl. Chorgesänge f. Sopr., Alt, Tenor, Bass. Op. 36. Partitur und Stimmen. Erf. 2 Hefte gr. 8 (2 Thlr. 10 Sgr.)	— 15
1339 Ferd. Hiller , die <i>Katakomben</i> . Oper, gedichtet v. <i>Mor. Hartmann</i> . Klavierauszug von <i>Jos. Brambach</i> . Cöln. fol (10 Thlr.)	3 25
1340 — 6 Gesänge für Sopran, 2 Tenor- und 2 Bassstimmen. Op. 25. Bonn. (8 frcs.)	— 12
1341 <i>J. A. Hiller</i> , Sammlung 4stimmiger Motetten u. Arien v. verschied. Componisten, in Partitur. Theil 1, 4 u. 5. Leipz. 776—84. pb. 4	— 20
1342 — — 1. Theil. eb. 776. br. 4	— 6
1343 — Lieder u. Arien aus <i>Sophiens Reise</i> m. Beibeh. d. Melodien d. Verf. u. neu verfertigten. Leipz. 779. br. qu. 4	— 15
1344 <i>W. Hirsch</i> , 6 Lieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 7. Partit. und Stimm. gr. 8 (1 Thlr. 5 Sgr.)	— 8
1345 <i>Hoffmeister</i> , three duetts for Violon and Violoncello. Op. VI. London. fol	— 8
1346 <i>Rich. Hol</i> , Musikdirektor zu Amsterdam. Brief eigenh. geschr. u. unterz. 2 Seiten 8	— 12
1347 <i>J. A. Holzinger</i> , Seemorgen auf d. atlant. Meere, f. 4stimmigen Männerchor mit Piano-Forte-Begl. Clav.-Ausz. Schleusing. fol (1 Thlr.)	— 10
1348 <i>Jul. Hopfe</i> , Quintett in E-moll f. P.-F., 2 Viol., Viola u. Violonc. Berlin. fol (1 Thlr. 25 Sgr.)	— 17 ¹ / ₂
1349 <i>J. N. Hummel</i> , berühmter Componist. 1778—1837. Brief, eigenh. geschr. und unterz. 1 Seite 4 und Portr. in Stahlst. 2 Piecen.	— 20

- 76 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.
Nro. Thlr. Sgr.
- 1350 *L. Jadin*, Gouvern. des Pages de la musique du Roi, Compositeur. Brief: „A son Altesse Roy. Madame La Dauphine“ eigenh. geschr. und unterz. 2 Seiten fol — 15
- 1351 *Alfr. Jaell*, Violin-Virtuose, Pianist. Interessanter mehrere Seiten grosser eigenh. Brief an Prof. Brendel. — 12
- 1352 *L. Jansen*, 6 Duos pour Violon et Violonc. Oeuvre 72 N. 1—6. fol (5 Thlr.) 1 5
- 1353 *A. Jensen*, Jephtha's Tochter (nach Byron) für Soli, Chor und Orchester. Op. 26. Clav.-Ausz. Lpzg. fol (1 Thlr. 10 Sgr.) — 12
- 1354 *Nic. Jomelli*, Componist. 1714—74. Portr. lith. v. v. *Wintter*. fol — 7½
- 1355 *F. Kalkbrenner*, fantaisie pour Piano, Violon (ou Hautbois) comp. sur un chant des matelots Norweg. Mayence. fol (2 flor.) — 10
- 1356 *E. F. Kauffmann*, 25 Lieder und Gesänge (v. Heine, Geibel etc.) f. eine Singstimme mit Clav.-Begl. 4 Hefte à 6 Lieder. Stuttg. 4 Hefte fol (2 Thlr. 10 Sgr.) — 12
- 1357 *R. Keiser*, 9 Compositionen aus d. Jahren 1700—1734 (Ouvert., 7 Opernarien u. Duett) Band II d. ganzen Werkes od. Nro. 10—18. Partitur u. Arrang. m. Clav.-Begl. Berl. 855. fol (2 Thlr.) — 28
- 1358 — Portr. (von *Lips*) für die grosse Ausg. d. Lavater gestochen. gr. 4 — 7½
- 1359 *J. F. Kelz*, seconde Quintetto p. 2 viol., 2 violes et violonc. Op. 124. fol (1½ Thlr.) — 12
- 1360 *J. Casp. v. Kerll*, Componist, Kapellmstr. Portr. lith. v. v. *Wintter*. fol — 7½
- 1361 *J. P. Kirnberger*, Violinist, Componist, Autor, 1721—83. Portr. lith. v. v. *Wintter*. fol (Drug. 15 Sgr.) — 7½
- 1362 **Vierhändige Klavierstücke** von Adam Op. 33, Arnold, Cramer 2 Hefte, Czerny (variat. sur une marche angl. 1½ fl.), Enkhausen Op. 7, Gollmick (Op. 14, 40), Halm (variat. „an Alexis“), Horr (nach Auber's Domino), Hünten (a. d. Barbier 22½ Sgr.) Kücken, Latour (4 Hefte), Marxsen (op. 3 1 Thlr.), D. Müller, Plachy, J. Schmitt 3 Hefte. Zus. in 1 starken hldbd qu. fol 1 20
- 1363 *Bernh. Klein*, **Jephtha**. Oratorium in drei Abtheil. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Berl. bei Trautwein (829). hldbd qu. fol (5 Thlr.) 2 10
- 1364 *A. Kleffel*, 6 Lieder f. eine Singstimme mit Clav.-Begl. Op. 4. Riga. fol (1 Thlr.) — 8
- 1365 *C. Klyasmos* (pseudon. Autor), musikalische Xenien. Originalhandschrift f. d. musik. Zeitschrift. 12 Seiten 8 — 20
- 1366 *F. Knapp*, der Gang nach d. Eisenhammer v. Schiller für eine Singst. mit Clav.-Begl. Stuttg. qu. fol (Schluss fehlt). — 6
- 1367 *W. A. Knappe*, 3 Lieder f. Männerchor. Op. 5. Part. u. Stimm. Düsseldorf. fol (1½ Thlr.) — 8
- 1368 *A. Köckert*, 2 Gondellieder f. eine Singstimme mit Clav.-Begl. Op. 19. Stuttg. fol (18 Sgr.) — 6
- 1369 *Mar. Königsperger* (ord. Ben.) praeamb. cum fuga. Ed. II. Aug. V. 742. kl. qu. fol — 10
- 1370 *A. Koettlitz*, 6 Gesänge (v. Schiller, Heine, Geibel) f. eine Singst. m. Clav.-Begl. Königsb. fol (20 Sgr.) — 7½

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 77 Nro. Thlr. Sgr.
- 1371 B. Kothe, Clavier-Uebungen. 2. Aufl. Wolfenb. fol — 5
- 1372 Th. Krausse, grosses Sinfonie-Concert für Pianof. und grosses Orchester oder Quintett. Op. 52. Minden 851. fol (4¹/₄ Thlr.) 1 —
- 1373 Conr. Kreutzer, 4stimm. Gesänge f. Männerstimmen (oder Sopran, Alt etc.) Gedichte von *Uhland*. 4 Lieff. (48 Lieder enth.) Mainz. 12 Hefte (die Stimmen nicht compl.) gr. 4 (12 flor.) — 12
- 1374 J. Küffner, serenade pour guitarre et flûte, ou violon. May. — dess. 4. potpourri tiré des opéras Otello et Tancréd, pour guitarre etc. Ib. — de Call, sérén. pour violon et guitarre. Ib. — Küffner, sérénade. Ib. br. fol — 10
- 1375 Kuhn, 32 3stimm. Jugendlieder etc. Erf. — 4
- 1376 W. F. Kühner, Souvenir de Livonie, morceau pour le Piano. Op. 7. — Sehnsucht Op. 6. Stuttg. 2 Hefte fol (7¹/₁₂ Thlr.) — 6
- 1377 C. Kuntze, Motetten für Sopran, Tenor, Alt und Bass. Heft I. Aschersl. 866. qu. 4 — 6
- 1378 F. Lachner, d. 150. Psalm f. Männerchor und Orchester. Op. 117. Partitur. Mainz. fol (1 Thlr. 20 Sgr.) — 18
- 1379 Nic. Lanier (l'Anier) Musikdirektor am Hofe König Carls I. v. England. 1568—1648. Portr. nach *Livens* von *Luc. Vorstermans*. Schöner und seltener Druck mit erster Adr. des *Mart. v. d. Enden*. Aufgezogen und links die Ecke ergänzt. fol (Bei Drug. mit späterer Adr. 4 Thlr.) 1 8
- 1380 J. A. Lecerf, 6 Lieder für eine Singstimme mit Piano. Op. 28. Dresden. 6 Hefte fol (1 Thlr. 5 Sgr.) — 10
- 1381 *Leidesdorf*, 24 exercices dans les 12 tons maj. et min. Op. 26. Vienne. qu. fol — 8
- 1382 W. v. Lenz, russ. Staatsrath, musik. Schriftsteller und Componist. 6 Seiten grosser eigenh. Brief mit Signatur (Gegen Schindler's Biogr. Beethovens). — 15
- 1383 *Henr. Liberti* von Groeningen, Organist im Antwerpener Dome. Hüftbild mit Händen, in denselbnn Musikblatt mit Canon. Berühmtes Blatt nach *van Dyck* von *P. de Jode* gest. fol — 20
- 1384 *Lieder* für Sopran und Männer-Gesang (1- und 2stimm.) und Begleitung d. P.-F. v. Händel, C. M. v. Weber, Lindblad, v. Kles, Graun, Ritter, Marschner, Bertoni, Massé. Ein **Convolut** mit 17 Heften. fol — 15
- 1385 P. Lindpaintner, „Herr Gott, dich loben wir“ nach Klopstock. Op. 27. Partitur. Leipz. qu. fol (3 Thlr.) — 22¹/₂
- 1386 Ch. Lipinsky, Componist und poln. Violin-Virtuose. Eigenh. Brief, 1 Seite 4 (etw. lädirt). — 12
- 1387 *Franz Liszt*, berühmter Pianist und Componist, nun Abbé in Rom. 4seit. Brief, eigenh. geschr. und unterz. 8 1 —
- 1388 — — Ein dgl. ebenso. (papierfleck.) — 20
- 1389 — — desgl., auf einem Briefe 2 Seiten von Liszt, 2 Seit. v. d. Fürstin *Car. v. Sayn-Wittgenstein*; zus. 4 Seiten 8. Selten. 3 —
- 1390 — — autogr. Billet. 2 Seit. mit d. Namen. — 12
- 1391 (—) Gedicht auf Liszt und s. Leitung d. Leipz. Musikfestes, unterz. Pet. Cornelius. 8 geschrieb. Seiten 8 — 12

- 78 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.
Nro. Thlr. Sgr.
- 1392 R. Löw, 8 Lieder d. Liebe (v. Oser) f. eine Singst. mit Clav.-
Begl. Op. 1. Zür. 2 Hefte fol (1 Thlr. 5 Sgr.) — 10
- 1393 C. Löwe, *die sieben Schlüfer*. Gedichtet von Prof. Giesebrecht.
Op. 46. Clavier-Auszug. Mainz bei Schott. fol (7 fl. 48 kr.) 1 —
- 1394 — d. Heilung d. Blindgeborenen. Vocal-Oratorium mit Begleit.
v. Orgel od. Pianoforte. Op. 131. Partitur. Berl. fol (2 Thlr.) — 20
- 1395 Lortzing, Ensemble aus Czaar und Zimmermann mit Clav. fol
(25 Sgr.) — 7½
- 1396 J. B. Lully, kön. Musik-Intendant zu Paris 1633—87. *Edelinck*
sc. Spät. Druck. fol — 12
- 1397 M. Lussy, exercices de Piano. Ouvrage nouveau. Paris 863. (4
fres.) — 10
- 1398 Rob. v. Maldeghem, Componist zu Brüssel. Autogr. Brief an
Prof. Bischoff. 2 Seiten 4 — 12
- 1399 Mario, Sänger, Geliebter der Grisi. Couvert mit 3 Zeilen (Coll.
Hüttner). — 10
- 1400 F. W. Markull, 5 Gedichte (v. Geibel etc.) f. Gesang mit Piano.
Op. 39. Königsb. (20 Sgr.) — 7½
- 1401 — d. Gunst d. Augenblicks (v. Schiller) für 4stimm. Männerchor,
Soli und Harmoniemusik. Op. 79. Partitur. Neu-Rupp. gr. 8 (¾T.) — 7½
- 1402 — d. Gedächtniss d. Entschlafenen, Oratorium. Op. 34. Text v.
Dr. Bresler. Vollst. Clav.-Ausg. Erf. br. 4 (2 Thlr.) — 18
- 1403 F. W. Marpurg, Componist und Schriftst. 1718—95. Portr. v.
v. Wintter lith. fol (Drug. 15 Sgr.) — 8
- 1404 H. Marschner, Ouverture du Drame: Le Prince de Hombourg.
Op. 56. Orchesterstimmen. Lpzg. (2 Thlr.) — 15
- 1405 — 6 Liebeslieder (v. Hoffmann v. Fallersleben) f. eine Alt- od.
Baritonstimme m. Clav.-Begl. Op. 155. Offenb. fol (1 Thlr.) — 10
- 1406 — 4 Gesänge f. eine Sopran- od. Tenorstimme mit Clav.-Begl.
Op. 156. Hamb. (25 Sgr.) — 8
- 1407 — Marie vom Oberlande u. 2 Frühlingslieder f. eine Singstimme
mit Clav.-Begl. Op. 164 u. 165. Offenb. 2 Hefte fol — 10
- 1408 — Trinklieder v. Herlossohn (vierstimmig). lexform. (1 T.) — 7½
- 1409 — Recit. und Duett (2 Sopr.) aus Adolph v. Nassau, mit Clav.
fol (15 Sgr.) — 6
- 1410 — Duett und 2 Terzette aus d. Vampyr, mit Clav. 3 Hefte qu.
fol (1 Thlr. 15 Sgr.) — 10
- 1411 — Biogr. mit Portr. Cassel 854. pbd — 5
- 1412 Vinc. Martin, *Baum der Diana*. Komische Oper f. Clavier einger.
v. Neefe. Bonn bei Simrock. (Text ital. und deutsch.) 187 pagg. qu.
fol (10 flor.) 1 15
- 1413 E. Maschek, Einsamkeit (v. Meissner) f. Gesang m. Piano. Op.
7. Prag. fol (15 Sgr.) — 6
- 1414 G. Mathias, Sonate pour le Piano. Op. 20. Paris (39 pag.) (4 T.)
— 18
- 1415 — 3. Sonate pour le Piano. Op. 35 Paris. fol (39 pag.) (3 Th.
6 Sgr.) — 18
- 1416 — la flûte enchantée de Mozart. Variations pour le Piano. Op.
32. Paris. fol (1 Thlr. 18 Sgr.) — 10
- 1417 — Scherzo pour Piano. Op. 26. Paris. fol (1 T. 10 S.) — 10

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 79
Nro. Thlr. Sgr.
- 1418 G. Mathias, les regrets. Ballade p. Piano. Op. 31. Paris. fol
(1 Thlr. 15 Sgr.) — 12
- 1419 — études spéciales de style et de mécanisme. II livr. Op. 28.
Paris. 2 dicke Hefte fol (8 Thlr.) 1 20
- 1420 L. Maurer, Violin-Virtuos. Brief aus S. Petersburg. 1 S. 4 — 10
- 1421 Ch. Maurice, 6 Kinderlieder m. Pianoforte nach franz. Melod.
Dresden. fol — 6
- 1422 Mayseder, variat. p. violon, 2 viol., alto et basse. Op. 18. Vienne
fol — 10
- 1423 A. Mazzoni, Singübungen bearb. v. R. Wüerst. 2 Hefte (f. Sopr.
u. Alt). Berl. 2 Hefte fol (2 Thlr.) — 15
- 1424 Meister, Passions-Cantate. Chor mit Recitat. und Sologes. fol
— 8
- 1425 Melodien zu den *Grubenklängen* (für Bergleute und 2—4stimm.
Männerchor). Mülh. a. d. Rh. 841. 156 Seiten gr. 4 — 10
- 1426 Siebenmal sieben Melodien zu d. neuen Lieder-Sammlung. Mem-
mingen 772. pbd — 8
- 1427 Goldenes **Melodienbuch** für die Jugend. Sammlung von ausge-
wählten Volks-, Opern- und Tanz-Melodien comp. und arrang. von *Fr.*
Burgmüller. 8 Hefte 148 *Piecen* enth. (Titel zu Heft 1 fehlt.) Offenb.
André. hldbd fol (5 Thlr. 10 Sgr.) 1 6
- 1428 *Méhul*, Joseph ou Jacob et ses fils en Egypte. Opéra. Clavier-
Auszug mit französ. und deutschem Texte. hldbd qu. fol (12 fcs.) 1 18
- 1429 *Felix Mendelssohn-Bartholdy*, das Lied vom braven Mann f. 4
Männerstimmen. 4 Heftchen gr. 8 — 10
- 1430 — 7 Lieder f. 4 Männerst. — F. Weber, rheinpreuss. Kriegs-
lied f. Männerstimmen und And. 4 Hefte gr. 8 — 10
- 1431 — Cavatine für Violonc. od. Viola mit Piano. fol — 5
- 1431^{1/2} — Da nobis pacem f. Chor und Orchester. fol — 6
- 1432 — drei Concert-Ouvertüren (Sommernachtstraum, Fingals-Höhle
u. Meeresstille m. glückl. Fahrt). Lpzg. 3 Hefte gr. 8 (4 T.) 1 10
- 1433 Ueber *Mendelssohn's* Walpurgisnacht, v. Zander. Königsb. 862.
— 6
- 1434 *Felix Mendelssohn-Bartholdy*. Brief, eigenh. geschr. u. unterz.
1 Seite. 1 —
- 1435 — — Unterschrift auf Briefabschnitt. — 6
- 1436 — Brustbild nach *Th. Hildebrandt*, lith. von A. *Dircks*. Grosses
schönes Bildniss, mit Facsim. d. Handschrift. Aus Gebr. Kehr's Verlag
und selten geworden. gr. fol — 15
- 1437 — — Dasselbe, im Papier braune Fleckchen. gr. fol — 10
- 1438 *Math. Mercker*, von Amsterdam, Musikus instrument. und Orga-
nist zu Strassburg. Zwei eigenh. grosse Briefe um Unterstützung v. J.
1617 und 1620. fol — 20
- 1439 F. Messer, 4 Lieder f. eine Singstimme mit Clav.-Begl. Op. 6.
Mainz. fol — 7^{1/2}
- 1440 — 6 vierst. Gesänge. (oh. Begl.) Op. 10. Part. Offenb. gr. 8
(18 Sgr.) — 7^{1/2}
- 1441 *Alb. Methfessel*, Componist. Portr. Stahlst. 8 — 5

80 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.		
Nro.		Thlr. Sgr.
1442	E. Meumann, Sonate pour Piano et Violon. Op. 16. Lpzg. fol (2 Thlr. 15 Sgr.)	— 15
1443	— Caprice pour le Piano. Op. 13. Leipz. fol (25 Sgr.)	— 7 ¹ / ₂
1444	— Allegro serioſo pour le Piano. Op. 14. Leipz. fol (25 Sgr.)	— 7 ¹ / ₂
1445	— Polonaise pour le Piano. Op. 15. Leipz. fol	— 7 ¹ / ₂
1446	A. Meyer, der Geliebten. Op. 9, der Räuber. Op. 10 u. d. Mond-Uhr. Op. 11. 3 Lieder f. eine Singst. mit Clav.-Begl. Mainz. hlwdbd fol	— 12
1447	— Sehnen (v. Heine) op. 12, 2 Geſänge v. Uhland u. Geibel, op. 13, der fromme Ritter op. 14 und „Es rüttelt d. Wind an d. Bäumen“. 5 Lieder f. eine Singst. m. Clav.-Begl. Mainz. 4 Hefte fol	— 12
1448	Meyerbeer's Prophet als Kunstwerk, v. Lindner. Berl. 850.	— 6
1449	G. Meyerbeer, Componist. Portr. nach Heinrich v. Krepp. fol	— 8
1450	C. Michels, 5 Gedichte v. Siebel f. eine Singstimme m. Clav.-Begl. Op. 3. — id. 6 Geſänge v. Hoffmann, Siebel etc. f. id. Op. 5. Düſſeld. und Lpzg. 2 Hefte fol (2 Thlr. 10 Sgr.)	— 12
1451	Anna Milder, ber. Sängerin. Autograph. 1 Seite.	— 12
1452	F. Möhring, 6 Motetten f. Chorgesang. Op. 29. Partitur. Neu-Rupp. gr. 8	— 8
1453	Moritz, Sonate p. P.-F. et Flûte. Op. 9. Lpz. fol (1 ¹ / ₆ T.)	— 6
1454	Sonates p. Pianof. et Flûte ou Violon par Cramer (op. 69. 1 T.); Ebers (Op. 30. 4 fres.); Hahn (1 Thlr.); Sievers (Op. 69 1 T. 10 S.) 4 Hefte fol, qu. fol	— 16
1455	Ign. Moscheles, Componist und Pianist, geb. 1794. Autograph. Brief mit Unterschrift. 1 Seite.	— 22 ¹ / ₂
1456	— Portr. Stahlst. v. Mayer. 8	— 5
1457	Carl Mouton, Lautenvirtuos, blühte um 1710. Fast ganze Figur sitzend, die Laute spielend. Capitalblatt nach De Troy von Edelinck. Vorzüglicher und seltener Abdruck des II. Zustandes mit d. Adr. Rue S. Jacques au Seraphin. gr. fol (Rob. Dum. Nro. 281)	3 20
1458	— — dasselbe vortreffl. Blatt im Abdr. d. 5. Zustandes auf Maschinen-Pap. gr. fol	1 15
1459	Mozart's Don Juan. Clavier-Auszug mit deutschem und italiän. Texte. Berlin Bote und Bock. Schöne Ausg. hlbd fol (Ldprs. 7 Thlr. 10 Sgr.)	1 20
1460	— die Hochzeit des Figaro. Clavier-Auszug mit italiän. und deutschem Texte. Berl. Bote und Bock. Schöne Ausg. hlbd fol Ldprs. 8 Thlr.	1 25
1461	— la clemenza di Tito. Opera seria. Clavier-Auszug mit ital. u. deutschem Texte. Bonn bei Simrock. hlbd qu. fol (8 fres.)	1 12
1462	— Così fan tutti. Opera. Pianoforte-Auszug mit ital. und deutschem Texte. Bonn bei Simrock. dhldbd qu. fol (20 fres.)	1 25
1463	— Idomeneus. Oper. Klavierauszug mit ital. und deutschem Texte. Bonn bei Simrock. hlbd qu. fol (21 fres.)	2 —
1464	— die Gärtnerin aus Liebe. Oper. Vollständ. Klavierauszug mit deutschem Texte. Mannh. bei Heckel fol (6 flor.)	1 10
1465	— der Schauspiel-Direktor. Komisches Singspiel. Klavierauszug mit deutschem Texte. Mannh. fol	— 15
1466	— Son. p. 2 P.-Fortes. — Fugue p. 2 P.-F. 1 Heft fol	— 10

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 81
Nro. Thlr. Sgr.
- 1467 *Mozart*, concerts p. l. Pianoforte avec accompagn. d'orchestre.
Nro. 2—6, 8, 9, 11, 13, 17. Leipz. (Nur die Orchestermusik, die Pia-
nofortemusik ist nur beim Concert Nro. 17 vorhanden.) Ein starker Pak-
ken gr. 4 1 20
- 1468 — Quintuors (2 viol., 2 alt., basso). V tomes. (83 et 133 pagg.)
Bonn Simrock. cart. gr. 8 (20 frcs.) — 18
- 1469 — Sonate IV. à 4 mains. Bonn. fol (5 frcs.) — 8
- 1470 — Sextetto pour 2 Violons, Viola, Basso et 2 Cors (Die Dorf-
musicanten). Partitur. Berl. gr. 8 (1 Thlr.) — 15
- 1471 (—) Stegh, Quintetto f. 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello
nach einer Sonate von *Mozart* arrang. Herrn Prof. Bischoff gewidmet.
Partitur. Autograph. Handschrift, wahrsch. noch nicht gedruckt. 4 (40
pag.) 1 —
- 1472 — kurzgefasste Generalbass-Schule. Wien br. gr. 8 — 6
- 1473 (—) C. H. Bitter, *Mozart's Don Juan u. Gluck's Iphigenia in
Tauris*. Berl. 866 (IV u. 485 Seiten). gr. 8 (2 Thlr.) 1 6
- 1474 (—) *Briefe Mozart's*. Nach den Originalen herausg. v. L. Nohl.
Mit Facsim. Salzb. 865. Gepr. lwdbd mit Goldschn. (2 Thlr.) 1 10
- 1475 (—) R. Hirsch, *Mozart's Schauspieldirector*. Musikal. Reminis-
cenzen. Leipzig 859. br. — 8
- 1476 (—) O. Jahn, *W. A. Mozart*. 2. u. 3. Theil. Mit 2 Facsimiles
(Portr. fehlen). Leipz. 856—58. 2 dhlwdbde (6 Thlr. 10 Sgr.) 2 15
- 1477 (—) Sein Leben u. Wirken. Stuttg. 856. broch. — 7½
- 1478 (—) G. N. v. Nissen, *Biographie W. A. Mozart's*. Nach Original-
briefen, Sammlung alles über ihn Geschrieb. mit vielen neuen Beilagen,
Steindrücken, Musikblättern u. ein Facsimile, herausgeg. von Constanze,
Wittwe von Nissen. Lpz. 828 (Ueber 900 Seiten). Ladenpreis 6 Thlr.
15 Sgr. 1 10
- 1479 (—) L. Nohl, *W. A. Mozart*. Beitrag zur Aesthetik der Ton-
kunst. Heidelb. 860. — 8
- 1480 (—) — d. Zauberflöte. Betrachtungen über d. Bedeutung d.
dramat. Musik in d. Gesch. d. menschl. Geistes. Frankfurt 862. (1 Th.
10 Sgr.) — 22
- 1481 (—) Lor. da Ponte, *il dissoluto punito*. Damma (Wortgetr. Abdr.
d. ersten ital. Textbuches f. Prag f. 1787 f. d. Don Juan). 56 Seiten.
Leipz. — 7½
- 1482 (—) Eine Biographie desselben v. Joh. Al. Schlosser. Mit Portr.
u. Musikbeil. Prag 828. broch. — 10
- 1483 (—) A. Ulibischeff, *Mozart's Leben und Werke*. Neu bearb. v.
Gantter. 2. Aufl. 4 Bände mit Musiknoten. Stuttg. 864. 4 schön gepr.
lwdbde (3 Thlr. 6 Sgr.) 2 —
- 1484 *W. A. Mozart* mit s. Vater und s. Schwester Maria Anna in d.
Stube musizirend. Nach einem Bilde *de la Croze's* in Salzburg v. J.
1779 gest. von Blas. Höfel 1856. Schönes grosses Blatt. gr. qu. fol
(Ldprs. 4 Thlr.) 1 20
- 1485 — Portr. v. Thelot gest. fol — 8
- 1486 — — v. v. Wintter 1815 lith. Selten aber schmutzig. fol — 7½
- 1487 — — Stahlst. v. Mayer. gr. 8 — 5

- 82 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.
 Nro. Thlr. Sgr.
- 1488 (W. A. Mozart.) 3seit. Orig.-Brief von Prof. Otto Jahn: Erwiederung auf Wilhelmine Rochlitz's Erklär. ihren Vater und Mozart betreff. 1856. (für die Musik-Zeit.) 4 — 24
- 1489 L. Mozart's Violinschule. 3. Aufl. mit Kupf. und vielen in den Text gedr. Musiknoten. Augsb. 787. Gebrauchtes Ex. hlb. 4 — 12
- 1490 J. Muck, Thurmwächterlied, f. eine Bassst. m. Clav.-Begl. — Op. 11; eine Nacht auf Kamtschatka f. id. Op. 12, Bekenntniss von Heine f. Tenor. Op. 13. Lpz. 3 Hefte fol (1 Thlr. 25 Sgr.) — 12
- 1491 — 3 Gesänge f. 4 gemischte Stimmen. Op. 10. Partit. u. Stim. Leipzig. gr. 8 — 10
- 1492 A. C. Müller (herz. Weimar. Kapellm.), Uebungen, Walzer etc. f. d. Piano-F. 5 Hefte. hlb. qu. fol — 10
- 1493 A. E. Müller, 3 grands caprices p. P.-F. Liv. 5 (1 Th. 5 Sgr.) nebst Sonate für P.-F. von Lauska. Op. 20. 2 Hefte qu. fol — 10
- 1494 C. Guill. Müller, Variations: „Gestern war der Vetter Michel da“; „Jüngst sprach mein Herr der Bader“ und And. 4 Hefte fol — 7¹/₂
- 1495 Aug. Müller, Concertmeister in Darmstadt, der dramatische Sänger. 1849. Originalhandschrift eines Aufsatzes. 34 Seiten 4 — 25
- 1496 — Brief. 1 Quartseite. — 7¹/₂
- 1497 — offener Brief an Schindler. 4 Seiten 4 — 10
- 1498 Musikstücke für Pianoforte und Violine von Goerner (fantaisies 25 Sgr.), Kelz (Variat. aus Oberon 20 Sgr.), Kulenkamp (üb. d. russ. Volkslied: Gott erhalte den Kaiser. 20 Sgr.), Mayseder (variat. op. 14, 16, 19. 3 Hefte) etc. hlb. und pbd. fol 1 —
- 1499 H. G. Nägeli, einhundert zweistimmige Lieder. 12 Hefte. Zürich. 2 pbde gr. 8 — 8
- 1500 — Liederkränze. Zürich 825. (1 Thlr.) — 8
- 1501 Mlle. Nau, Sängerin in Paris. Autograph. Brief. 8 — 8
- 1502 (J. G. Naumann.) A. G. Meissner, Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumann's (churfürstl. sächs. Capellmeisters). 2 Theile. Prag 803—4. dhlb. (3 Thlr. 15 Sgr.) — 15
- 1503 Portrait Naumann's v. v. Wintter lith. fol — 7¹/₂
- 1504 C. G. Neefe, der dumme Gärtner oder die beiden Anton. Komisches Singspiel. Clav.-Ausz. Bonn Simrock. hlb. qu. fol (3 fl.) — 15
- 1505 J. Negwer, Jugendfreuden. 6 leichte Tonbilder f. d. Piano. Op. 24. Breslau. fol (1 Thlr.) — 8
- 1506 — la Romanesque Op. 26 und Nocturne Op. 28. Bresl. 2 Hefte fol (³/₄ Thlr.) — 7¹/₂
- 1507 — l'Ouragan, Galop Op. 25 und Fleurette, Mazourka Op. 27. Breslau. 2 Hefte fol (³/₄ Thlr.) — 7¹/₂
- 1508 G. F. E. Neumann, grosse u. kleine Duette f. Sopran u. Bariton m. Clav.-Begl. Op. 2. Riga. 2 Hefte fol (1⁷/₁₂ Thlr.) — 15
- 1509 — 6 Lieder f. Barit. m. Clav.-Begl. Op. 1. Riga. fol (1¹/₁₂ T.) — 12
- 1510 Jac. Neus, Sammlung mehrstimmiger Gesänge f. Sopran- und Altstimmen mit und ohne Orgelbegleitung. (Musik von Lachner, Rinck, Neukomm, Tomaschek, Spohr, Schneider etc.) 3 Hefte. Mainz. qu. 4 (1 Thlr.) — 15
- 1511 A. Oechsner, Preisgesang v. Garve, f. 4stimm. Männerchor. Op. 20. Part. u. Stimm. Mainz. gr. 8 (25 Sgr.) — 7¹/₂

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 83 Nro. Thlr. Sgr.
- 1512 *J. L. Oehlschlögel*, Ord. Praemonstrat., organi Sionei auctor. Kniestück von Berka gest. 8 — 6
- 1513 *J. Offenbach*, Divert. über Schweizerlieder für Violonc. mit Begl. von 2 Viol., Viola und Bass. fol (24 Sgr.) — 8
- 1514 *G. Onslow*, Componist. 3seit. autogr. Brief v. J. 1822. 4 — 18
- 1515 **Operngesänge**. Quartette und Terzette aus Beethoven's Fidelio, Gesänge (meist mehrstimm.), aus Zauberflöte, Titus, Wasserträger, Don Juan, Spohr's Azor, Così fan tutti, Figaro, Lodoiska, Faniska etc., theils gestoch., theils autograph. und geschrieb. Stimmen. Zus. in 55 Heften in 1 starken Pappkasten fol 2 —
- 1516 — Chöre, Duette, Terzette, Arien aus Oberon, Entführung, Zauberflöte, Faust v. Spohr, Hans Heiling, Lucia, Stradella, Romeo etc. meist mit Clavierbegleitung. Circa 60 Hefte in 1 grossen starken Pappkasten. fol 1 22¹/₂
- 1517 **Orpheus**. Sammlung von Liedern und Gesängen für 4 Männerstimmen mit Partitur. Band 1—13 (Bd. 9—13 ohne Partitur). Leipzig. 5 hldbde u. 8 hlwdbde qu. kl. 8 (17 Thlr.) 6 —
- 1518 — — Tenore 1. 2. und Basso 1. 2, jede Stimme à 8 Hefte. (compl.) Leipz. (oh. J.) 4 hfrzbde kl. qu. 8 3 —
- 1519 — — Band I—VI. 36 Hefte (Bd. I—V mit Partitur). Braunschweig. 5 frzbde und 4 Hefte qu. 4 2 10
- 1520 — — (ohne Begleit.) mit Noten. 1.—5. Bd. Brschwg. 20 pbde quer 12 1 —
- 1521 — — XII. Band (Nro. 34—69). Tenor I. II. und Bass I. II. Lyz. 4 br. Bde — 10
- 1522 *E. Ortlieb*, Messe f. 4 gemischte Stimmen. Werk 8. Stuttg. kl. fol (1 Thlr.) — 8
- 1523 *Osborne et Tulon*, deux nocturnes p. Piano et Flûte. Nro. 1. 2. 2 Hefte fol (3 flor.) — 12
- 1524 *C. Overweg*, d. heil'ge Weihnacht! von Ortlepp. Gesang f. Soli und gemischten Chor mit Begl. d. Pianoforte. Op. 26. Clav.-Ausz. und Stimmen. fol (2 Thlr. 20 Sgr.) — 18
- 1525 — An die Freude v. F. v. Schiller. Gesang f. Soli und Chor mit Begl. d. Pianoforte. Op. 27. Clav.-Ausz. und Stimmen fol (4 Thlr.) — 22¹/₂
- 1526 — Heil, Friedrich Wilhelm dir u. d. Donau Mund frei soll er sein, 2 Gesänge f. 4 Männerstimmen m. Pianoforte-Begl. Op. 17 u. 23. Clav.-Ausz. 2 Hefte fol (1 Thlr. 10 Sgr.) — 12
- 1527 — 8 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 22 u. 23. Partitur. 2 Hefte fol (2 Thlr. 5 Sgr.) — 15
- 1528 — die Todtenfeier, Oratorium. Op. 18. Text v. Overweg. Clav.-Ausz. mit deutsch. und engl. Texte. Mit Titelbild. Berl. br. fol — 25
- 1529 — Erster Theil. Chorstimmen. 4 Hefte fol — 10
- 1530 *T. J. Pachaly*, Cantate: „Ueber d. Weltalls unendlichen Kreisen“ f. Chor m. Begl. d. Orchesters u. d. Orgel. Op. 13. Partitur. Erf. fol (1¹/₄ Thlr.) — 12
- 1531 *F. Paer*, Sofonisbe. Opera en 2 actes. Clavierauszug mit ital. u. deutschem Texte. Bonn Simrock. pb qu. fol (20 frcs.) — 25

- 84 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.
 Nro. Thlr. Sgr.
- 1532 *F. Paer*, Griselda. Partition arr. p. le P.-F. gr. 4 (36 frcs.) 1 —
- 1533 — die Wegelagerer. Komische Oper. Clavierauszug. Text ital. u. deutsch. Leipz. Breitkopf. hldbd qu. fol (5 Thlr.) 1 —
- 1534 — Ouverture und Gesänge aus der Oper Leonora, *italien.* und *deutsch.* Klavierauszug von Müller. Leipz. Breitkopf etc. hldbd qu. fol (2 Thlr 15 Sgr.) 1 —
- 1535 — Autograph. Franz. Brief v. Jahre 1830. 1 Quartseite, nebst Portr. 2 10
- 1536 *Nic. Paganini*, der berühmte Violinspieler. Ital. Brief v. 1829, an Beer in Berlin, eigenh. geschr. und unterz. 1 Seite 8 1 10
- 1537 — Portr. ganze Figur, die Geige spielend. kl. fol — 10
- 1538 — Brustbild. Kreidezeichnung nach d. Natur v. *Procr* 1829. 8 nebst 2 Concertzett. und Billet — 12
- 1539 — bekränzter Kopf m. Facsim. u. Thema lith. v. *Hahn*. fol — 10
- 1540 — Brustb. nach der Natur gez. von *Winterhalter*. Selt. Lith. fol — 8
- 1541 — Brustb. lith. v. *Weber*. Chin. Pap. fol — 8
- 1542 *Joh. Paisiello*, Componist. Portr. lith. v. v. *Wintter* 1816. fol — 7½
- 1543 Ein Packet Musikalien für Klavier, Violine, Guitarre, auch Quartette etc. (Türk, 60 Handstücke 2. Theil. — Gutmann, Passagensammlung Heft 1. — Beethoven, Mozart, Rode, Lachnith etc.) 17 Hefte fol qu. fol — 18
- 1544 *Leon. Paminger*, Componist f. Kirchenmusik, † 1568. Halbfigur. Anonymer selt. gleichzeit. Holzschnitt. kl. 4 (Cat. Drug. 1⅓ T.) — 15
- 1545 — — lith. v. v. *Wintter*. fol. — 7½
- 1546 *Panorama musical*. Romances, chansonettes, melodies, ballades, airs, barcarolles, danses etc. 22 livrais. div. (2, 5—8, 11—13, 15—17, 19—23, 25—27, 31, 32, 39.) 853. 2 Hefte gr. 4 — 15
- 1547 *D. Pascal Perez y Gascon* (Organista prim. de la iglesia metrop. de Valencia), método de *Solfeo* y principios de *Canto*. VI, 50 und 22 in Kupfer gestoch. Seiten (die letzte Abth. 2—3stimm. Gesänge). Valencia. gr. 4 — 25
- 1548 *Conr. Paulmann*, Componist. Portr. lith. v. v. *Wintter*. fol — 8
- 1549 *Fr. Pechatschek*, Bad. Hof-Conc.-Mstr. Autograph. Brief v. 1829. 1 Seite 4 — 12
- 1550 *K. Perfall*, Undine, Dichtung v. F. Bonn f. Soli, Chor u. Orchester. Op. 10. Partitur. Lpzg. br. fol 1 —
- 1551 *E. Petzold*, 6 Lieder aus d. Natur f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 17. Partit. u. Stimm. Lpzg. gr. 8 (1 Thlr. 15 Sgr.) — 10
- 1552 *R. Pflughaupt*, 6 Lieder m. Clav.-Begl. Op. 4. Weim. fol (20 Sgr.) — 6
- 1553 Kleine Pianoforte-Bibliothek; Mustersamml. vorzügl. Originalcom- 1.—4. Jahrgang (Im II. fehlt das 10. Heft). Hamb. 3 cart. Bde. und u. 1 br. Bd. 4 (Subscriptprs. 8 Thlr.) 1 10
- 1554 *P. Pieltain*, 6 Quartettos for two viol., viola and violoncelle. Op. 2. London. 4 Hefte fol (3 Thlr. 15 Sgr.) — 15
- 1555 *Nic. Piggini*, Componist. Portr. lith. von v. *Wintter*. fol — 7½
- 1556 *M. Pleyel*, Concertmeister. Autogr. Brief 1846. 1 Seite 4 — 8
- 1557 *Pleyel*, six Duos p. 2 violons. Op. 23. 2 Hefte fol (4½ frcs.) — 7½

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 85 Nro. Thlr. Sgr.
- 1558 *J. Pleyel*, sinfonie concert. p. P.-F. et Orchestre. gr. 4 (9 frcs.) — 8
- 1559 *Wilms*, Concerto p. P.-F. et gr. Orchestre. Lpz. qu. fol (2 Th. 15 Sgr.) — 10
- 1560 *Vanhal*, Concerto p. P.-F. et Orchestre. Op. IV. fol — 8
- 1561 *Polyhymnia*. Musikal. Monatsschrift für das Pianoforte, herausg. v. Präger. Jahrg. 1828 und 1830 à 12 Hefte. Leipz. 2 pbde qu. fol — 15
- 1562 *Joh. Porta*, Componist. Portr. lith. von *v. Wintter*. fol — 7½
- 1563 *L. Pradter*, Concerto I. p. P.-F. et Orchestre. Paris gr. 4 (9 frcs.) — 10
- 1564 *H. Rigel* (membre de l'Institut d'Egypte et accomp. de la musique partic. du I. Consul), Concerto II et III p. P.-F. et Orchestre. Paris. gr. 4 (21 frcs.) — 20
- 1565 *Steibelt*, Symphonie de Viotti p. P.-F. et Orchestre. gr. 4 (7½ frcs.) — 8
- 1556 *Sterkel*, Concerto p. P.-F. a gr. Orchestre. Op. 40. qu. fol (11 frcs.) — 10
- 1567 — Symph. a gr. Orchestre. gr. 4 — 8
- 1568 Quartette für 2 Viol., Alt und Violonc. von *Bachmann* (Op. 57), *Walter* (Op. 5), *J. F. Berwald* (3 quat. op. 2. 2 Thlr. 10 Sgr.) 9 Hefte fol — 15
- 1569 *Streichquartette* v. *Durand* (fantaisie. Oeuvre XI.), *Haensel* (op. 34), *Jos. Kreutzer* (op. 20, 3 quart. 10½ frcs.), *Lütgen*, *A. Mathaei* (op. 6 1¼ Thlr.), *Maurer* (op. 17 3 quart. 12 frcs.), *L. Spohr* (op. XI 4 frcs., op. 6, op. 30), *J. Schmidt* (op. 9 N. 1, 2. 2¼ Thlr.), *Fr. Weiss* (Op. 10, 12), *Wransky* (op. 45, 49 4 flor.) 4 Bände in 1 Halbledermappe fol 2 —
- 1570 *Streichquartette* v. *Onslow* (op. 8 Nro. 1—3, 10 Nro. 4.), *Speier* (op. 8, 9, 10 Offenb.), *Hövger* (op. 4, 5), *Rode* (op. 10, 11, 18), *Dotzauer* (op. 30), *Jansa* (op. 25), *Lüttgen*, *Praeger* etc. Sehr schöne Sammlung in 4 Bänden geb. 4 dhldbde fol 3 —
- 1271 *Ant. Raaf*, Sänger. 1713—97. Seltene Radirung von *Touchemolin*. 4 (Drug. 1 Thlr.) — 12
- 1572 *Raccolta* di 8 ariette et 4 duetti comp. da *Rossini* per le studio del canto ital. c. acc. d. P.-F. Milano Ricordi. gr. 4 (12 frcs.) — 15
- 1573 *J. B. Rameau*, Componist. 1683—1764. Portr. lith. v. *v. Wintter*. fol (Drug. 15 Sgr.) — 7½
- 1574 *G. Rebling*, d. 126. Psalm für 2 Sopr., 1 Alt, 1 Ten. und 2 Bässe. Op. 19. Partitur. Magdeb. gr. 8 (15 Sgr.) — 6
- 1575 — 3 vierst. Lieder. Op. 20. Partit. und Stimm. Magdeb. gr. 8 — 6
- 1576 *A. Reicha*, 6 Quatuors p. *Flûte*, Viol., Alto et Basse. Oeuvre 98 Livre 1, 2. Mayence. 8 Hefte fol (8 flor.) — 25
- 1577 — études dans le genre fugué p. l. P.-F. II parties. Op. 97. Paris 820. 164 pagg. pb fol (36 frcs.) — 22
- 1578 *J. F. Reichardt*, Componist, 1751—1814. Portr. lith. von *Wintter*. fol — 7½

- 86 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. Thlr. Sgr.
Nro.
- 1579 *J. F. Reichardt*, Componist. *Autograph*. Brief an Nicolai. 1 Seite.
— 15
- 1580 *F. Reichel*, 2 Festgesänge für d. 1. deutsche Bundessängerfest zu Dresden (1865) für Männerstimmen und Orchester. Op. 4 und 5. Clav.-Ausg. Dresd. 2 Hefte fol (3 Thlr. 25 Sgr.) — 18
- 1581 *J. F. Reifstein*, Musiker. Nach *Schenau* v. *Schultze*. Roth gedr. kl. fol — 6
- 1582 *C. Reinthaler*, *Jephtha und seine Töchter*. Oratorium. Partitur. Leipz. dhlwdbd fol (20 Thlr.) 5 —
- 1583 — Die Königskrone. Festliturgie u. 16 Jubellieder m. Illustrat. z. 1. Jubelfeier d. Königthums. 2. Ausg. Erf. 852. Eleg. cart. Velinp. m. Goldschn. gr. 8 — 6
- 1584 *E. Reiter*, d. neue Paradies, Oratorium. Op. 12. Clav.-Ausg. mit deutsch. und engl. Texte. Basel. br. fol (8 Thlr.) 2 5
- 1585 *Ferd. Ries*, Quintetto f. P.-F., Viol., Tenor, Violonc. und Doublebass, comp. in London 1815. *Autograph*. 28 Bll. Maroquinband mit Goldschnitt. fol 4 15
- 1586 — Concerto p. l. P.-F., avec accomp. de 14 instrum. Leipzig. fol (3 Thlr.) — 15
- 1587 — Gruss an den Rhein. VIII. concerto p. le Piano-Forte. Op. 151. Bonn. fol (2 Thlr.) — 15
- 1588 — Portrait. Stahlst. v. *Mayer*. gr. 8 — 5
- 1589 — *Autograph*. Brief aus London. 1 Seite 4 — 15
- 1590 Für 4 Männerstimmen. Rietz, Volkslieder. — Derkum, 4 Lieder. — Dorn, Lied im Brühler Schloss v. Erz. Johann (1848). 4 Hefte gr. 8 — 12
- 1591 *Vinc. Righini*, *Armida*. Drame. Vollst. Clavierauszug mit ital. u. deutschem Texte. Bonn bei Simrock. hldbd qu. fol (20 fres.) 1 20
- 1592 Riotte, gr. Concerto p. P.-F. et Orchestre. Op. 15. Leipz. Breitkopf. fol (3 Thlr.) — 12
- 1593 Ritter, 3 vierst. Frühlingslieder. Op. 37. Partit. und Stimm. Magdeburg. gr. 8 ($\frac{7}{12}$ Thlr.) — 6
- 1594 *A. Rollas*, 3 Trios p. Violon, Alto et Basse. 3 Hefte fol (2 T.) — 12
- 1595 *J. H. Rolle*, d. Tod Abels. Musik. Drama. 2. Aufl. Clav.-Ausg. Lpz. 778. pbd qu. 4 — 18
- 1596 *A. J. M. Romagnesi*, compositeur de Mus., né à Paris 1781, Lettre autogr. et sign. (conc. la representat. de son opéra: La Guirlande. texte de Marmontel.) 2 pagg. kl. fol — 22 $\frac{1}{2}$
- 1597 *A. Romberg*, die Macht des Gesanges von Schiller, für Soli und Chor. Op. 28. Clav.-Ausg. Mainz. br. qu. fol (1 T. 25 S.) — 12
- 1598 Sechs Lieder von Gleim, für drei Singstimmen in Musik gesetzt von *A. Romberg*. Bonn. 3 Hefte qu. 8 — 8
- 1599 *B. Romberg*. Briefabschnitt mit Signatur. — 6
- 1600 *G. Rossini*, „à Grenade“ u. „la veuve Andalouse“. 2 Ges. mit deutsch-franz. u. span. Text f. Sopran m. Clav.-Begl. Mainz. 2 Hefte fol (1 Thlr.) — 10
- 1601 (—) *E. M. Oettinger*, Rossini l'homme et l'artiste. Trad. de l'alle. par Royer. III tomes. Brux. 858. 3 Bde 12 — 15

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 87
Nro. Thlr. Sgr.
- 1602 *G. Rossini*. Portraitbüste nach *Alvarez* gest. von *Raf. Morghen*
1822. Seltenes Blatt. gr fol — 22¹/₂
- 1603 D. neue märk. Sängerbund. Samml. 4stimm. Männerges. v. Abt,
Becker, Kuntze etc. Heft I. Neu-Ruppin. gr. 8 — 8
- 1604 *Ant. Salieri*, Palmira. Oper. Clavierauszug v. *C. Zulehner*. Mainz
bei Schott. hldbd qu. fol (7 flor.) 1 5
- 1605 (—) *J. F. Edler von Mosel*, über das Leben und die Werke des
Anton Salieri. Wien 827. gr. 8 (1 Thlr. 15 Sgr.) — 18
- 1606 — Brustbild lith. v. *v. Wintter*. fol — 7¹/₂
- 1607 *J. P. Salomon*, Componist und Violinist 1745—1815: Brustbild
nach Hardy von Facius. Schönes Blatt. fol — 12
- 1608 Samans, praktische *Guitarre-Schule*. 4 Hefte. (1. Bd. mit 365
Lied.) 4. Aufl. Wesel 854. hldbd — 12
- 1609 — 165 gemischte Guitarre-Lieder mit Moll-Akkorden. Wesel 843.
— 6
- 1610 Sammlung von Musikstücken alter u. neuer Zeit (als Zulage zur
neuen Zeitschrift f. Musik). Heft 1—11, 13, 14, 16. Leipz. Friese 838
(—41). 14 Hefte fol (Ldprs. des Vorhand. 10¹/₄ Thlr.) 1 20
- 1611 *Heinr. Scheidemann*, Organist und Componist 1600—54. Selt.
Portrait von *Fleischberger* 1652 gest. fol (Cat. Drug. 1 Th. 10 S.) — 15
- 1612 *A. Schindler*, Musikdirektor, der Freund u. Biograph Beethoven's
etc. Brief Beethoven betreff., eigenh. geschr. und unterz. 1 Seite. — 12
- 1613 *Melch. Schmid*, Lautenist, geb. 1608. Sein Portrait mit d. Laute
und Musikblatt v. Schollenberger. kl. fol — 12
- 1614 *F. Schneider*, Elementarübungen im Gesange. Heft 2—5. Lpz. 5
Hefte qu. 4 — 15
- 1614¹/₂ (—) **Fr. Schneider** als Mensch und Künstler. Lebensbild von
Fr. Kempe, hrsgeg. v. *A. Lutze*. Mit Sch.'s Portr., zwei Lithogr., Fac-
simile u. vielen Musik-Beilagen. Dessau 859. hlwdbd gr. 8 (3 T.) 1 5
- 1615 — Compon. zu Dessau, Brief eigenh. geschr. und unterz. an Dr.
Brendel. 3 Seiten 8 — 15
- 1616 *Th. Schneider*, der 25. Psalm f. 4 Stimm. Erf. gr. 8 (7¹/₁₂ Th.)
— 7¹/₂
- 1617 *Die Schnitter*. Singspiel aus d. Franz. Frankf. Andreä 742. Mit
8 Quartseiten Musik. — 10
- 1618 *B. Scholz*, 4 Chöre f. Männerstimmen. Op. 12. Part. u. Stimm.
Winterth. gr. 8 (1 Thlr. 5 Sgr.) — 8
- 1619 — sei melodie per canto con accomp. d. Pianof. sopra poesia
di Marcello. Op. 6. Milano fol (1 Thlr. 20 Sgr.) — 10
- 1620 — 4 Lieder v. Göthe, Eichendorff etc. f. eine Singst. m. Clav.-
Begl. Op. 2. — Id. 4 Lieder von Goethe, Rückert etc. f. Id. Op. 4.
Mainz. 2 Hefte fol (1 Thlr. 10 Sgr.) — 10
- 1621 *W. Schramm*, 190 leichte 1—3stimmige Lieder, Canons u. Choräle
f. Volksschulen. Lpz. qu. 8 — 8
- 1622 *E. S. Schröder*, Brief dat. Wolfsanger Jun. 1799. 1 Quartseite.
— 10
- 1623 *J. S. Schröter*, 3 concertos p. Pianof., 2 Violons et Basse. Op.
V. Amst. fol (4 flor.) — 10

- 88 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. Thlr. Sgr.
Nro.
- 1624 *Gabr. Schütz*, Musikus und Cantor zu Nürnberg und Altdorf. 1633—1712. Sein unbenanntes Portrait nach Strauch von *J. F. Leonhard* 1668 (geistreich und ganz in Hollar's Manier) radirt. Schönes Ex. fol (Vgl. Panzer. p. 222. — Andr. in Naumann's Archiv. 7—8. Jahrg. pag. 162. N. 110). — 15
- 1625 — — Seltener I. Abdruck mit dem Kappchen. (Vgl. Andr. a. a. O.) — 25
- 1626 Prof. *F. C. J. Schütz* zu Halle, der Gatte der Henr. Händel-Schütz. 4 volle Seiten grosser mit S. unterz. Brief an seine Gattin, sehr intim und merkwürdig. — 20
- 1627 *Ant. Schweizer*, Componist, 1737—87. Portr. lith. v. v. Winter. fol — 7¹/₂
- 1628 *Conr. Scolus*, Stuttgart. Organopoeus music. ingeniosis. 1625 aet. 63. Interess. und seltenes leicht läd. Portr. von *Kilian* gest. 4 — 15
- 1629 *F. L. Seidel*, Gesänge am Clavier. Mit Singnoten. Berl. 793. qu. 4 — 8
- 1630 *F. W. Sering*, Christi Einzug in Jerusalem, Advents-Cantate. Op. 32. Vollst. Clav.-Ausz. Magdeb. br. fol (3 Thlr.) — 20
- 1631 *F. Sieber*, 10 Vocalisen für Tenor u. Bass m. Clav.-Begl. Op. 55. Magdeb. fol (1 Thlr.) — 12
- 1632 *H. v. Senger*, Walhalla v. Lingg, f. Männerstimmen. Op. 1. Preis-composition. Part. u. St. Schleus. gr. 8 — 10
- 1633 *C. Sienold*, 4 Lieder für Sopr. od. Ten. mit Clav.-Begl. Op. 4. Aach. fol (7¹/₁₂ Thlr.) — 6
- 1634 *O. Singer*, Andante mit Variationen f. 2 Pianofortes. Op. 1. Lpz. fol (1 Thlr. 5 Sgr.) — 10
- 1635 *Henriette Sontag*, die berühmte Sängerin, spät. Gräfin Rossi. Brief mit eigenh. Unterz. und Adr. — 15
- 1636 — Portr. v. *Fleischmann*. Erster Versuch in Stahl. gr. 8 — 7¹/₂
- 1637 *W. Speidel*, 4 Lieder f. eine Singst. m. Clav.-Begl. Op. 22. — 4 Lieder f. Barit. od. Alt. Op. 9. Stuttg. 2 Hefte fol (1¹/₆ T.) — 10
- 1638 **Louis Spohr's Violinschule**, mit Portr. und erläut. Kupfert. Wien bei Haslinger. fol (10 Thlr.) 3 20
- 1639 — *Zemire und Azor*. Romantische Oper. Vollst. Clavier-Auszug. Hamb. hldbd qu. fol (5 Thlr.) 1 —
- 1640 — *Faust*. Dix pièces favorites pour P.-F. à 4 mains. Offenb. André. qu. fol (4 flor.) — 12
- 1641 — 6 vierstimm. Gesänge für Männerstimmen. Op. 90. — Löwe, Ges. f. 5 und 4 Männerstimm. (1 Thlr. 10 Sgr.) hldbd gr. 8 — 12
- 1642 — 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Lpz. (1 Thlr. 10 Sgr.) — v. Helwig, Jägerlied f. 4 Männerst. — 6 Gesänge f. 4 Männerst. von Fink, Rochlitz etc. — *W. Müller*, 6 Tafel- u. Trinklieder f. 4 Männerst. comp. v. *Fesca*. (1 Thlr. 10 Sgr.) 4 hldbde 4 — 20
- 1643 — Brief eigenh. geschr. und unterz. 1 Seite 4 — 20
- 1644 — Portr. in ganzer Figur 1831. Steinzeichn. von *G. Koch*. Mit Tonplatte gr. fol (Drug. 1 Thlr.) — 15
- 1645 *G. Spontini*, Ouverture de Cortez p. 2 viol., alto et violonc. p. Henning. fol — 10

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 89
Nro. Thlr. Sgr.
- 1649 *Gasparo Spontini*. Grosser schöner französ. Brief eigenh. geschr. und unterz., dat. Berl. 25. Juni 1837 an einen Conseiller. 2 Seiten 4
2 10
- 1650 — — dgl. an Mdme. Milder. 1 Seite 8
1 8
- 1651 (—) Brief von *Celeste Spontini*, französ. an Chev. Perin. 1 Seite
8 — 15
- 1652 — Brustbild mit allegor. Fassung, nach *Vincent* von *Bourgeois de la Richardière*. fol (Drug. 1 Thlr.) — 15
- 1653 *Jo. Staden*, Componist und Organist, 1581—1634. Halbfigur, ein offenes Musik-Notenbuch in der Hand haltend, 1640 gest. v. *Joh. Pfann*. Erster Abdruck vor den Blumen im Mantel. kl. fol — 8
- 1654 *Sig. Th. Staden*, Componist und Organist 1607—65. Portr. mit Notenrolle in der Hand, nach *Herr* gest. von *J. Sandrart*. fol — 10
- 1655 *Comte L. de Stainlein*, Quintuor pour 2 violons, 2 altos et violoncelle. Op. 16. — id. 2 Quatuors pour 2 violons, alto et violoncelle. Op. 10 u. 11. *Partituren*. Mainz. 3 Hefte gr. 8 (3 Th. 5 S.) — 15
- 1656 — 2 Frühlingsgesänge (v. Geibel) f. 2 Frauenst. m. Clav.-Begl. Op. 17. — 3 Gedichte v. Lenau f. Tenor. Op. 18. Münch. 2 Hefte fol (1 Thlr. 10 Sgr.) — 10
- 1657 *L. Stark*, deutsche Liederschule. Anleitung z. Sologesang. Mit Supplement. Stuttg. 861. 2 Bde fol (4 Thlr. 10 Sgr.) 1 10
- D. Supplement enth. Originalbeiträge v. Hiller, Lachner, Marschner, Rubinstein etc.
- 1658 — 3 Gesänge f. eine Singst. m. Clav.-Begl. Op. 41. — 2 Concertlieder f. id. Op. 42. Stuttg. 3 Hefte fol (1 Thlr. 10 Sgr.) — 10
- 1659 *Steibelt* (Mtre. de chap. de S. Maj.), grand *Concerto militaire* dans le genre *des Grecs*, avec accomp. de deux orchestres (Ded. à Alexandre I. Emp. de Russie). Leipz. Peters. fol (4 Thlr.) — 20
- 1660 — Concerte f. P.-F. und Orchester-Begleitung. 3., 4., 5. und 9. Concert. 4 Stück fol (à 9—12 frcs.) à Conc. — 10
- 1661 — VI fantaisies p. le P.-F. (sur *Belisaire*, *Isis*, *Journée d'Ulm* etc.), gr. Sonate, 3 Sonates, *Airs*, *Rondeaux*, *Potpourris*. Ensemble XVI cah. (Prix de publ. env. 66 frcs.) 3 pbde fol 1 —
- 1662 — étude p. l. P.-F. Livr. I. (25 exercices.) Paris. Avec portr. p. Quenedey. hldbd gr. 4 — 12
- 1663 — choix des airs du Jugement de Paris, arr. p. le P.-F. Paris 39 pages. hldbd fol — 8
- 1664 *Stein*, 3stimm. Gesänge, zunächst f. ob. Knabenkl. Op. 6. Cobl. — 3
- 1665 *W. W. Steinhart*, Dagewesen f. Sopr. od. Tenor m. Clav.-Begl. Op. 39. — d. Gensjäger u. Recruten-Absechied f. Alt od. Barit. Op. 32 u. 36. — Trinklied f. 2 Singstimmen. Op. 29. Stuttg. 4 Hefte fol — 12
- 1666 *E. Steinkühler*, Ave verum pour 4 voix avec accomp. d'Orgue. Op. 53. — O salutaris pour 2 voix de femmes avec accomp. d'Orgue. Op. 59. Part. 2 Hefte fol (2 Thlr. 5 Sgr.) — 12
- 1667 Air: God save the King, p. la harpe par *Stockhausen*. Paris. (4½ frcs.) — *F. Ries*, polonaise p. P.-F. — *Gelinek*, collection des airs. — Ouverture de la Vestale de *Spontini* p. P.-F. und and. dgl. hldbd fol — 12

- 90 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.
Nro. Thlr. Sgr.
- 1668 Der Sänger *Jul. Stockhausen*. Aufsatz von *Friebel* in Frankfurt
Autograph. 6 Seiten 4 — 15
- 1669 *Jac. Stöckel*, Cantor zu S. Laurenz in Nürnberg. (um 1640.) kl. fo
— 8
- 1670 Strauss, Polka av. viol. et cornet. (4½ frcs.) — Redler, Qua-
drille avec accomp. — Kastner, 6 valse (4½ frcs.) et autres. Hest g
4 — 10
- 1671 Stuckschmidt, Frühlingsahnung u. d. Traum f. 2 Singst. m. Clav.-
Begleit. Op. 8. Breslau. fol (7/12 Thlr.) — 6
- 1672 *J. P. Sweling*, Musicus et Organista, † 1621 aet. 60. Schönes
und seltenes von *Jo. Müller* 1624 gestoch. Portr. fol (Bartsch Nro. 22
— Cat. Drug. 3 Thlr. 10 Sgr.) 1 —
- 1673 *Hendr. Szadovsky*, Brief an Dr. Brendel, 1857 aus St. Gallen
über Richard Wagner und musikal. Zustände. — 12
- 1674 120 gestoch. Tafeln zu einer prakt. *Instrumentenschule*, alles in
Noten, auch mit Abbild. der Flöten, Horn, Fagott, Cello etc. 2 pbde fo
— 20
- 1675 *Jos. Tartini*, Componist der Teufelssonate. Interess. (color.) Portr
von *Calcinato* in Padua. kl. fol — 15
- 1676 *G. Ph. Telemann*, Chordirektor zu Hamburg. 1681—1767. Portr.
mit Notenblatt von Lichtensteger. fol (Drug. 15 Sgr.) — 8
- 1677 A. Terschak, Ave Maria, f. Sopran od. Tenor, Solo mit Chor u.
kl. Orch. Op. 79. Part. u. St. Wien. gr. 8 (1 Thlr. 10 Sgr.) — 10
- 1678 *W. F. Thooft*, grosse Sinfonie (B-dur) für Soli, Chor u. Orches-
ter. Op. 10. Clav.-Ausz. mit deutsch. u. holl. Texte. Mainz br. 4 (2 T.
20 Sgr.) — 20
- 1679 A. Tottmann, Ave Maria, f. Frauenchor und Sopr.-Solo. Op. 3.
Part. u. St. Lpzg. gr. 8 (20 Sgr.) — 6
- 1680 B. Tours, 6 Gedichte v. Heine und Dingelstedt m. Clav.-Begleit.
Op. 3. Rotterd. fol (25 Sgr.) — 7½
- 1681 *Max. Troiano*, Musiker d. 16. Jahrh. Portr. lith. v. v. Winter
1815. fol — 7½
- 1682 W. Tschirch, Sanctus, Benedictus u. Agnus Dei f. Männerchor
mit Solo-Quartett. Op. 52. Partitur. Bresl. fol (1 Thlr. 10 Sgr.) — 10
- 1683 — „Gott, Vaterland, Liebe“, Hymne f. Solo u. Männerchor mit
Begl. v. Blasinstr. Op. 42. Partit. mit untergelegter Clav.-Begl. u. Stim-
men. Breslau. fol (1 Thlr.) — 10
- 1684 — deutsches Siegeslied (Rauschet ihr deutschen Eichen!) von
Sturm für Männerchor mit Blasmusik. Op. 55. Partitur und Klavier-
Ausz. Preiscomposition. Dresden. fol (1 Thlr.) — 10
- 1685 — d. Sängerkampf, Dichtung v. Stiller. Cantate f. Soli, Chor u.
Orch. Op. 37. Partitur. M. Portrait. Berl. Eleg. lwdbd fol (10 Th.) 2 —
- 1686 *Trento*, Ouverture dei due Gemelli à gr. Orchestre. fol (6 fr.) — 8
- 1687 **Trios** für Piano, Violine und Violoncello (od. Bass) von *Haydn*
(Sonate Op. 89), Gyrowetz (6 Sonaten Op. 41, 51. 6½ flor.), Hel.
Liebmann geb. Riese (gr. Trio, Ferd. Ries dedic. 1 Thlr.), Riotte (Trio.
2 Hefte. 4½ flor.), Himmel (3 Sonaten d. Kön. v. Preuss. dedic. Nro.
1. 2. 1⅔ Thlr.), Hoffmeister (Sonate Op. 56. 2 flor.), Sterkel (Sonate
Op. 45. 2½ flor.), Mczart (Op. 16), Zwing (Op. 6). Ein starker in 3
Abth. getheilte hldbd qu. fol 2 10

- F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc. 91
Nro. Thlr. Sgr.
- 1687^{1/2} **Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncello (od. Bass): *Gyrowetz* (op. 31, 57. 3^{1/4} flor.), *Kozeluch* (Sonaten Op. 41, 44 in 2 Hefen, 50 in 3 Hefen, 52. Preis zus. 21 flor.), *Wanhall* (divertiss.) 3 Bände in 1 starken Halblederbande qu. fol 2 —
- 1688 F. H. Truhn (Musikdirector), 3 Motetten (3stimmig). Neu-Ruppin qu. 4 — 6
- 1689 *Fr. Tuma*, Componist 1704—74. Portr. v. Balzer. 8 — 6
- 1690 Unterhaltungen am Pianoforte. Heft 13—18. qu. 8 — 6
- 1690^{1/2} *J. H. Verhulst*, Sinfonie für grosses Orchester. Op. 46. 227 Seiten. Mainz bei Schott. gr. 8 — 25
- Von d. niederländ. Verein z. Beförd. der Tonkunst preisgekrönt.
- 1691 *G. Vierling*, Psalm 137 f. Chor, Solo und Orch. Op. 22. Partitur. Bresl. fol (2 Thlr. 15 Sgr.) — 15
- 1692 *L. Vieth*, Maiglöckchen u. Marienröschen. 40 mehrstimm. Lieder. Arnsb. 858. br. gr. 8 (10 Sgr.) — 5
- 1693 *J. B. Viotti*, Componist, Direktor der Akad. d. Musik zu Paris † 1824. Portr. fast ganze Figur nach *Trassarelli* v. *Meyer* in London 1821. Schön. gr. fol (Drug. 25 Sgr.) — 15
- 1694 *Abbe Vogler*, Polymelos. Caractères de musique de differ. nations p. P.-F. avec accomp. de 2 viol. etc. Spire. qu. fol (2 flor.) — 10
- 1695 — Portr. dess. p. *Backofen*. fol — 7^{1/2}
- 1696 — — lith. v. *v. Wintter*. 1815. fol — 7^{1/2}
- 1697 — — im Sessel ein Instrument spielend. *F. v. Durmer* sc. *Avant la lettre*. gr. fol (Drug. m. d. S. 25 Sgr.) — 15
- 1698 *J. Vogt*, d. Auferweckung d. Lazarus, Oratorium. Op. 32. Vollst. Clav.-Ausz. Leipz. br. fol (4 Thlr. 15 Sgr.) 1 —
- 1699 — grande Fugue pour 2 Pianos. Op. 5. Lpz. fol (20 S.) — 6
- 1700 — Prélude et Fugue pour id. Op. 18. Lpz. fol (³/₄ T.) — 7^{1/2}
- 1701 *Wolfg. M. Volland*, Componist, Hüftbild. z. Seite das aufgeschl. Choralbuch (mit d. Compos.: Misericordias etc.) Nach *Schuster* von *Preisler* 1750. Schwarzk. fol (Drug. 20 Sgr.) — 10
- 1702 *R. Wagner*, Gesang und Phant. Wolfram's (Baryt.) aus Tannhäuser. 2 Hefte fol — 7^{1/2}
- 1703 Brief v. Minna Wagner (Gattin d. Compon.) eigenh. geschr. und unterz. 4 Seiten 8 — 10
- 1704 Walzer f. d. P.-F. mit Fingersatz nach Melodien von Beethoven, Mozart, Weber etc. 2 Hefte, nebst 6 Hefen Tänze und Märsche von Rink, Kirchberg etc. hldbd qu. fol — 10
- 1705 *C. M. de Weber*, I. Sinfonie, arr. p. 2 viol., 2 altos et violonc. p. Rahles. Offenb. fol (1 Thlr. 10 Sgr.) — 12
- 1706 (—) Brief von *Carl Maria von Weber* eigenh. geschr. und unterz., dat. Dresden 6. Apr. 1824, an Ritter v. Seyfried in Wien. Eine volle Quartseite mit Adresse und Siegel. 5 —
- 1707 — Portrait. Halbfigur im Lehnstuhl sitzend, gest. v. Jügel. gr. fol — 10
- 1708 — — nach *Schimon* v. *Piloty*, lith. v. *Selb*. Schön. gr. fol — 10
- 1709 — — klein. 12 — 4
- 1710 *F. F. Weber*, 11 Quart-Seiten grosser Brief an Brendel über die musikal. Aufführung d. Trag. *Macbeth*. Autograph. — 15

- 92 F. Praktische Musik, Leben der Componisten, Portr. u. Autographen etc.
 Nro. Thlr. Sgr.
- 1711 *Wilh. Weber*, deutscher Poet. Portr. — 6
- 1712 *J. Weigl*, gli amori marinari. Der Corsar oder die Liebe unter den Seeleuten. Oper. Clavier-Auszug (mit ital. und deutsch. Texte). Bonn Simrock. pbd qu. fol (13¹/₂ fres.) — 25
- 1713 — Autograph. Brief aus Wien. 1 Quartseite. 1 —
- 1714 *Wedemann*, 100 Gesänge der Unschuld u. Freude mit Begl. des Claviers. 2 Hefte. 5. Aufl. Weimar 836. qu. 8 (1 Thlr.) — 12
- 1715 *Weinlig*, 36 Singübungen f. Sopran mit P.-F.-Begl. Lpz. qu. fol (1 Thlr. 5 Sgr.) — 6
- 1716 *Chr. Welter*, Musicus. Seltenes zart radirtes Portrait von *J. F. Leonart*, rechts im Grunde mit Mgr. und Jahrz. 1663 kaum lesbar. 12 (Andr. Cat. in Naumann's Arch. Nro. 147) — 10
- 1717 *Joh. Welter*, Nürnberg. Stadt-Musicus und berühmter Lautenspieler 1614—66. Portr. mit Laute und Musikbuch. Interess. (wie Hollar's Arbeit) gutradirtes Portr. von *Leonart* 1668. kl. fol (Andr. N. 148. — Drug. 25 Sgr.) — 12¹/₂
- 1718 *J. Wiegers*, 9 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben etc. f. eine Singst. m. Clav.-Begl. 3 Hefte. Schleus. 3 Hefte fol (1 Thlr.) — 7¹/₂
- 1719 *F. E. Wilsing*, Sinfonia in D. Partitur (geschrieben). pbd — 8
- 1720 *P. Winter*, der Zauberflöte zweiter Theil: Das Labyrinth oder Kampf mit den Elementen. Grosse Oper. Clavierauszug von Henneberg. Mainz bei Schott. hldbd qu. fol (24 fres.) 1 —
- 1721 *Jos. Wölfl*, Concerto p. P.-F. avec accomp. de grand orchestre. Paris. fol (9 fres.) — 10
- 1722 *F. Wüllner*, 6 Lieder (v. Göthe, Geibel etc.) f. eine Singst. m. Clav.-Begl. Op. 5. Winterth. fol (1 Thlr.) — 7¹/₂
- 1723 — 4 Lieder v. Geibel etc. f. id. Op. 7. Mainz. fol (7¹/₁₂ T.) — 6
- 1724 — 6 4stimm. Lied. f. gem. Chor. Op. 12. Part. Lpz. gr. 8 — 6
- 1725 *Joh. Zahn*, Liederbuch für den Männerchor. Nördl. 859. — 7¹/₂
- 1726 *Max Zeidler*, Capelldir. zu Nürnberg 1680—1745. Halbfigur mit musikal. Satz. *Heumann* sc. fol (Drug. 20 Sgr.) — 10
- 1727 *Zelter*, Componist, Goethe's Freund, 1758—1832 in Berlin. Brief eigenh. geschr. und unterz. 1 Quartseite. — 25
- 1728 — — Billet, ebenso. — 12
- 1729 *C. Zöllner*, d. Müllers Lust und Leid, aus d. schönen Müllerin, f. 4 Männerstimmen. Partitur. Lpz. gr. 8 — 8
- 1730 *J. R. Zumsteeg*, Componist 1760—1802. Portr. lith. v. v. Winter. fol — 7¹/₂
- 1731 *J. L. Zwonar*, d. Ritt zum Elfenstein, Ballade v. Oswald, f. Soli, Chor und Orchester. Op. 26. Partitur. Winterth. fol (1¹/₂ Th.) — 10
- 1732 Unbenanntes Portrait eines Musikers d. vor. Jahrh. gest. von dall' Aqua. fol — 6

G. Einige alte Musikinstrumente und Curiositäten.

- | Nro. | Thlr. Sgr. |
|---|------------|
| 1733 Silberner Original-Denar der römischen Familie <i>Postumia</i> (etwa 100 vor Christus geprägt). Avers: Marskopf, Revers: Zwei gekreuzte „gallische Trompeten“ und 2 Schilde, mit der Inschrift: <i>Albinus Bruti F.</i> Coh. descr. d. med. d. la republ. rom. p. 272 Nro. 11.) | 1 5 |
| Wohl die älteste Münze , worauf Musik-Instrumente abgebildet sind. | |
| 1734 — — Dieselbe seltene Münze. Vorzügl. scharfes Exemplar. | 1 20 |
| 1735 Münze in Mittelbronze von Nero . (Jahr 37—68 n. Chr.) Avers: Kopf des Kaisers. Revers: Der gekrönte Kaiser in ganzer Figur, in Weibertracht singend und die Lyra spielend , mit Umschrift. (Cohen N. 209 3 frcs.) | 1 15 |
| 1736 Münze in Mittelbronze von Domitian . (51—96 nach Chr.) Avers: Kopf des Kaisers. Revers: die seltene Vorstellung mit dem opfernden Kaiser, den Spielern der Doppelflöte und der Lyra , mit Umschrift. (Coh. Nro. 309—14 8—15 frcs.) Schönes Exemplar. | 2 — |
| 1737 Musikalisches Kartenspiel , im Rococogeschmack aus dem vor. Jahrh.; die Hälfte der Blätter enthält Tänze und Compositionen für Flöte und Violinen, das Spiel bis auf Pique 5 vollständig in 52 Blättern, nebst Erkl.-Blatt. | 2 15 |
| 1738 <i>Alte neapolitanische Zither</i> , rundbauchig. Länge 55 Cent. | 5 15 |
| 1739 Eine Viola d'Amore oder Liebesgeige , mit 7 Saiten, angefertigt von <i>Jacob Rauch</i> , Hof-Lauten- und Geigenmacher zu Mannheim 1756, wie ein gedruckter Zettel, der innerhalb aufgeklebt ist, bezeugt, mit Bogen, einem zweiten Steg u. Kapodsteg. In verschliessb. Kasten. | 10 — |
| Diese sanfte Viola, von Matheson die „ verliebte “ genannt, ist bereits sehr selten . Unser Instrument stammt aus der Nachlassenschaft des Cöln. Churfürsten Max. Friedrich und wurde durch die Eltern des letzten verstorb. Besitzers direkt angekauft. | |
| 1740 Eine Viola di Gamba (Kniegeige) , mit der von dem Kammermusikus und Gambist Marais zu Ende des 17. Jahrh. hinzugefügten 7. Saite und Tonbunden auf dem Griffbrett, der Hals endet in einen prächtig geschnittenen blumengekrönten Frauenkopf. Nebst schadh. Bogen. Stammt aus der Nachlassenschaft des Churfürsten Max. Friedrich von Cöln. | 10 — |
| Die Viola di Gamba war ein früher sehr beliebtes Instrument, dessen streichender Ton einen besonderen Reiz gewährt. Matheson schildert den Ton desselben mit den Worten: „ säuselnd, schön, delikat. “ Durch die Einführung des Cello sind die Gamben zur Seltenheit geworden. | |
| 1741 Grosses Jagd- oder Waldhorn von Messingblech, der Durchmesser des zirkelförmig gewund. Bogens ist 95 Cent., nebst Mundstück. Es ist dies eins der nun seltenen Instrumente, wie wir sie auf den Bildern der grossen Hofjagden aus Louis XIV. Zeit und auf den Kupfern <i>Bedingers</i> abgebildet sehen, es trägt die Inschrift: <i>Fait à Paris par</i> <i>Chretien Ordinaire du Roy Rue de Laferonerie.</i> | 10 — |

Nachträge.

- 1742 J. G. Albrechtsberger (Hoforganist in Wien), Anweis. zur Composition. Mit in den Text gedr. Musiknoten. Leipz. (oh. J.) hlwdbd gr. (2 Thlr. 20 Sgr.) — 271
- 1743 T. Berbiguier, nouv. méthode pour la flûte en III parties. - Neue Flötenschule in 3 Abtheil. Leipz. 4 (5 Thlr.) — 15
- 1744 Fr. Brendel, Grundz. der Gesch. der Musik. 3. Aufl. Leipz. 85 — 6
- 1745 J. Cornet, d. Oper in Deutschland u. d. Theater d. Neuze Hamb. 849. gr. 8 — 8
- 1746 F. Filitz, über einige Interessen d. älteren Kirchenmusik. Münch 853. Nebst 2 Aehnli. v. Keferstein u. Michälis. cart. (20 Sgr.) — 12
- 1747 J. P. Heye, Griechenlands Kampf u. Erlösung. Niederländ. Dichtung zu Beethoven's Ruinen von Athen. Amsterd. (867.) gr. 8 — 5
- 1748 G. A. Lautier, prakt.-theoret. System d. Grundbasses d. Mus u. Philosophie. Berl. 827. hlwdbd (25 Sgr.) — 10
- 1749 G. Schilling, *musikal. Dynamik* oder die Lehre vom Vortrage der Musik. Cassel 843. gr. 8 (1 Thlr. 25 Sgr.) — 18
- 1750 Schwinning, Hülfsbüchlein für Pianoforte-Besitzer. Mit Abbil Quedlinburg 837. — 5
- 1751 *Signale für die musikal. Welt*. Herausg. v. Senff. Jahrg. 184 —49, 57—58 u. 60—68 (—24. Sept.) Leipz. 12 pbde, 1 hlwdbd Jahrg. 1868 i. a. gr. 8 (Ldprs. ca. 26 Thlr.) 4 20
- 1752 Taschenbuch für deutsche Sänger v. Kral. 1. Jahrg. (ohne Portr.) Wien 864. — 8
- 1753 Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. Gesammelt v Erk u. Irmer. 1. u. 2. Heft mit Noten. Berl. 838. 2 Hefte. (20 S.) — 6

Culturgeschichte und Curiositäten

Bd.: Abth. W

[1869?]

Cat. 283 o-74,11/18

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11861904-1